

BANDE DESSINÉE ET ILLUSTRATION

Samedi 17 juin 2017 à 14h30

**Les lots 1 à 32
font l'objet d'un catalogue dédié
à Grzegorz Rosinski.**

**Les lots 33 à 163
constituent la deuxième
partie de la vente.**

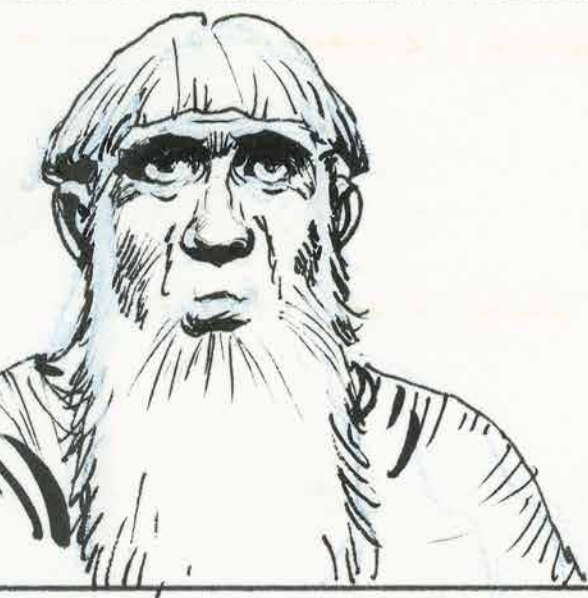


CHRISTIE'S

ROSINSKI

BANDE DESSINÉE ET ILLUSTRATION

Paris, 17 juin 2017







ROSINSKI

BANDE DESSINÉE ET ILLUSTRATION - 1

VENTE AUX ENCHÈRES

Samedi 17 juin 2017, à 14h30
9, avenue Matignon, Paris 8^e

EXPOSITION PUBLIQUE

Jeudi 15 juin de 13h à 18h
Vendredi 16 juin de 10h à 18h
Samedi 17 juin de 10h à 14h

COMMISSAIRES-PRISEURS

Camille de Foresta
Victoire Gineste

CODE ET NUMÉRO DE LA VENTE

Pour tous renseignements
ou ordres d'achats, veuillez rappeler
la référence **HOUBA - 14156**

IMPORTANT

La vente est soumise aux conditions
générales imprimées en fin de
catalogue. Il est vivement conseillé
aux acquéreurs potentiels de prendre
connaissance des informations
importantes, avis et lexique figurant
également en fin de catalogue.

Première de couverture : lot 17
Gardes début : lot 4
Gardes fin : lot 8
Quatrième de couverture : lot 18

Participez à cette vente avec

CHRISTIE'S  **LIVE**TM
Cliqué, Adjudé ! Partout dans le monde.

Enregistrez-vous sur www.christies.com
jusqu'au 17 juin à 8h30

AVERTISSEMENT

Ce catalogue contient des images
susceptibles de heurter la sensibilité
des mineurs.

WARNING

This catalogue contains images that are
potentially harmful to minors.



Consultez le catalogue et les résultats
de cette vente en temps réel
sur votre iPhone ou iPad



Consultez nos catalogues et laissez
des ordres d'achat sur christies.com

CHRISTIE'S

CHRISTIE'S FRANCE SNC

Agrément no. 2001/003

CONSEIL DE GÉRANCE

François de Ricqlès, Président,
Edouard Boccon-Gibod, Directeur Général
Stephen Brooks, Gérant
François Curriel, Gérant

CHAIRMAN'S OFFICE

Christie's France



FRANÇOIS DE RICQLÈS

Président

fdericqlès@christies.com

Tél: +33 (0) 1 40 76 85 59



GÉRALDINE LENAIN

Directrice internationale, Art d'Asie

glenain@christies.com

Tél: +33 (0) 1 40 76 72 52



ÉDOUARD BOCCON-GIBOD

Directeur Général

eboccon-gibod@christies.com

Tél: +33 (0) 1 40 76 85 64



PIERRE MARTIN-VIVIER

Directeur, Arts du 20^e siècle

pemvivier@christies.com

Tél: +33 (0) 1 40 76 86 27

SERVICES POUR CETTE VENTE, PARIS

ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES ABSENTEE AND TELEPHONE BIDS

Tél: +33 (0)1 40 76 84 13

Fax: +33 (0)1 40 76 85 51

christies.com

SERVICES À LA CLIENTÈLE CLIENTS SERVICES

clientservicesparis@christies.com

Tél: +33 (0)1 40 76 85 85

Fax: +33 (0)1 40 76 85 86

RELATIONS CLIENTS CLIENT ADVISORY

Fleur de Nicolay

fdenicolay@christies.com

Tél: +33 (0)1 40 76 85 52

RÉSULTATS DES VENTES SALES RESULTS

Paris : +33 (0)1 40 76 84 13

Londres : +44 (0)20 7627 2707

New York : +1 212 452 4100

christies.com

ABONNEMENT AUX CATALOGUES CATALOGUE SUBSCRIPTION

Tél: +33 (0)1 40 76 85 85

Fax: +33 (0)1 40 76 85 86

christies.com

SERVICES APRÈS-VENTE POST-SALE SERVICES

Florence Derck

Coordinatrice d'après-vente

Paiement, Transport et Retrait des lots

Payment, shipping and collections

Tél: +33 (0)1 40 76 84 10

Fax: +33 (0)1 40 76 84 47

postsaleParis@christies.com

INFORMATIONS POUR LA VENTE

Spécialistes

DANIEL MAGHEN

Daniel Maghen Expertises sarl
Expert en charge de la vente
Tel: +33 (0)6 07 30 31 66
dm@danielmaghen.com

Assisté d'Olivier Souillé
Tél: +33 (0)6 17 25 15 58
oliviersouille@danielmaghen.com

PHILIPPINE DE SAILLY

Responsable de la vente

ÉMILIE FABRE

Coordinatrice de la vente
Tel: +33 (0)1 40 76 72 14
efabre@christies.com

Florian Bourguet
Catalogueur

Didier Pasamonik
Rédaction des textes
assisté d'Alexiane Diot,
Émilie Fabre et Vincent Belloy

Picto, Galerie Daniel Maghen
Photogravure

Vincent Odin et Emmanuel Leroy
Conception graphique

Impression
Lesaffre, Belgique

Remerciements
Piotr et Zofia Rosinski,
Patrick Gaumer,
Diane Rayer et les éditions du Lombard

Coordinateurs

Chloé Beauvais
Coordinatrice de ventes
Tel: +33 (0)1 40 76 84 88
cbeauvais@christies.com

Nathalie Hammerschmidt
Coordinatrice de départements
Tel: +33 (0)1 40 76 83 61
nhammerschmidt@christies.com

Alexiane Diot
Coordinatrice pour Daniel Maghen Expertises
Tel: +33 (0)1 42 84 38 45
alexianediot@danielmaghen.com

Benoît Guilloux
Coordinateur pour Daniel Maghen Expertises
Tel: +33 (0)1 42 84 38 45
benoitguilloux@danielmaghen.com

Département international

MARGARET FORD
International Head of Group
Tel : +44 (0)20 7389 2150

DANIEL GALLEN
Global Managing Director
Tel : +44 (0)20 7389 2590

THOMAS VENNING
Head of Department Books, London
Tel : +44 (0)20 7389 2255

SVEN BECKER
Head of Department Books, New York
Tel : +1 212 636 2661

JAMES HYSLOP
Head of Department
Scientific Instruments, London
Tel : +44 (0)20 7752 3205

VINCENT BELLOY
Spécialiste Books, Paris
Tel : +33 1 40 76 84 39

MARIE FAIOLA
Business Manager Paris
Tel : +33 1 40 76 86 10



© Piotr Rosinski

Profession : créateur de mondes

On le voit de nos jours, l'une des grandes singularités de la série *Thorgal* repose sur sa dimension familiale, dans le fait que, confrontés à un environnement hostile, des parents tentent d'élever tant bien que mal leur progéniture. Le fond aventureux n'étant qu'un prétexte pour mieux conter les relations humaines entre les personnages. *Thorgal* ne serait donc pas seulement une série fantastique, ni une série mythologique, de science-fiction ou d'aventure, ni même un péplum ou un thriller, mais bien un mélange de tout cela : une *Family Fantasy*. Pour le plus grand bonheur de Grzegorz Rosinski qui reste, en témoigne la présente vacation, un créateur de mondes fabuleux.

Une création qui trouve peut-être sa source à l'intérieur d'une modeste armoire polonaise ?

« *Nous n'avions pas beaucoup d'espace, souligne Grzegorz Rosinski. Nous habitons dans un tout petit appartement. Je m'étais fait mon petit coin dans notre armoire, avec un tabouret, une petite lampe. J'étais tranquille. On me fichait la paix. C'était mon paradis. C'est là où je lisais, où je faisais mes premiers dessins.* »

Au cours de sa formation à l'Académie des Beaux-Arts de Varsovie, entre 1961 et 1967, l'artiste en herbe s'essaie à toutes les disciplines : de la sculpture à l'animation, en passant par le graphisme ou la typographie, l'étude des métaux, la préparation de ses propres couleurs, les techniques d'impression, la scénographie... une polyvalence qu'il mettra bientôt à profit dans son métier.

Dès la fin des années soixante, l'artiste alterne des œuvres de commande (*Kapitan Zbik* ou *Pilot smiglowca*) et des récits plus ambitieux destinés à la revue *Relax*. À partir des années 1970, l'auteur accède au marché occidental, publiant selon l'opportunité ou l'envie au Lombard (*Thorgal, Hans* et *Western*), chez Casterman (*Le Grand Pouvoir du Chninkel*) ou chez Dargaud (*Complainte des landes perdues* et *La Vengeance du comte Skarbek*). Autant d'intrigues foisonnantes écrites par Jean Van Hamme, Mythic, André-Paul Duchâteau, Jean Dufaux, Yves Sente, Xavier Dorison et Yann.

Sur la photo ci-contre, Grzegorz Rosinski pose au milieu de ses planches, de ses toiles, de ses plumes, de ses pinceaux, de ses brosses, de ses palettes, de ses encres, de ses gouaches, de ses crayons. Et si, de la petite armoire d'hier à l'atelier d'aujourd'hui, le contexte n'avait finalement pas changé, l'artiste continuant encore et toujours à imaginer ses mondes fabuleux ?

Patrick Gaumer, auteur de la monographie *Rosinski* (Le Lombard).

Grzegorz Rosinski, la passion en partage

Grzegorz Rosinski naît à Stalowa Wola, dans le sud-est de la Pologne, en 1941. Depuis ses premiers dessins, publiés dès l'adolescence, l'homme n'a jamais cessé de se remettre en question. Son diplôme des Beaux-Arts de Varsovie en poche, il devient la vedette et le directeur artistique de *Relax*, le premier magazine de bande dessinée polonais. En août 1976, il rencontre Jean Van Hamme qui lui scénarise *Thorgal*, leur grand œuvre fantastique. Entre deux épisodes de sa série-phare – traduite en dix-huit langues, elle totalise près de 14 millions d'exemplaires vendus –, il crée *Hans* avec André-Paul Duchâteau, *Le Grand Pouvoir du Chninkel* et *Western* avec Van Hamme, *Complainte des landes perdues* avec Jean Dufaux ou *La Vengeance du comte Skarbek* avec Yves Sente. Ses objectifs : ne jamais se laisser enfermer dans un style convenu et varier les plaisirs graphiques. L'auteur vit aujourd'hui en Suisse.

Les trente-deux œuvres de Grzegorz Rosinski proposées le 17 juin 2017 par Christie's, reflètent la quête artistique incessante d'un géant du 9^e art.

Grzegorz Rosinski, quand on regarde de près vos travaux, principalement ceux présentés lors de cette vacation, l'on ne peut qu'être stupéfait par la diversité des techniques. Quelle est votre principale motivation ?

Je m'efforce de travailler sur la matière, le volume. Une des questions les plus importantes que je me pose depuis que je fais ce métier, c'est : « *Comment faire pour ne pas tomber dans un piège, que certains appelleront personnalité, d'autres le style ou la manière ?* » Autant de mots qui désignent un seul et même danger. Comment échapper au train-train quotidien ? Comment continuer de progresser, d'évoluer ? Je ne veux pas m'ennuyer. Si c'était le cas, j'arrêteraient.

Comment s'est passée cette sélection pour Christie's ? Vous avez fait tellement de choses, depuis tant d'années. Cela n'a pas dû être simple ?

Pour ça, j'ai fait confiance à Daniel Maghen. C'est lui qui s'est occupé de tout, qui est venu dans mon atelier et qui a choisi. Je l'ai laissé faire. Cela fait très longtemps que nous travaillons ensemble.

La vacation commence par quelques planches des Archers. Un épisode central, qui scelle, rappelons-le, l'arrivée en force de la vénéneuse Kriss de Valnor. Un fichu caractère !

Mes personnages féminins ont de la personnalité. C'est indéniable. C'est le cas d'Aaricia, bien sûr, mais aussi de Kriss de Valnor. Chacune a sa morphologie et il ne faut pas les dessiner de la même façon. C'est d'ailleurs un principe que j'applique

à l'ensemble de mes personnages. Il faut ensuite que le lecteur puisse les reconnaître d'emblée. Pour Kriss, j'avais deux ou trois astuces, notamment au niveau de sa coiffure, même si je l'ai par la suite modifiée.

Ce sont des planches cultes.

J'y retrouve tout ce à quoi j'aspirais. Lors de mes études aux Beaux-Arts, on avait tout fait pour que je ne fasse pas de la bande dessinée. Ce n'était pas « noble » par rapport à l'illustration. Là, dans ces planches, c'est tout l'inverse, on sent la spontanéité, le plaisir d'enchaîner les cases, de raconter une histoire.

Avec de belles scènes nocturnes.

Quand je dois traiter une scène de nuit, dessiner une source de lumière, légèrement à contre-jour, esquisser une silhouette, c'est là où je me sens le mieux. Je me suis toujours considéré, avant tout, comme un graphiste du noir et blanc. C'est le point d'équilibre avec lequel tu peux tout faire. La texture, la densité du noir, la densité du blanc. Je n'ai jamais considéré le blanc comme le vide qu'il faudrait recouvrir de noir, le blanc comme le papier. Le blanc a autant d'importance que le noir. Le blanc et le noir sont pour moi complémentaires. Il faut aussi jouer avec les clairs-obscur, les demi-teintes. Ici, je fais ressortir la forme des noirs avec des rehauts de gouache blanche.

Avec la pluie, la tempête.

Avec la pluie ou le brouillard, on peut créer un climat, une ambiance. Cela ajoute un peu de mystère. Même chose pour la nuit, la neige. Et puis j'adore travailler sur un papier granuleux, le bruit de la plume. L'accident de parcours aussi, une tache, une vomissure de la plume, du pinceau, un trait raté qu'il faut reprendre, retoucher. Cela donne de la vie, de l'énergie. Pour obtenir l'effet de la pluie, par exemple, je gratte le noir avec ma plume. Un peu comme pour la carte à gratter.

Passons à la terrible planche 38 d'Au-delà des ombres, avec cette vieille femme sans âge, aux longs cheveux et aux yeux livides.

Elle symbolise la mort. Un peu comme dans *Le Septième Sceau*, le film de Bergman, où la Mort joue aux échecs avec un chevalier de retour des Croisades interprété par Max Von Sydow.

Comment vous est venue l'idée de la représenter avec ses doigts crochus, ses yeux aveugles ?

C'est instinctif. Elle devait être terrifiante.

Un mot sur le découpage ?

Il est totalement inhabituel. D'habitude, je fais une mise en page plus classique, image par image. J'essaie de ne pas perturber le lecteur. Là, c'est tout l'inverse. C'était une nécessité absolue, mais il fallait que cela reste exceptionnel. Je voulais que le lecteur comprenne tout le caractère aléatoire de la flèche. Cette notion d'incertitude est importante pour la suite de l'histoire. La flèche se balade, ralentit, puis coupe un fil, ces fils qui représentent des vies.

À la cinquième vignette de la planche 19 de La Chute de Brek Zarith, présentée ici, Thorgal fait une rencontre inattendue !

Celle de Jolan ! Mais il n'a pas encore percuté que c'est son fils. Cette planche exceptionnelle marque un tournant historique dans la série. La dimension familiale va désormais côtoyer l'aspect purement aventureux. Ajoutons que *La Chute de Brek Zarith* coïncide avec mon installation en Belgique.

Auparavant, vous aviez dessiné Les Trois vieillards du pays d'Aran, un épisode sur les paradoxes temporels.

Je le considère presque comme le premier album de *Thorgal*, même s'il est, dans les faits, le troisième. C'est en tout cas le premier qui nous a fait comprendre, à Jean Van Hamme et à moi, que notre série était peut-être partie pour durer. C'est un récit qui peut se lire de manière indépendante.

La 11^e planche, avec l'escalade de la forteresse, est joliment construite.

Je voulais traduire l'effort de Thorgal, son cheminement sur la paroi, sa volonté sans faille.

La 15^e planche des Trois vieillards du pays d'Aran est également spectaculaire, extrêmement dynamique, avec ses plongées et contre-plongées, ses champs et contrechamps. Et son suspens final. Et dire que les lecteurs du journal Tintin durent à l'époque attendre toute une semaine pour en connaître la suite !

Le charme du roman-feuilleton. C'est une image importante. J'en ai repris l'idée pour la couverture de l'album.

Un mot sur la 25^e planche d'Au-delà des ombres. Parmi les personnages récurrents de la série, l'on croise la Gardienne des clés, qui contrôle les passages entre « l'infinité d'univers qui coexistent à travers le temps et l'espace ». Dans cet épisode, vous lui faites rencontrer Shaniah, une jeune femme par qui le malheur arrive.

Shaniah était un personnage très attachant. Dommage qu'elle meure dans Au-delà des Ombres, qu'elle ne puisse pas ressusciter. Il y avait quelque chose de très touchant chez elle, mais il n'y avait pas d'autre fin possible. Elle a commis l'irréparable et doit en payer le prix. Quant à la Gardienne des clés, j'avoue que j'aime beaucoup la dessiner. Dans cette planche, la Gardienne fait comprendre à Thorgal qu'elle éprouve pour lui un doux sentiment. J'adore ce type de mise en scène : comment faire passer une émotion avec un simple regard, une caresse rapide sur la joue ?

Dans La Cité du dieu perdu, Tjall meurt dans les bras de Thorgal. Une séquence mythique. Pourquoi avoir tué ce personnage ?

Tout simplement parce que Tjall avait fait son temps. Au départ, je le sentais bien, mais au fur et à mesure, à force de le dessiner, j'avais de plus en plus de mal à le faire évoluer. Peut-être que cela tient aussi à l'histoire. Tjall se laisse un peu trop manipuler par Kriss. C'est une façon aussi de clore le « Cycle Qâ », entamé avec *Les Archers*. C'est en tout cas une planche majeure. Pas mal de lecteurs avaient réagi à l'époque, s'insurgeant contre le sort réservé au malheureux. On a parfois l'impression que nos personnages nous échappent, qu'ils appartiennent tout autant au public qu'à nous-mêmes.

Presque le paradis complète La Magicienne trahie, votre premier album de *Thorgal*. En l'espace de quelques dizaines de planches, votre dessin a progressé, est arrivé à maturité. En témoigne la composition parfaite de cette 3^e planche.

J'appréciais le côté romantique du récit. Cette chute de Thorgal dans une faille, sa rencontre avec des « immortelles »... Le scénario est vraiment très poignant, très bien ficelé. Il ne restait plus qu'à se laisser porter par l'histoire, c'est facile de visualiser une telle planche.

Vous avez toujours aimé dessiner des enfants, des lutins. Dans la planche extraite de L'Enfant des étoiles, on découvre Thorgal enfant, et Tjahzi le nain, chargé par le père de tous les nains de trouver le « métal qui n'existait pas ».

C'est un de mes personnages favoris. Il intervient ensuite auprès de la Gardienne des clés. C'est le genre d'histoire qui se fait tout seul, si je peux dire. Et puis imaginer l'apparence enfantine de Thorgal ou d'Aaricia permet de leur offrir un passé. Ils acquièrent de fait une plus grande densité. Dans cette planche où abondent les récitatifs, je me suis efforcé de ferrer sur les côtés la partie texte, afin de ne pas empiéter sur le dessin.

Et ce pastel avec Aaricia et Thorgal, d'où sort-il ?

C'était une commande de mon copain Bob de Groot, le scénariste de *Léonard*, qui avait fondé la société Bleu Cobalt. Il m'avait demandé de lui dessiner plusieurs compositions inédites de *Thorgal* destinées à des affiches, des posters. Ce type de travail sort de la routine, me permet de tester d'autres techniques, d'autres rendus. Là, j'ai utilisé un papier de couleur, des craies, de la pierre noire.

Il y a aussi ce buste de Thorgal.

Il a été reproduit sous forme d'ex-libris, en quatrième de couverture de plusieurs collections. C'est un dessin brut, sec, nerveux, comme je les aime.

Et une couverture pour Historia.

Là, il y a un peu de tout : de l'encre de Chine, un mélange de gouache et de peinture à l'eau. Au départ, je pars avec un fond d'aquarelle que je recouvre ensuite de gouache diluée, par couches successives.

Vient ensuite l'un des clous de cette vacation, cette Vue d'un village mérovingien, dont une reproduction figure désormais parmi le fonds du Musée du Cinquantenaire, à Bruxelles.

Le tableau fait partie des trois sujets que j'ai peints après la mort de ma femme. La douleur était tellement immense que je me suis réfugié dans la peinture. Pas une peinture abstraite, libre et sans contrainte, non, il me fallait au contraire un cadre plus strict. C'était pour moi une sorte de respiration, une question de survie. Je voulais être utile, peindre des tableaux à vocation didactique, susceptibles d'apprendre des choses aux visiteurs du Musée du Cinquantenaire qui m'avait commandé ces trois scènes. C'est pour moi très important. Cela peut donner envie au public d'en savoir plus sur cette époque. De manière générale, je me fixe pour objectif de transmettre aux autres ma passion.

Là, sur ce tableau, en guise de clin d'œil, j'ai glissé la famille de Thorgal dans l'un des coins.

Cela a dû vous rappeler les tableaux « narratifs » de Jan Matejko ou de Jozef Brandt, deux figures tutélaires de la peinture historique polonaise, ces immenses toiles que vous admiriez tant, enfant.

C'est un peu ça, toutes proportions gardées. Lorsque j'ai peint ces tableaux, j'avais en tête ce qu'on nous enseignait à l'Académie des Beaux-Arts de Varsovie : « *effacer toute trace d'anecdote, toute dimension narrative dans ta peinture* ». La peinture ne doit surtout pas « raconter ». Autant dire que, plus par esprit de contradiction, d'ailleurs, que par esprit de rébellion, j'ai fait exactement l'inverse. S'il ne fallait conserver que la partie abstraite de la peinture, on pourrait alors mettre à la poubelle la majorité des œuvres. Cela n'aurait aucun sens.

Passons au Grand Pouvoir du Chninkel. Une œuvre conçue pour le noir et blanc.

Il faut ajouter aussi que je me sens naturellement à l'aise en noir et blanc. La couleur n'était qu'un ajout superficiel qui ne rendait d'ailleurs pas toujours justice au graphisme original. J'étais parfois très malheureux en découvrant le résultat imprimé dans le magazine ou dans le livre. J'emploie l'imparfait, puisque mes derniers récits sont traités en couleurs directes. Pour en revenir au *Chninkel*, j'étais heureux comme un gosse de pouvoir enfin m'exprimer dans un grand roman graphique, en noir et blanc. Cent trente-quatre planches. L'équivalent de trois albums classiques. C'est un récit d'imagination pure tournant autour d'un petit personnage insignifiant qui est appelé, à son corps défendant, à jouer un rôle important dans l'histoire de son peuple.

Vous avez travaillé sur les contrastes, les ombres et les lumières.

Ce fut génial, une vraie bouffée d'énergie ! Dans *Le Grand pouvoir du Chninkel*, je me suis efforcé de restituer les matières avec le noir et le blanc. Je voulais créer l'illusion de la couleur sans en utiliser, restituer toute la spontanéité du premier jet.

Il y a aussi le côté charbonneux de certains traits.

C'est parce que j'ai dessiné avec un crayon gras, un gros crayon que j'utilise souvent en dédicaces. Là, sur le papier granuleux, cela donne un rendu particulier, notamment pour le fond, les ombrages. J'ai joué sur les tonalités du crayon et un peu moins sur les hachures. J'ai d'ailleurs repris cette technique dans *Thorgal*. Cela donne aussi un côté un peu tramé.

Mais vous employez aussi des trames !

C'était une sorte de bonus. Letraset, la référence absolue en matière de trames, était introuvable en Pologne ou alors, lorsqu'on en trouvait, c'était beaucoup trop cher. Du coup, j'avais l'habitude de fabriquer mes trames moi-même. Lorsque je travaillais à la revue *Relax*, une revue de bande dessinée polonaise, comme dessinateur, mais aussi comme directeur artistique, j'allais souvent à l'imprimerie. À l'époque, il y avait des plaques en plomb ou en acier. C'était comme ça qu'on imprimait les journaux au début. Une fois utilisées, ces plaques ne servaient plus à rien, je les ai récupérées. Dessus il y avait ce qu'on appelle des typons, des films transparents sur lesquels étaient imprimés, avec une encre un peu grasse, des motifs servant, par exemple, aux

dégradés des photos. Lorsque je me suis lancé dans le *Chninkel*, j'ai eu l'idée de reprendre tout ce matériel « maison » que j'avais ramené de Pologne. J'ai aussi transformé des photos à l'aide d'un Amiga, l'un des premiers ordinateurs. Il me suffisait ensuite de les reporter sur un calque adhésif que je découpais aux bonnes dimensions. J'ai disposé tout ça sur mes planches, à l'aide de mon doigt ou d'une cuillère. En fait, je n'ai pas utilisé une, mais plusieurs techniques.

Vous proposez également trois planches de Complainte des landes perdues que d'aucuns rapprochent de Thorgal.

Ce sont deux univers très proches, qui développent tous les deux une part d'heroic-fantasy. En désirant au départ faire un récit indépendant, mon but était pourtant de m'écarter de *Thorgal*, pas de faire un *Thorgal* pour adultes. J'ai essayé de varier la mise en pages, l'intensité des personnages, mais ce n'était pas facile. J'ai par contre bien aimé l'atmosphère « gothique » du scénario de Jean Dufaux. Je me suis finalement laissé prendre par le climat du récit. Sur la planche 55 de *Blackmore*, le deuxième volet, je me suis bien amusé avec ce côté pointilliste. J'ai utilisé un art-pen, un crayon avec une plume.

Dans cette vacation, l'on trouve une planche de Western, un album à part.

C'est vrai. Cela m'a rappelé mon enfance, quand, avec les copains, nous jouions aux cow-boys et aux Indiens. Reste que je ne voulais pas m'inspirer du cinéma western américain. Je ne voulais pas non plus faire du *Blueberry* ou du *Comanche*, même si j'admire Gir et Hermann. Je voulais faire quelque chose de plus rustique, qui ne soit pas stylisé. Quelque chose de moins spectaculaire, peut-être, mais de plus rugueux. Je voulais que les sensations l'emportent sur l'action. Surtout ne pas faire un western classique de plus. On y sent la fumée, la poussière, la boue, l'odeur de la terre fraîchement labourée.

Avec une mise en couleur particulière.

J'ai privilégié une teinte « terre de Sienne », l'idée étant de restituer le côté sépia des vieilles photos. Je me suis souvenu aussi des grands peintres de l'Ouest américain, comme l'Américain Frederic Remington ou le Suisse Karl Bodmer.

La vacation s'achève sur trois planches de La Vengeance du comte Skarbek.

Cela m'a permis de faire autre chose, de traiter ce que j'avais envie de dessiner : une intrigue historique, l'époque romantique, la gloire de la Pologne, la révolution belge, la littérature française, l'érotisme, la peinture, les marchands d'art, etc.

Techniquement, comment ça se passe ? Les cases originales sont immenses !

Je les ai dessinées debout, face au chevalet, puis je les ai repositionnées sur un format six fois plus grand que celui de l'album. Les planches font un mètre sur soixante-dix centimètres. J'y ai retrouvé des émotions de jeunesse. J'ai testé de nouveaux supports, d'autres types de marqueurs, des gouaches courantes et même du Coca-Cola, etc. Dessiner ou peindre reste pour moi une chose aussi essentielle que respirer. Je ne pourrais pas m'en passer.

Entretien réalisé par Patrick Gaumer,
auteur de la monographie Rosinski (Le Lombard).



THORGAL

LES ARCHERS (T.9),

LE LOMBARD 1985

Planche originale n°4, prépubliée
dans *Le Journal de Tintin* n°461 du 10 juillet
1984. Indications ortho-typographiques
au crayon bleu. Encre de Chine et rehauts
de gouache blanche sur papier
35,9 × 47,5 CM (14,13 × 18,7 IN.)

18 000 - 20 000 €

La voilà, Kriss de Valnor, dans cette très belle planche où elle déploie toute son arrogance, et son incroyable talent d'archère, capable de trancher un poignet d'un seul trait. Grzegorz Rosinski est probablement le dessinateur réaliste du *Journal de Tintin* qui arrive le mieux à traduire la fureur des éléments déchaînés. Cette planche en fait la démonstration : dès la première case, il multiplie les textures et les matières, joue de la lumière pour silhouetter les masses sombres des deux cavaliers, cadencant l'image par les traits obliques de la pluie battante, tandis que, dans la dernière case, la tempête qui a brisé les barques de Thorgal et de Tjall-le-fougueux fait rage. Une planche marquante dont le traitement graphique tient la comparaison avec les meilleures pages de Bernie Wrightson.

RENDEZ-NOUS LA PIERRE DE SANG! CRAIGNEZ LA MALÉDICTION DE LA DÉESSE KERRIDWEN!

JE VAIS LUI FAIRE CHANTER UN AUTRE AIR, À CE VIEUX RADOEUR.

C'EST UN PRÊTRE. NE LE TUE PAS!..



HA! HA! HA! QUELLE BELLE SORTIE! DÉCÈMENT, TU ES BIEN LA PLUS FANTASTIQUE TIREUSE QUE JE CONNAISSE.



JE SAIS, L'ARC AU POING, IL N'EXISTE PAS UN HOMME CAPABLE DE ME BATTRE.



DEPECHE-TOI,
JE N'AI PLUS
QUE QUATRE
FLÈCHES!...





ALERTE!

DES ÉTRANGERS ONT PÉNÉTRÉ DANS LA TOUR SACRÉE DE KERRIDWEN!



ILS ONT VOLÉ LA PIERRE DE SANG!

TUEZ-LES!

TUEZ-LES!



DÉPÊCHE-TOI, JE N'AI PLUS QUE QUATRE FLÈCHES!...



ARRÊTEZ, SACRILÈGES!



THORGAL

LES ARCHERS (T.9),
LE LOMBARD 1985

Planche originale n°3, prépubliée dans
Le Journal de Tintin n°461 du 10 juillet 1984

Indications ortho-typographiques au
crayon bleu. Encre de Chine et rehauts
de gouache blanche sur papier

35,9 x 47,3 cm (14,13 x 18,62 in.)

15 000 - 18 000 €

Nouvelle séquence trépidante où Kriss accompagnée de Sigwald-le-brûlé, vient de s'emparer de la pierre de sang pourtant lourdement protégée. Cette scène nocturne permet à l'artiste de jouer sur la densité des traits dans une habile succession de champs et de contrechamps où les fugitifs sont

contraints de combattre sur deux fronts : à l'arrière contre leurs poursuivants, à l'avant contre les gardes du camp. Ils parviennent néanmoins à dépasser la clôture et à rejoindre leurs montures tout en décochant leurs flèches, et ceci dans une parfaite lisibilité. Un petit chef-d'œuvre de narration.



THORGAL

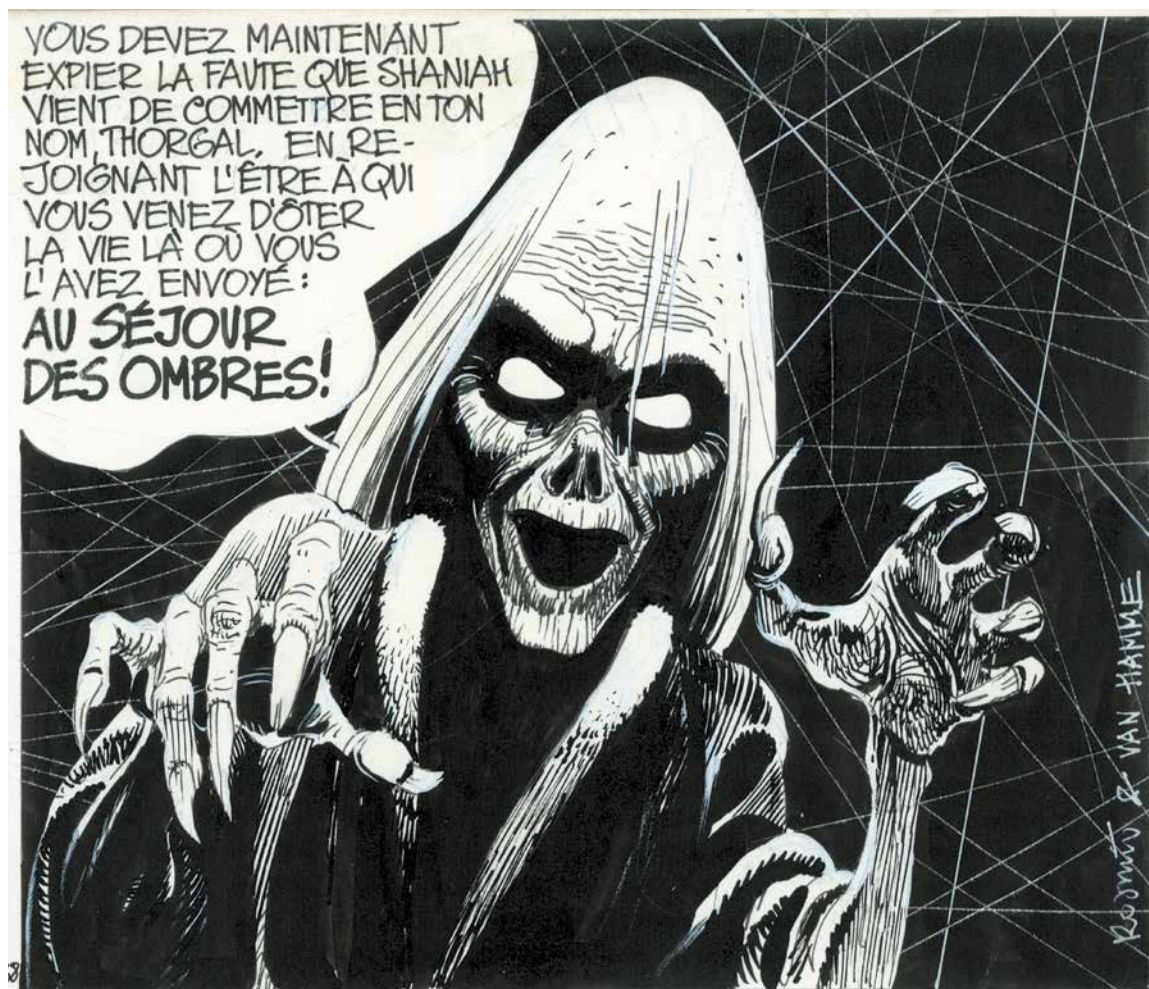
AU-DELÀ DES OMBRES (T.5),
LE LOMBARD 1983

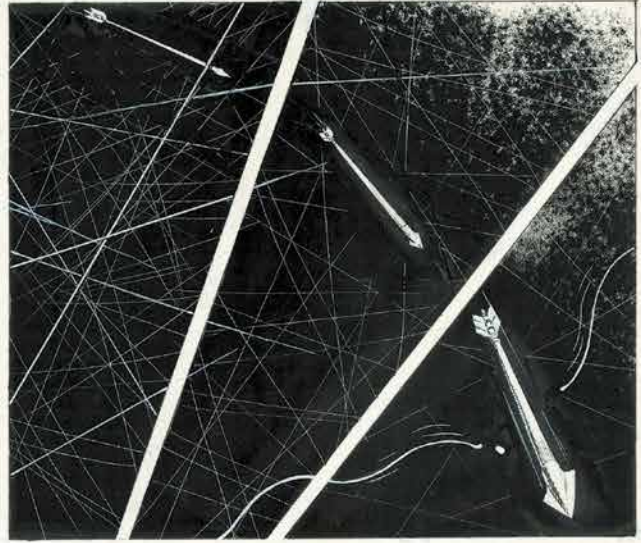
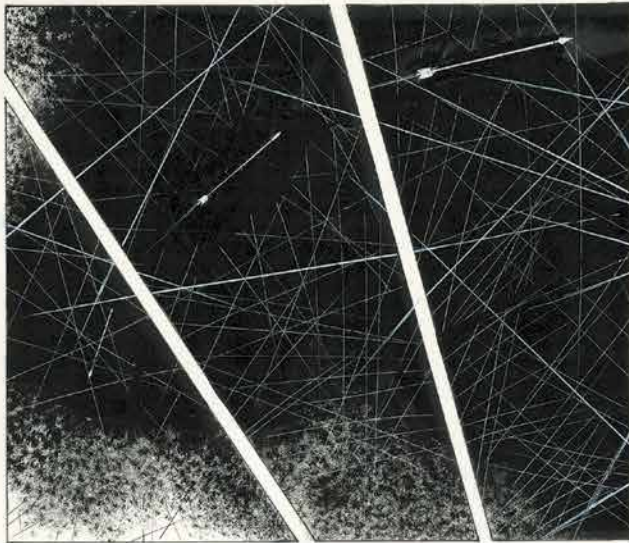
Planche originale n°38, prépubliée dans
Le Journal de Tintin n°371 du 19 octobre 1982
Signée. Encre de Chine sur papier
35,6 × 47,2 cm (14,02 × 18,58 in.)

18 000 - 20 000 €

Cette superbe planche captive par sa composition et sa beauté dépouillée. Elle retranscrit avec brio l'essence de cette série : une œuvre aux frontières des genres mêlant habilement Heroic Fantasy, Sword-Fantasy et science-fiction. Cet épisode très sombre donne naissance à un récit métaphysique, où la mort et le néant occupent une place centrale. On y retrouve

les codes de la Dark Fantasy au ton lugubre et oppressant, renforcé par la présence quasi spectrale d'un hôte qui confronte Thorgal à un dilemme moral : sacrifier une vie pour sauver celle de sa bien-aimée. Cette planche vertigineuse démontre tout le talent de Rosinski qui n'est pas sans rappeler les jeux graphiques, contemporains, d'Andréas.





ET VOILÀ!
TU VOIS...
CE N'ÉTAIT PAS
PLUS DIFFICILE
QUE ÇA.



LA BELLE AARICIA VIENT DE SE
RÉVEILLER. ELLE NE SE SOUVIENT
MÊME PLUS DE SA LONGUE AGONIE
ET SA PREMIÈRE PENSÉE EST
POUR TOI, THORGAL.
ELLE T'APPELLE DE
TOUTE SON ÂME,
DE TOUT SON
CŒUR...



TOUCHANT,
N'EST-CE
PAS ?



C'EST D'AUTANT PLUS
TOUCHANT QUE TU N'ES
PAS PRES DE LA REVOIR,
MON MIGNON. AVIEZ-
VOUS LA NAIVETÉ
DE CROIRE QUE L'ON
POUVAIT IMPUNÉMENT
SE SUBSTITUER
AUX DIEUX ?



VOUS DEVEZ MAINTENANT
EXPIER LA FAUTE QUE SHANIAH
VIENT DE COMMETTRE EN TON
NOM, THORGAL, EN RE-
JOIGNANT L'ÊTRE À QUI
VOUS VENEZ DÔTER
LA VIE LA OÙ VOUS
L'AVEZ ENVOYÉ :
**AU SÉJOUR
DES OMBRES!**

RODMAN & VAN HANNE

THORGAL

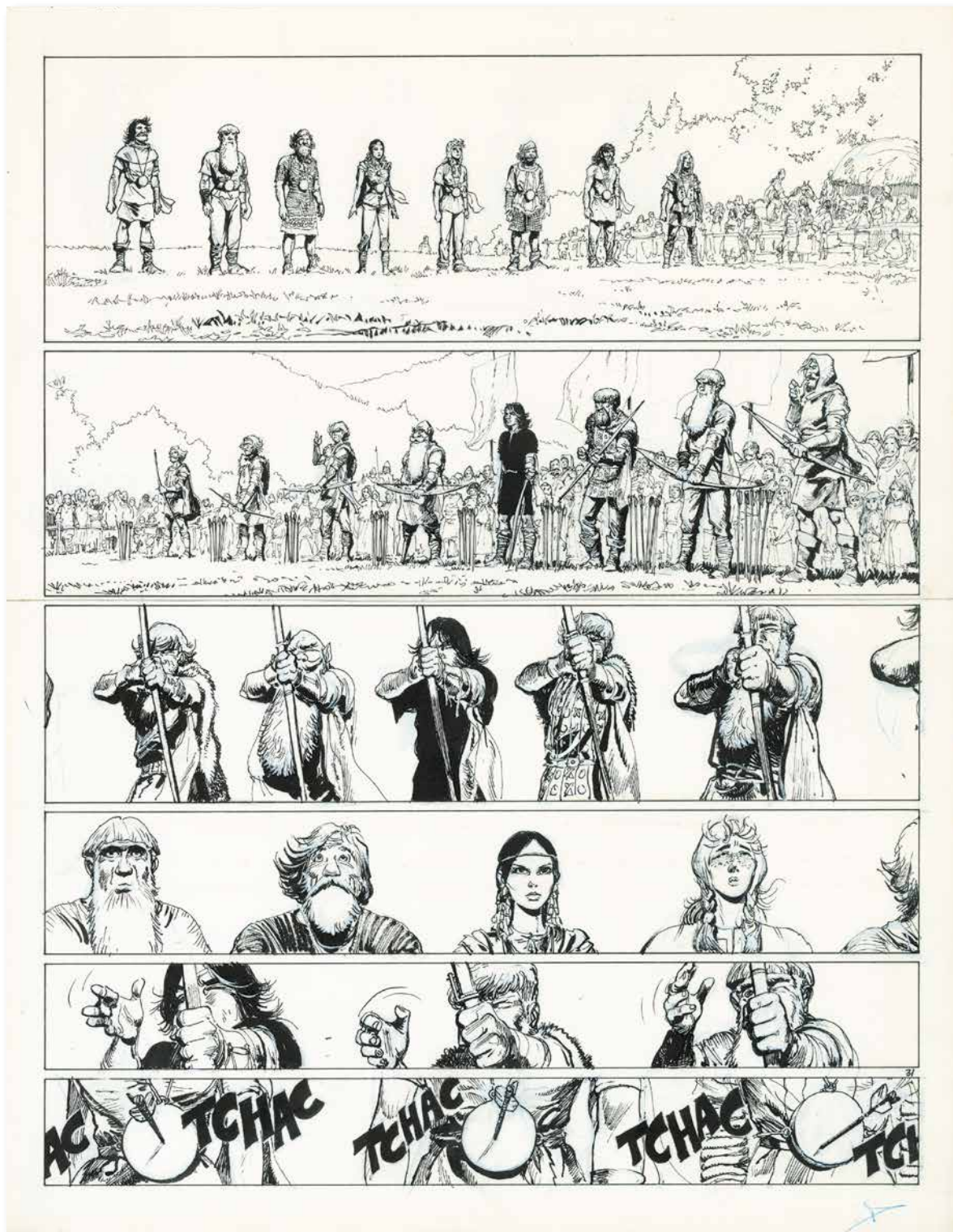
LES ARCHERS (T.9),
LE LOMBARD 1985

Planche originale n°31, prépubliée dans
Le Journal de Tintin n°468 du 28 août 1984
Encre de Chine et rehauts de gouache
blanche sur papier
36,3 × 47,1 cm (14,29 × 18,54 in.)

15 000 - 18 000 €

Paru en septembre 1985, *Les Archers* est un album marquant à plus d'un titre : il inaugure le *Cycle du pays Qâ* et met en scène la rencontre entre le vaillant guerrier et la maléfique Kriss de Valnor, dont Thorgal repère du premier coup d'œil « *la beauté de chat sauvage* ». Il recommande d'ailleurs au jeune Tjall, immédiatement subjugué, de se méfier de ses griffes. En vain... Ce n'est pourtant

pas sur le jeune blond que la guerrière a jeté son dévolu, mais bien sur notre père de famille balafré. La séquence de tournoi, au cœur de l'album, permet au héros de faire la démonstration de ses fabuleux talents d'archer, qui ne font que renforcer la passion vénéneuse de Kriss pour un Thorgal qui ne lui restera pas éternellement indifférent...







TU ES ARMURIER?

EXACT. SPÉCIALISÉ DANS LA FABRICATION D'ARCS ET DE FLÈCHES. J'EN FAIS POUR TOUS LES GOÛTS ET TOUS LES USAGES.



FLÈCHES CLASSIQUES POUR LA CHASSE OU LA GUERRE. À POINTE SIMPLE POUR TIR À LA CIBLE. EN FEUILLE DE LAURIER POUR PERÇER LES ARMURES. À BOULE POUR ASSOMMER SANS TUER. OU À TÊTE SIFFLEUSE POUR SEMER L'EFFROI CHEZ L'ENNEMI.



FLÈCHES À TRANCHET POUR COUPER LES CORDES, OU EN CROISSANT DE LUNE POUR TRANCHER LES MEMBRES. FLÈCHES BARBÉLÉES OU À POINTE DE SERPENT POUR PROVOQUER DES BLESSURES INGUÉRISSABLES. TU VOIS QUE DANS L'ART DE FAIRE DU MAL À SON PROCHAIN, L'IMAGINATION DE L'HOMME NE CONNÂT PAS DE LIMITES.



ET CEÇI?

UN ESSAI. UN ARC À DOUBLE COURBURE, COMME ON EN UTILISE EN ORIENT. PLUS PETIT, DONC MOINS ENCOMBRANT QU'UN ARC CLASSIQUE, MAIS EXIGEANT UNE FORCE DE TRACTION PLUS GRANDE.



TU SEMBLES TY CONNÂTRE. SAIS-TU TIRER À L'ARC?

UN PEU. J'ESSAIERAI BIEN CELUI-CI, MAIS JE DEVRAI ATTENDRE QUE MA MAIN GUÉRISSE.



POURQUOI NE NOUS ACCOMPAGNERAIS-TU PAS À UMBRIA? AVEC CE TOURNOI, JE NE MANQUERAI PAS DE CLIENTS ET J'AURAI BESOIN DE TOUTE L'AIDE NÉCESSAIRE.

J'ALLAIS TE LE PROPOSER, PIED D'ARBRE.



À PROPOS DE CLIENTS, ILY EN A DEUX QUI S'AMÈNENT. ET ILS N'ONT PAS PRÉCISEMENT L'ALLURE DE SIMPLES CHASSEURS DE LAPINS.

THORGAL

LES ARCHERS (T.9),
LE LOMBARD 1985

Planche originale n°10, prépubliée dans
Le Journal de Tintin n°463 du 24 juillet 1984

Indications ortho-typographiques au
crayon bleu. Encre de Chine et rehauts
de gouache blanche sur papier

36 × 47,2 CM (14,17 × 18,58 IN.)

18 000 - 20 000 €

Nous retrouvons ici Thorgal dans
l'antre d'Arghun-Pied-d'arbre, l'oncle de
Tjall-le-fougueux, vivant au creux de la falaise.
L'armurier, l'un des meilleurs fabricants d'arcs
et de flèches, en profite pour offrir un véritable
cours sur la diversité de cet instrument de
guerre qui décide de l'issue des batailles à

cette époque. Une fois encore, Rosinski excelle
dans la description de l'atelier de l'artisan par
un savant jeu de lumières et de textures. Son
impressionnante maîtrise graphique lui permet
de passer, d'une case à l'autre, du rendu d'une
solide porte de chêne à cette façade maritime
creusée par les siècles.



TU SEMBLES
TY CONNAÎTRE.
SAIS-TU TIRER
À L'ARC ?

UN PEU.
J'ESSAIERAI
BIEN CELUI-CI,
MAIS JE DEVRAI
ATTENDRE QUE
MA MAIN
GUÉRISSE.





THORGAL

LA CHUTE DE BREK ZARITH (T.6),
LE LOMBARD 1984

Planche originale n°19, prépubliée dans
Le Journal de Tintin n°393 du 22 mars 1983
Encre de Chine et crayon bleu sur papier
36 × 47,3 cm (14,17 × 18,62 in.)

18 000 - 20 000 €

Ce chapitre final du *Cycle de Breik Zarith* marque l'accomplissement de notre héros qui, après de nombreuses épreuves, fait la rencontre de son fils Jolan enlevé par Shardar-le-Puissant. Il règne dans cet album « une atmosphère fellinienne affirmée », selon l'artiste. « *J'ai développé* [dans cet album] *le côté théâtral, presque grotesque des personnages.* » En témoigne la tension extrême émanant du strip central, où les émotions s'enchaînent en quelques

coups de pinceau : Thorgal passe de la surprise à la tendresse lorsqu'il découvre cet enfant esseulé. Un moment hors du temps en opposition complète avec les réjouissances dionysiaques qui se déroulent au même moment dans le château. La composition est parfaitement maîtrisée, l'absence de décor dans la scène au cœur de la planche lui offre un bel équilibre, contrebalançant avec l'atmosphère étouffante régnant dans la demeure.



DÈS QUE NOUS AURONS AGI,
VOUS POSTEREZ VOS HOMMES
À TOUTES LES ISSUES DE
LA SAUVE DES FÊTES...

JE VOUS
OBÉRAI,
BARON
FALSTER.



OUF!
ILS SONT
PASSÉS...



MAIS!
IL Y A QUELQU'UN
DANS CETTE
CHAMBRE...



C'EST BIEN LA PREMIÈRE FOIS
QUE JE TE VOIS HEUREUSE
D'ASSISTER À UNE DE MES
FÊTES, AARICIA.



THORGAL

LES ARCHERS (T.9),
LE LOMBARD 1985

Planche originale n°13, prépubliée dans
Le Journal de Tintin n°463 du 24 juillet 1984

Indications ortho-typographiques au
crayon bleu. Encre de Chine et rehauts
de gouache blanche sur papier

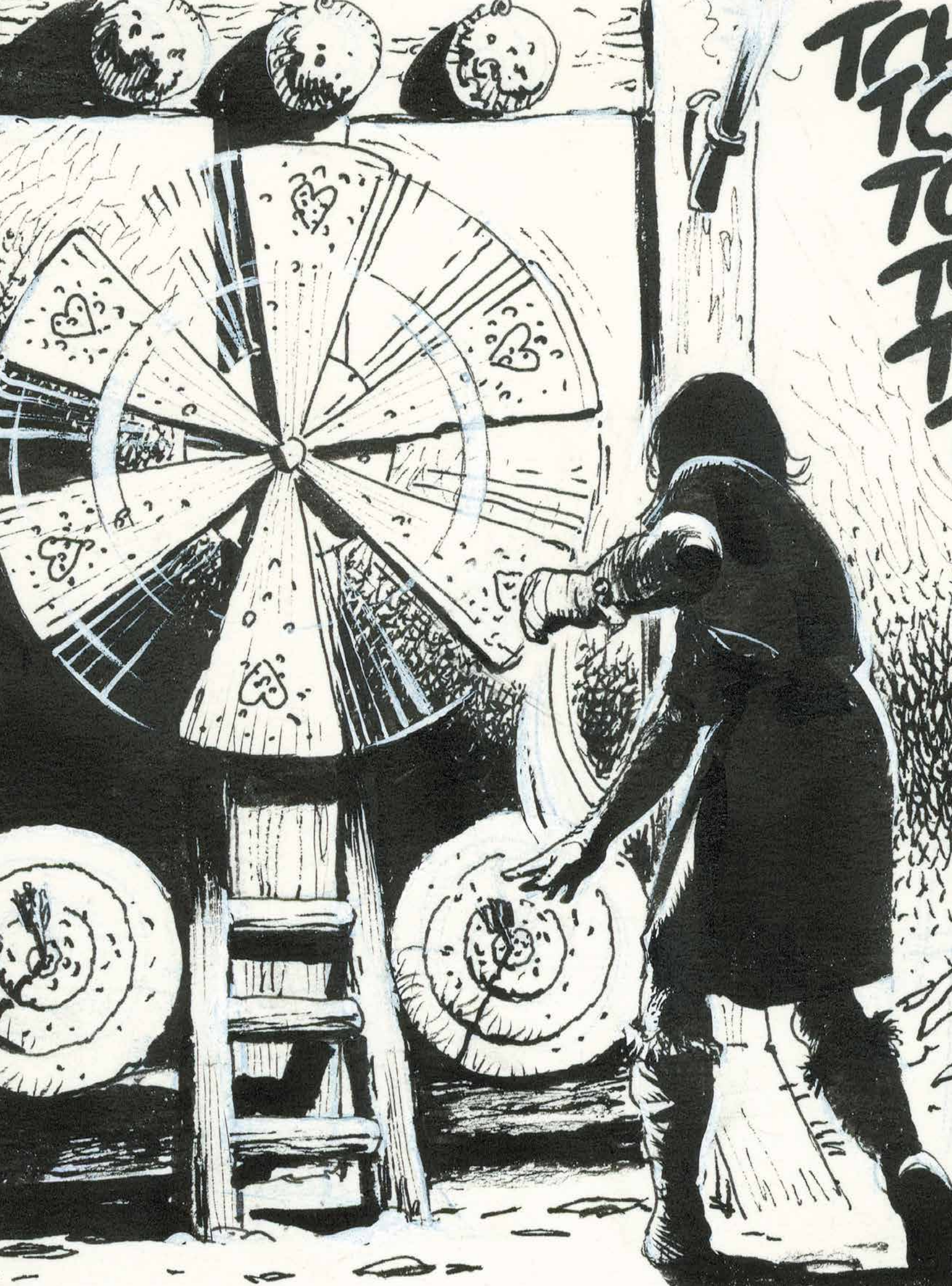
36 × 47,3 CM (14,17 × 18,62 IN.)

15 000 - 18 000 €

Archère prodigieuse consciente de son talent, Kriss de Valnor ne rechigne jamais à en faire la démonstration mais la chose n'impressionne ni Tjall ni Thorgal. Les deux compères se gardaient bien de dévoiler leur adresse à ce genre d'exercice : Thorgal simule un handicap, tel Ulysse grimé en mendiant dans *L'Odyssée*, mais Tjall n'a pas longtemps cette sagesse... Le fougueux jeune homme

se mesure à la chasseresse qui saura, le moment venu, lui faire payer son *hybris*. En empruntant son argument à Homère, Jean Van Hamme confère non seulement à *Thorgal* une aura mythique, mais permet surtout à Rosinski de mettre en place les physiologies et le profil psychologique de ceux qui participeront au concours, condition nécessaire pour obtenir un suspens réussi.







SA SANTÉ + INTÉRÊTS



THORGAL

LES ARCHERS (T.9),
LE LOMBARD 1985

Planche originale n°30, prépubliée dans
Le Journal de Tintin n°468 du 28 août 1984
Signée. Encre de Chine et rehauts de
gouache blanche sur papier
36,3 × 47,5 cm (14,29 × 18,7 in.)

15 000 - 18 000 €

Dans cette séquence, Thorgal et Tjall-le-fougueux sont sauvés de justesse par Kriss de Valnor et son compagnon Sigwald-le-brûlé : la belle archère a besoin de tous ses pions pour exécuter ses plans tortueux. Rosinski multiplie les points de vue et joue avec

l'alternance des champs contrechamps pour rendre toute la violence de cette échauffourée. En dépit d'un combat houleux, la scène reste parfaitement lisible et achève de construire la personnalité de la redoutable guerrière.



THORGAL

LE PAYS QÂ (T.10),
LE LOMBARD 1986

Planche originale n°10, prépubliée dans *Le Journal de Tintin* n°486 du 1^{er} janvier 1985. Signée. Encre de Chine et rehauts de gouache blanche sur papier 36 × 47,1 cm (14,17 × 18,54 in.)

15 000 - 18 000 €

Planche-clé du *Cycle du Pays Qâ* qui court sur cinq albums entre 1985 et 1988. On découvre dans cette scène intimiste, qui joue des lumières à la façon du Caravage, la personnalité perfide et manœuvrière de Kriss de Valnor, ainsi que les rapports que les personnages entretiennent entre eux : le béguin de Tjall pour Kriss, l'attraction avouée de Kriss pour Thorgal devant une Aaricia effarée, et notre héros, un peu sur

sa réserve, qui se laisse porter par les événements. Rosinski met particulièrement l'accent sur celle qui sera la « Milady de Winter » de la série : « *Nous pratiquons une bande dessinée classique, proche des romans-feuilletons*, dit Rosinski à son biographe Patrick Gaumer. *Face à des personnages incarnant la droiture, il convient de mettre en parallèle des canailles d'envergure.* »



NAGE M'A PROPOSÉ UNE MISSION
BIEN ENTENDU. À LA LIMITE DE
MAIS LA RÉC
DE SUCCÈS
DES DIFF
J'AIM





PAS L'OMBRE
D'UN GARDE...
CES BIENVEILLANTS
SEMBLENT TRÈS
SÛRS DE LEUR
INVIOIABILITÉ...



CE EN QUOI
ILS ONT TORT,
D'AILLEURS.



DE LA LUMIÈRE ET...
OUI, C'EST BIEN ÇA,
UN BRUIT DE VOIX...



CE THORGAL
NE RISQUE-T-IL
PAS D'ESSAYER
DE CONTRECARRER
NOS PLANS,
JADAWIN?

PLUD JEAN-PIERRE AVEC
TOUTES MES AMIES (E-OMMUN 11/12/84)

THORGAL

LES TROIS VIEILLARDS DU
PAYS D'ARAN (T.3), LE LOMBARD 1981

Planche originale n°11, prépubliée dans
Le Journal de Tintin n°201 du 17 juillet 1979

Signée. Encre de Chine et rehauts de
gouache blanche sur papier
36 × 47,1 cm (14,17 × 18,54 in.)

12 000 - 15 000 €

Magnifique planche des *Trois Vieillards
du pays d'Aran*, à la composition classique :
plan latéral, plongée, contre-plongée, plan
large puis serré à mesure que le héros
s'approche de son but... « *J'ai vraiment
commencé, dans cet épisode, à travailler sur
le graphisme, les textures* » confie Rosinski

à Patrick Gaumer. Impressionné par le
travail d'Hermann, il s'essaie au Rotring,
sculpte les volumes et, sur les conseils du
dessinateur de *Jeremiah*, clarifie ses images,
systématisant les contrastes de manière
à ce que les silhouettes se détachent du
fond, les noirs structurant la page.



THORGAL

AU-DELÀ DES OMBRES (T.5),
LE LOMBARD 1983

Planche originale n°25, prépubliée
dans *Le Journal de Tintin* n°368 du
28 septembre 1982. Encre de Chine et
rehauts de gouache blanche sur papier
36 × 47,2 cm (14,17 × 18,58 in.)

18 000 - 20 000 €

Effondré par la disparition en mer de la douce Aaricia et de son enfant à naître, Thorgal n'est plus que l'ombre de lui-même. Mais un espoir subsiste : sa femme serait toujours vivante, dans un état critique, auprès de Shardar-le-puissant, maître de Brek Zarith. Thorgal finira par la retrouver grâce à deux

autres ravissantes créatures rencontrées sur son chemin : la Gardienne des clés et Shaniah, qui se sacrifiera d'une flèche par amour pour lui. Rosinski saisit cette occasion pour nous gratifier de beaux portraits de femmes dans une scène bucolique qui contraste avec l'atmosphère angoissante des planches à venir.



COMMENT AS-TU
SI QUE NOUS
ÉTIONS ICI ?



QUELLE QUESTION NAÏVE...
NOUS LE SAVONS TOUS. COMME
NOUS SAVONS TOUS CE QUE TU
ES VENU CHERCHER... J'IGNORE
SI TU ES FOU, ABSURDEMENT
TÉMÉRAIRE OU SIMPLEMENT
INCONSCIENT,
THORGAL...

MAIS CE QUE TU VEUX TENTER
ME FAIT PEUR... QUI ES-TU,
THORGAL POUR AVOIR L'AUDACE
DE VOULOIR DÉFIER L'IRREVOCABLE ?
LES DIEUX EUX-MÊMES
N'OSENT PAS ALLER LÀ OU
TU VEUX TE RENDRE...



DOMMAGE.



QUANT À TOI, DÉRAISONNABLE PETITE
MORTELLE TROP POSSESSIVE, JE DOUTE
FORT QUE TU PUISSES JAMAIS RESPI-
RER À NOUVEAU L'AIR DE TON MONDE.
ON NE S'OPPOSE PAS IMPUNEMENT
À SA DESTINÉE... MÊME
PAR AMOUR.



SUIVEZ CE CHEMIN,
À PRÉSENT. ET RAPPELÉZ-
VOUS : NE LE QUITTEZ
**SOUS AUCUN
PRÉTEXTE !**



ADIEU, FILS
DES ÉTOILES !
ADIEU...
OU À TRÈS BIENÔT !
HA ! HA ! HA !

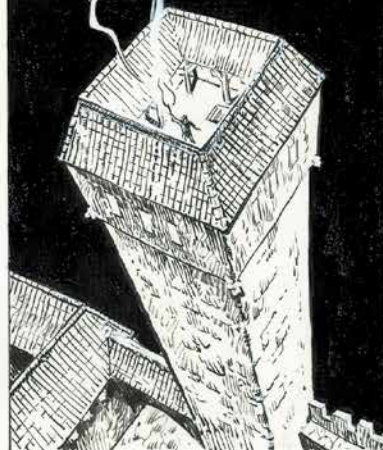




ENCORE!?



CETTE FOIS... QU'ODIN VIENNE À MON AIDE!



NOUS LE TENONS!
HA! HA! NOUS TENONS CE MAUDIT!
RENDS-TOI, THORGAL!



15

THORGAL

LES TROIS VIEILLARDS DU
PAYS D'ARAN (T.3), LE LOMBARD 1981

Planche originale n°15, prépubliée dans
Le Journal de Tintin n°201 du 17 juillet 1979

Encre de Chine et rehauts de gouache
blanche sur papier

36 × 47 CM (14,17 × 18,5 IN.)

18 000 - 20 000 €

Formidable séquence des *Trois Vieillards du Pays d'Aran* où Thorgal se retrouve coincé au sommet du donjon. Rosinski multiplie les effets de caméra et alterne vue plongeante sur les ennemis et la tour carrée du château et contre-plongée sur un Thorgal menacé mais toujours maître de la situation. Le noir, habilement cadencé, serpente autour de la case centrale, puis s'achève sur un cliffhanger percutant où Thorgal, brandissant

un flambeau qui lui sculpte le corps, prend une dernière pose marmoréenne avant de se jeter dans le vide. Cette image marquante sera retenue pour illustrer la couverture de l'album. Une fois encore, le trait académique du dessinateur et son aptitude à dessiner n'importe quelle situation font merveille. Le traitement de la lumière et des matières n'est pas sans évoquer celui du dessinateur américain Harold Foster, que Rosinski admire.



THORGAL

LA MAGICIENNE TRAHIE (T.1),
LE LOMBARD 1980

Planche originale n°1 issue de l'histoire
La Magicienne trahie, numérotée 7 dans
l'album. Prépubliée dans *Le Journal de
Tintin* n°107 du 27 septembre 1977, chapitre
Les Anneaux de Freyr. Encre de Chine et
rehauts de gouache blanche sur papier
34,7 × 45,6 cm (13,66 × 17,95 in.)

13 000 - 15 000 €

Document historique puisque nous sommes
face à l'une des premières planches des
aventures de Thorgal. On y voit notre héros
accompagnant une femme rousse et borgne :
la reine des mers gelées, à qui il a prêté
serment. Toute la maîtrise de Rosinski est déjà
présente : l'évocation des paysages enneigés,
le dessin animalier, le rendu des matières...

La composition est particulièrement efficace,
avec un travelling suivi de plans rapprochés
qui caractérisent chacun des protagonistes : la
cicatrice sur le visage de Thorgal et l'opulente
chevelure rousse de la magicienne. Enfin, le
lecteur est guidé vers l'objectif à atteindre
dans une contre-plongée finale, où s'exprime
toute la majesté des paysages nordiques.



VOILÀ CINQ JOURS, QUE NOUS NOUS ÉLOIGNONS DE LA MER. ET TROIS JOURS QUE NOUS GRIMONS VERS LE FROID ET LA NEIGE...

EPARGNE TON SOUFFLE, THORGAL. NOUS SOMMES PRESQUE ARRIVÉS.



ARRIVÉS OÙ? PERSONNE NE VIT DANS CES MONTAGNES DÉSERTES. QUE CHERCHE-TU, FEMME SANS NOM? QUEL BUT POURSUIS-TU?



LE MÊME BUT QUE TOI: **LA VENGEANCE!**

ET L'INSTRUMENT DE CETTE VENGEANCE, C'EST TOI QUI IRAS ME LE CHERCHER, THORGAL....



...LÀ HAUT!

?!?

31,4 — 57%

THORGAL

LA CITÉ DU DIEU PERDU (T.12)

LE LOMBARD 1987

Planche originale n°31, prépubliée dans *Le Journal de Tintin* n°599 du 3 mars 1987. Signée. Encre de Chine et rehauts de gouache blanche sur papier 36,3 × 50,8 cm (14,29 × 20 in.)

15 000 - 18 000 €

Émouvante séquence de la mort de Tjall-le-fougueux, ce personnage timoré, délicat à faire évoluer pour Rosinski. À l'écoute de son dessinateur, Jean Van Hamme décide de le supprimer dans cette séquence très touchante. Ce n'est pas la première fois qu'un personnage meurt dans les bras de son comparse : Greg avait procédé de la même manière dans *Bruno*

Brazil à l'exécution de plusieurs de ses personnages, notamment le frère du héros. Mais Van Hamme et Rosinski savent y mettre les formes : Thorgal possède toute l'attitude de la *Piéta* de Michel-Ange qui confère au sacrifice de Tjall une dimension christique. Cette superbe scène sera d'ailleurs reprise pour illustrer la couverture de cet album.





THORGAL

LA MAGICIENNE TRAHIE (T.1),
LE LOMBARD 1980

Planche originale n°3 issue du récit *Presque le paradis*, prépublié dans *Le Journal de Tintin* n°225 du 1^{er} janvier 1980. Encre de Chine et rehauts de gouache blanche sur papier 35,9 × 47 cm (14,13 × 18,5 in.)

15 000 - 18 000 €

L'association entre Grzegorz Rosinski et Jean Van Hamme a été une des plus heureuses de l'histoire de la bande dessinée franco-belge. Le scénariste a un talent unique pour conférer à ses récits un rythme trépidant, parfaitement minuté, à partir de situations tout à fait classiques : ici un cavalier poursuivi par une meute de loups dont la fuite éperdue s'achève dans un précipice. De son côté, Rosinski accompagne à la perfection cette narration : plongée, plan large indiquant la crevasse, contre-plongée sur le saut du cheval, enfin la dernière case qui entraîne le lecteur au bout de la page, littéralement, dans sa chute. Comment ne pas désirer ardemment lire la suite ?



THORGAL

L'ENFANT DES ÉTOILES (T.7),
LE LOMBARD 1984

Planche originale n°4 issue de l'histoire
Le Métal qui n'existait pas, prépubliée dans
Super Tintin n°22 du 27 septembre 1983

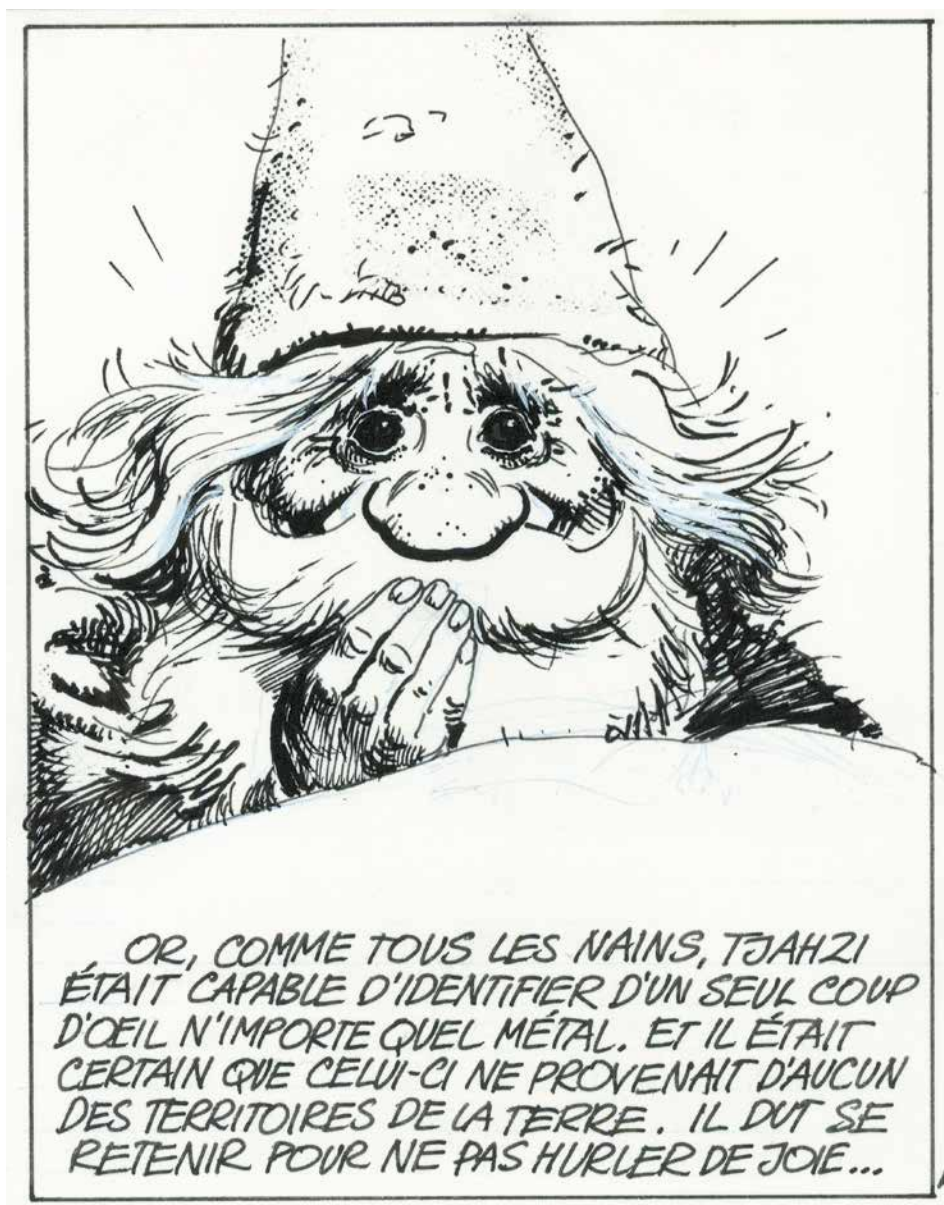
Rustine dans le texte en case 3
Encre de Chine et rehauts de gouache
blanche sur papier

36,2 × 47 CM (14,25 × 18,5 IN.)

10 000 - 12 000 €

Cette planche est issue d'un album constitué d'histoires courtes destinées au trimestriel *Super Tintin*. En principe sans conséquence, ces récits courts vont trouver toute leur importance par la suite en donnant naissance à des concepts et des personnages appelés à un grand avenir. C'est le cas ici pour le nain

Tjazhi, chargé par le père de tous les nains de retrouver « le métal qui n'existe pas » et qui interviendra plus tard auprès de la Gardienne des clés. On retrouve Thorgal, enfant, tandis que Jean Van Hamme distille les premiers éléments sur ses origines extra-terrestres...



UN JOUR, À DEMI-MORT DE FROID ET D'ÉPUISEMENT, TOAHZI ARRIVA À PROXIMITÉ D'UN VILLAGE DE CES HUMAINS DU NORD QUI SE NOMMENT EUX-MÊMES WIKINGS.



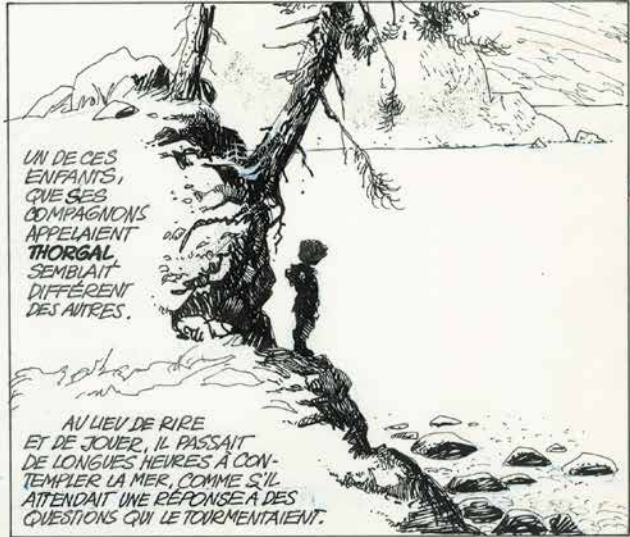
C'ÉTAIT LA FIN DE L'HIVER, ET CES HOMMES RUDES S'APPRÊTAIENT À REPRENDRE LA MER.

LES FEMMES SALAIENT LA VIANDE QU'EMPORTERAIENT LES DRAKKARS...



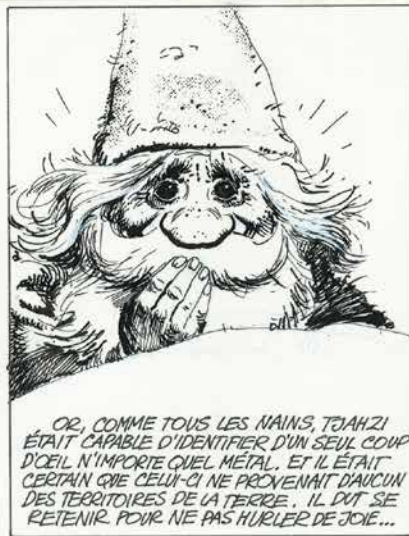
...TANDIS QUE LES ENFANTS MIMAIENT LES FUTURS EXPLOITS DE LEURS PÈRES.

UN DE CES ENFANTS, QUE SES COMPAGNONS APPELAIENT THORGAL SEMBLAIT DIFFÉRENT DES AUTRES.



AU LIEU DE RIRE ET DE JOUER, IL PASSAIT DE LONGUES HEURES À CONTEMPLER LA MER, COMME S'IL ATTENDAIT UNE RÉPONSE À DES QUESTIONS QUI LE TOURMENTAIENT.

MAIS CE QUI AVAIT SURTOUT ATTIRÉ L'ATTENTION DE TOAHZI, C'ÉTAIT L'OBJET QUE LE PETIT HUMAIN PORTAIT AUTOUR DU COU. UNE SORTE DE BIJOU DONT LES REPLETS MÉTALLIQUES LUI ÉTAIENT TOTALEMENT INCONNUS.



OR, COMME TOUS LES NAINS, TOAHZI ÉTAIT CAPABLE D'IDENTIFIER D'UN SEUL COUP D'ŒIL N'IMPORTE QUEL MÉTAL. ET IL ÉTAIT CERTAIN QUE CELUI-CI NE PROVENAIT D'AUCUN DES TERRITOIRES DE LA TERRE. IL DUT SE RETENIR POUR NE PAS HURLER DE JOIE...

IL AVAIT ENFIN TROUVÉ LE MÉTAL QUI N'EXISTE PAS!!

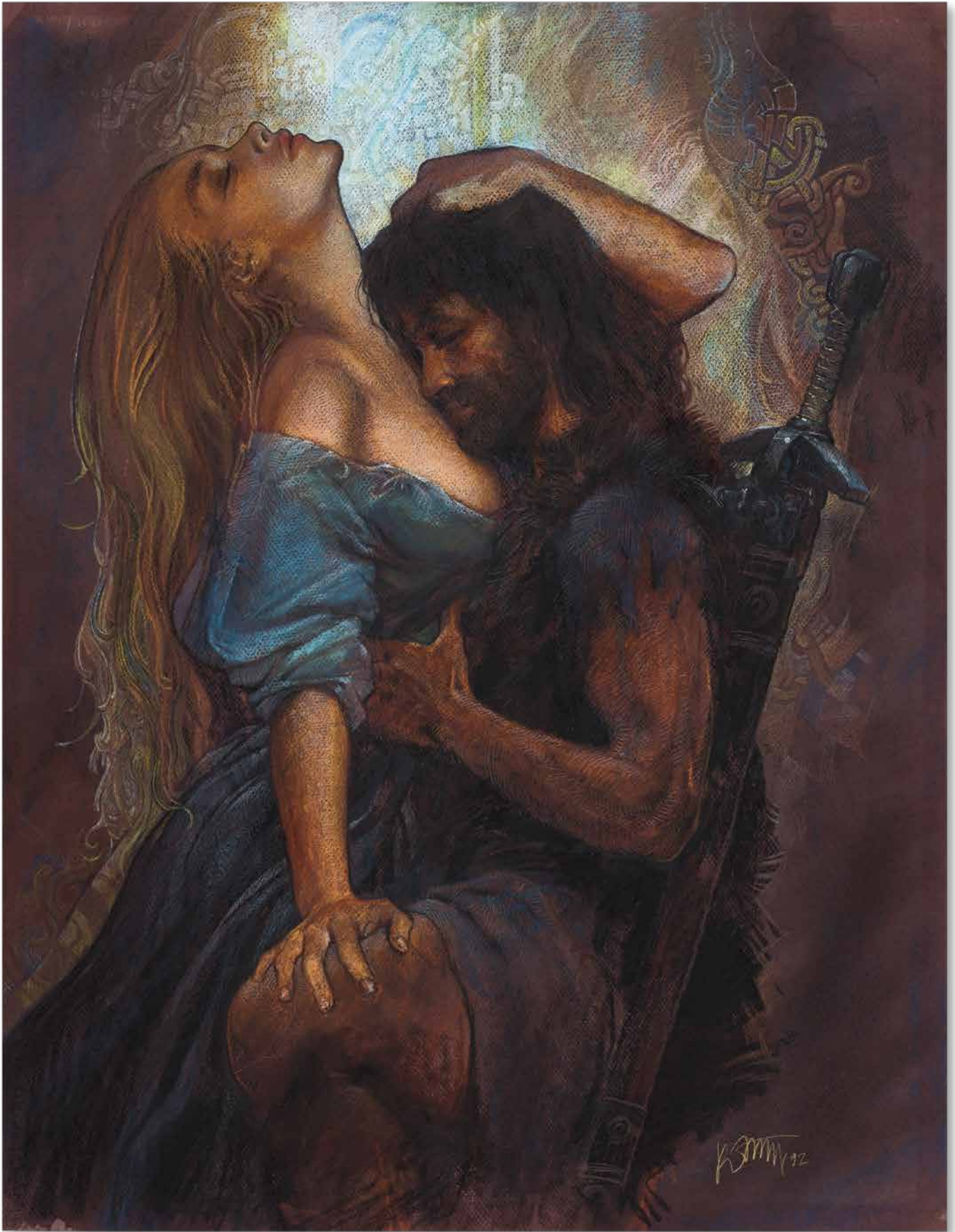


THORGAL

Illustration originale réalisée en 1992 pour une affiche éditée par Bleu Cobalt. Signée Pastel et pierre noire sur papier de couleur 50,4 × 62,5 CM (19,84 × 25,67 IN.)

15 000 - 20 000 €

Très belle étreinte entre Thorgal et Aaricia. Dans cette œuvre de commande, Rosinski se permet de traiter un thème hors des sentiers battus. L'occasion pour l'artiste de s'essayer au pastel, une technique difficile à envisager pour une exploitation régulière, si l'on fait exception des couvertures des albums de *Thorgal* souvent peintes à l'huile. Cette illustration confirme le goût de Rosinski pour la peinture classique à laquelle il emprunte de nombreux canons, tant dans la composition de l'ensemble que dans l'élaboration de la gamme chromatique.



THORGAL

Illustration originale, utilisée en quatrième de couverture des albums de la série à partir de 1995. Signée. Encre de Chine et rehauts de gouache blanche sur papier 25,4 × 36,3 cm (10 × 14,29 in.)

5 000 - 6 000 €

Belle représentation du quatuor familial, avec Thorgal Aegirsson, son épouse Aaricia Gandalfsdóttir et leurs enfants Jolan et Louve. Il a fallu attendre le milieu des années 1970 avant de voir apparaître dans la bande dessinée franco-belge des familles de héros. Jusque-là, les personnages étaient orphelins ou dotés de parents-potiches comme chez

Hergé dans *Jo, Zette et Jocko*. Ce dessin, que l'on retrouvera au dos des albums à partir de sa vingtième aventure, représente le rêve que Thorgal poursuit et qui ne cesse de lui échapper : une vie paisible parmi les siens, loin du tumulte des hommes et de la folie des dieux.



THORGAL

Illustration originale, utilisée pour la réalisation d'une plaque émaillée lors du festival BD de Charleroi en 1995. Signée. Encre de Chine et rehauts de gouache blanche sur papier 25,3 x 36,3 cm (9,96 x 14,29 in.)

5 000 - 7 000 €

Kriss de Valnor est l'un de ces personnages féminins qu'affectionne tout particulièrement Jean Van Hamme : distante et désirable, torride et redoutable. Elle représente à la fois le fantôme de la femme dominatrice et la relation adultère, d'autant plus désirable qu'elle transgresse les usages et la morale mais aussi dangereuse parce

qu'elle peut blesser les êtres chers à Thorgal. La composition pyramidale donne toute sa force à cette scène en mer ; un cadrage en contre-plongée magnifie les deux personnages, fiers et imperturbables. Une œuvre épique, à l'image de la saga, portée par le trait puissant de Rosinski.



THORGAL

LE LOMBARD 2011

Illustration originale, portrait de Thorgal publié en ex-libris par la librairie Raspoutine en 2010. Ce dessin a également été utilisé en quatrième de couverture de l'édition Magnum de la série. Encre de Chine et rehauts de gouache blanche sur papier 21,2 x 29,3 cm (8,35 x 11,54 in.)

4 000 - 5 000 €

Rare et élégant portrait de l'Enfant des Étoiles devenu ce héros prêt à affronter les dieux comme les hommes. Bien loin des canons de l'école franco-belge, Rosinski se distingue par un dessin brut, forgé à l'Académie des Beaux-Arts de Varsovie et qu'il affûte ensuite en

travaillant pour plusieurs maisons d'éditions polonaises. Son trait s'appuie davantage sur les codes de l'illustration jeunesse de son pays que sur celui de la ligne claire, qui le rapproche – sur ce point – d'un Harold Foster.



THORGAL

SOPHIA PUBLICATIONS 2017

Illustration originale réalisée en 2016 pour la couverture du magazine *Historia hors-série* consacré à Thorgal et la saga des vikings
Encre de Chine et gouache sur papier
29,6 × 42 cm (11,65 × 16,54 in.)

6 000 - 8 000 €

« *Je suis imprégné par l'Histoire* » dit Rosinski. Par la peinture d'histoire aussi : on le voit dans ce sujet où nos héros sont entourés de guerriers sinistres fraîchement débarqués et prêts à en découdre. Parmi ces visages hirsutes, une figure

féminine – Kriss de Valnor – se détache immédiatement. La femme est aussi une combattante... mais tout de même au second rang : on ne bouscule pas si facilement une tradition à ce point enracinée...





THORGAL

Peinture originale, *Vue d'un village mérovingien*, réalisée en 2009 pour le Musée du Cinquantenaire à Bruxelles, signée. Huile sur toile 146 × 89 cm (57,4 × 35 in.)

20 000 - 25 000 €

Cette *Vue d'un village mérovingien*, parfaitement documentée et incluant les dernières découvertes archéologiques, a été réalisée par Rosinski en 2009 pour une exposition au Musée du Cinquantenaire à Bruxelles. Alors confronté au décès de son épouse Kasia, Rosinski accepte cette commande pour l'un des musées les plus importants de Belgique. Il confie à Patrick Gaumer : « *Je n'étais plus capable de me concentrer sur la bande dessinée. La peinture m'a sauvé, m'a permis de ne pas sombrer...* » Après de nombreuses recherches et esquisses, il réalisa trois sujets, dont celui-ci qui connut plusieurs versions. L'auteur glisse dans cette peinture d'histoire un clin d'œil à sa célèbre série viking en représentant, dans la partie gauche de la toile, les membres de la famille de Thorgal Aegirsson...



LE GRAND POUVOIR DU CHNINKEL

CASTERMAN 1988

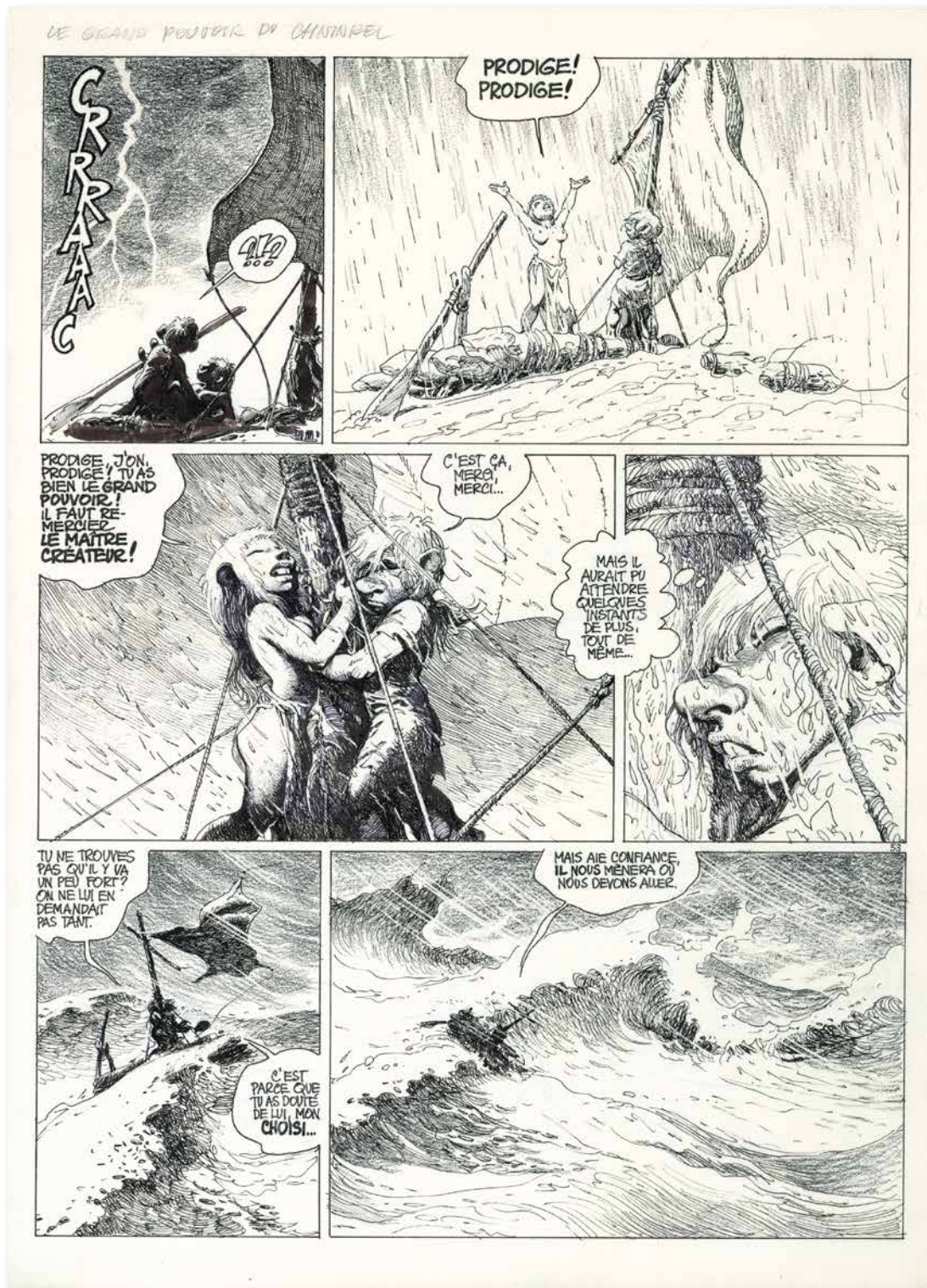
Planche originale n°53, prépubliée dans *(À Suivre)* n°109 en février 1987

Encre de Chine, crayon bleu et rehauts de gouache blanche sur papier 36,3 × 51,3 cm (14,29 × 20,02 in.)

15 000 - 20 000 €

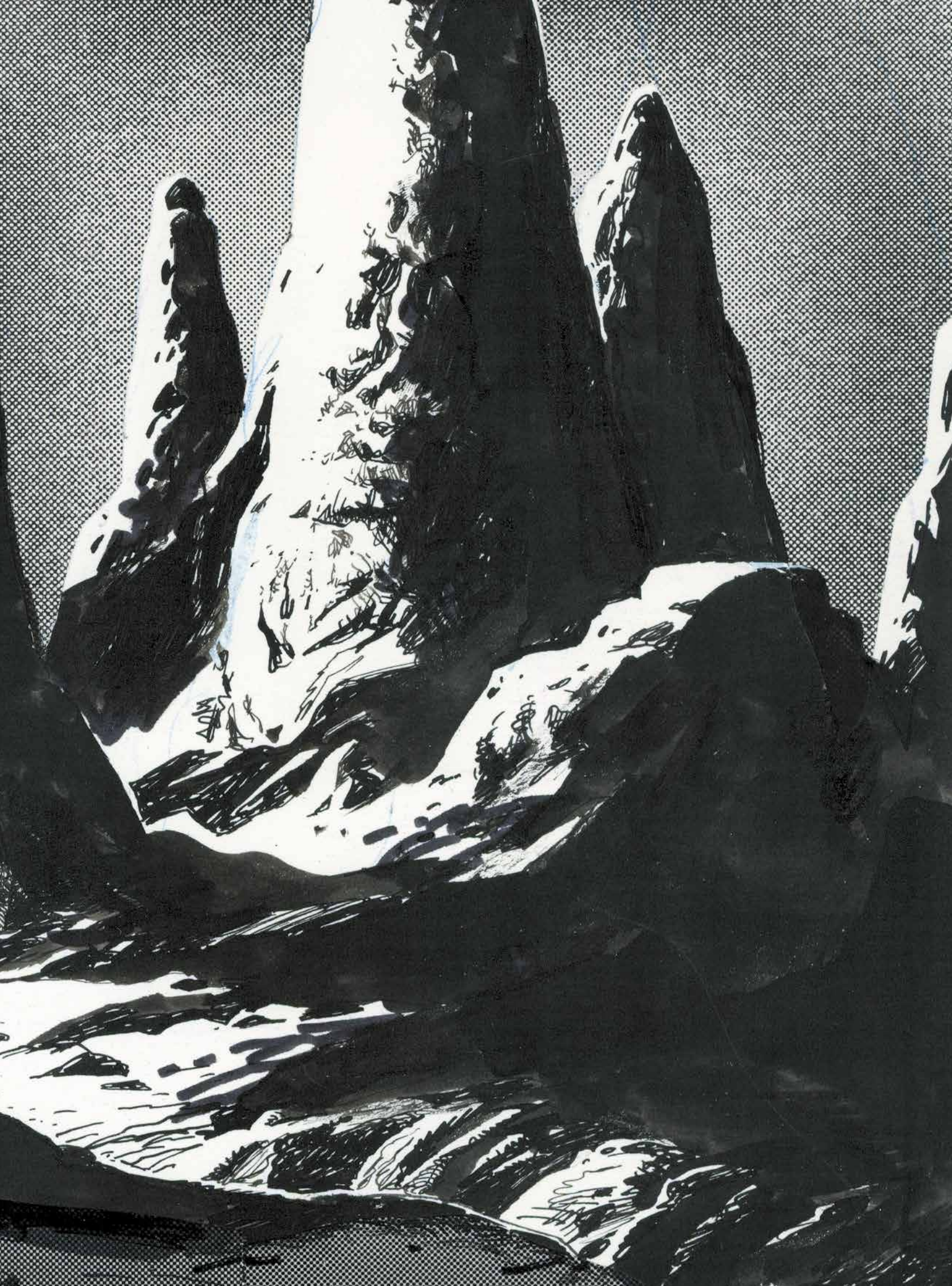
En 1986, la publication du *Grand Pouvoir du Chninkel* fait sensation. C'était la première fois que Rosinski s'attaquait à la forme relativement nouvelle du roman graphique. Le changement de support permet aussi d'aborder des thématiques plus adultes : la religion (en particulier les Évangiles), les références cinématographiques mais aussi un certain érotisme. Dans cette séquence, Jean Van Hamme s'appuie sur ce que Rosinski manie avec dextérité : le déchaînement

des éléments naturels dans une scène qui évoque le Déluge. On reste dans la matière biblique, ce qui est une bonne position pour un scénariste-démiurge. La composition de la planche s'articule autour d'un jeu d'obliques conforté par le croisillon au centre de la page. La caméra progresse d'abord en début de page dans un zoom avant, s'arrête sur un gros plan du héros contrarié, puis s'éloigne tout doucement à la fin de la planche. Une réalisation exemplaire.

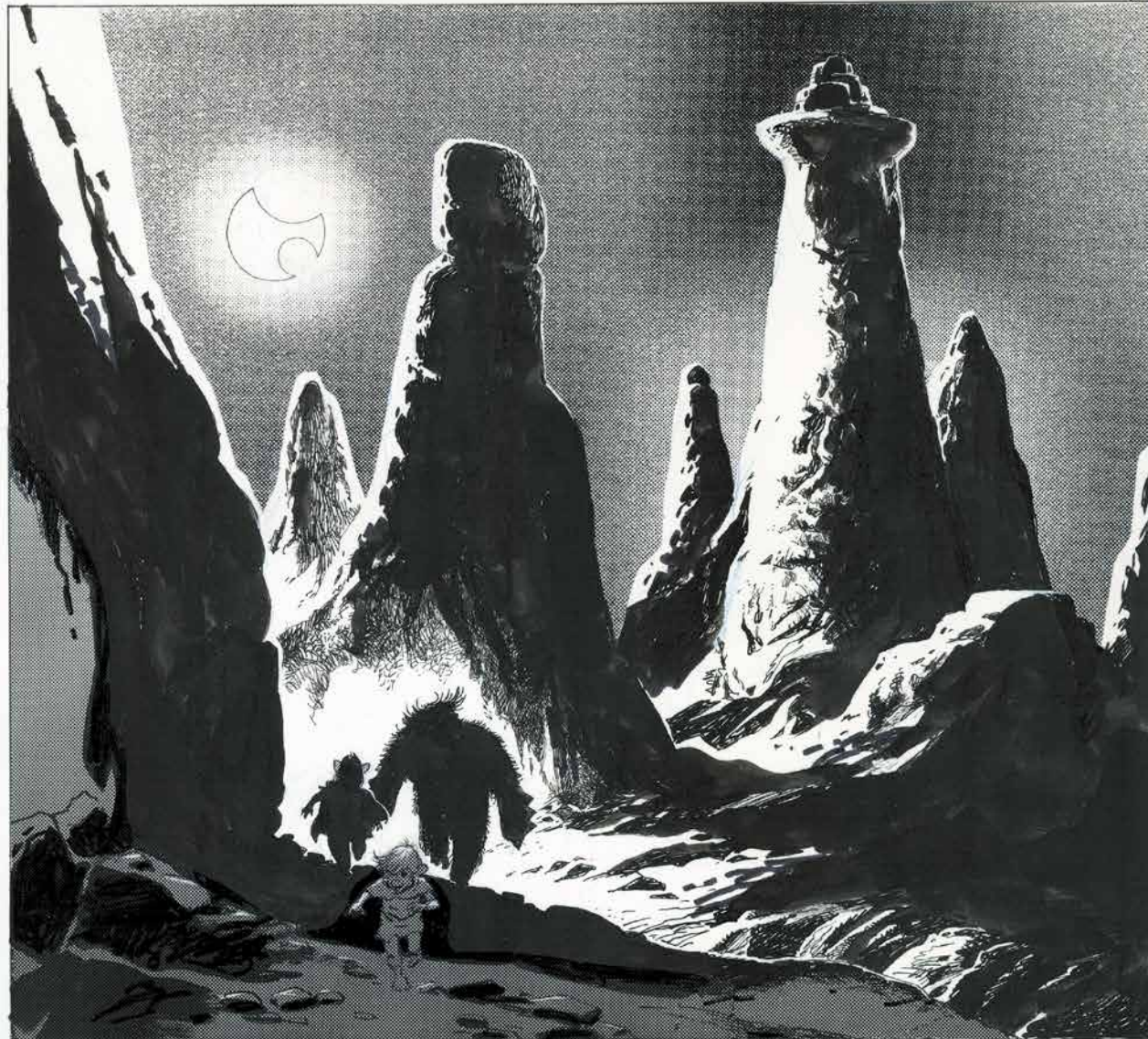








LE GRAND POUVOIR DU CHINKEL



LE GRAND POUVOIR DU CHNINKEL

CASTERMAN 1988

Planche originale n°93, prépubliée dans *(À Suivre)* n°111 en avril 1987
Encre de Chine, gouache blanche, crayon de couleur et trame sur papier
36,7 × 50,2 cm (14,45 × 19,76 in.)

15 000 - 20 000 €

Le dessinateur avait déjà expérimenté une multitude de techniques sur *Thorgal* mais la mise en couleurs sur bleus de coloriage en avait réduit l'impact. Ce n'est pas le cas ici : « *Je me suis efforcé de restituer les matières avec le noir et blanc. Je voulais créer l'illusion de la couleur sans l'utiliser, restituer la spontanéité du premier jet.* » Dans cette planche, Rosinski utilise une trame avec un effet d'aérographe, une technique plutôt rare chez lui, mais qui n'est qu'une des nombreuses

expérimentations que fit le dessinateur sur cet album. Dans un régime communiste où les produits américains étaient interdits, les graphistes polonais ont eu très tardivement accès aux trames Letraset largement utilisées en Occident. Ils les réventaient avec des techniques artisanales. Bien que faisant l'aller-retour entre Varsovie et Bruxelles, Rosinski était encore dans ce genre de recherche dont l'utilité sera bientôt balayée avec les progrès de l'informatique.



LE GRAND POUVOIR DU CHNINKEL

CASTERMAN 1988

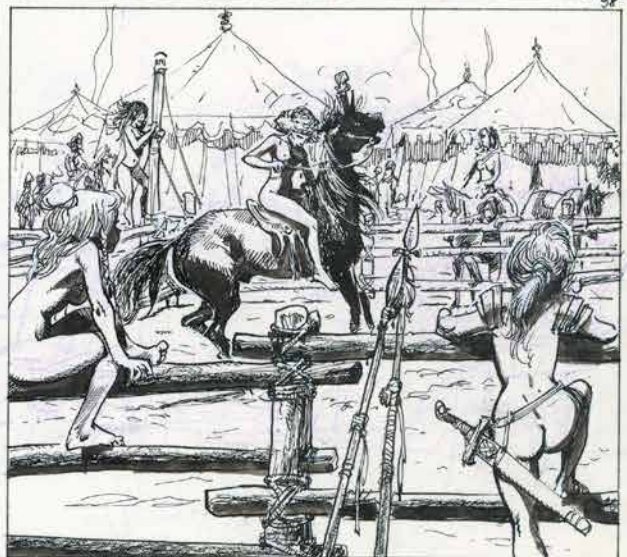
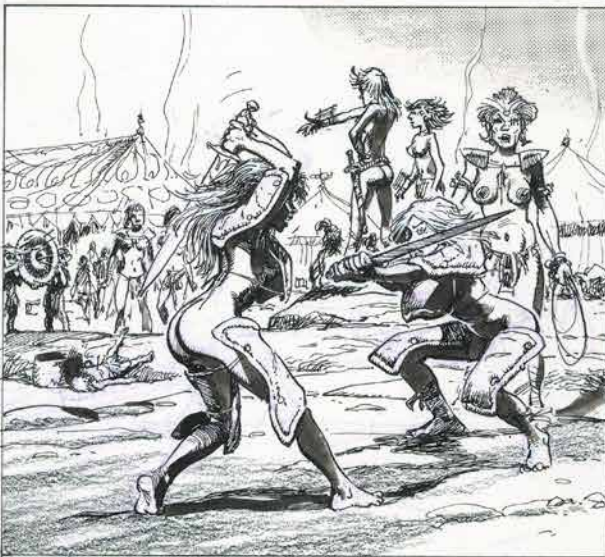
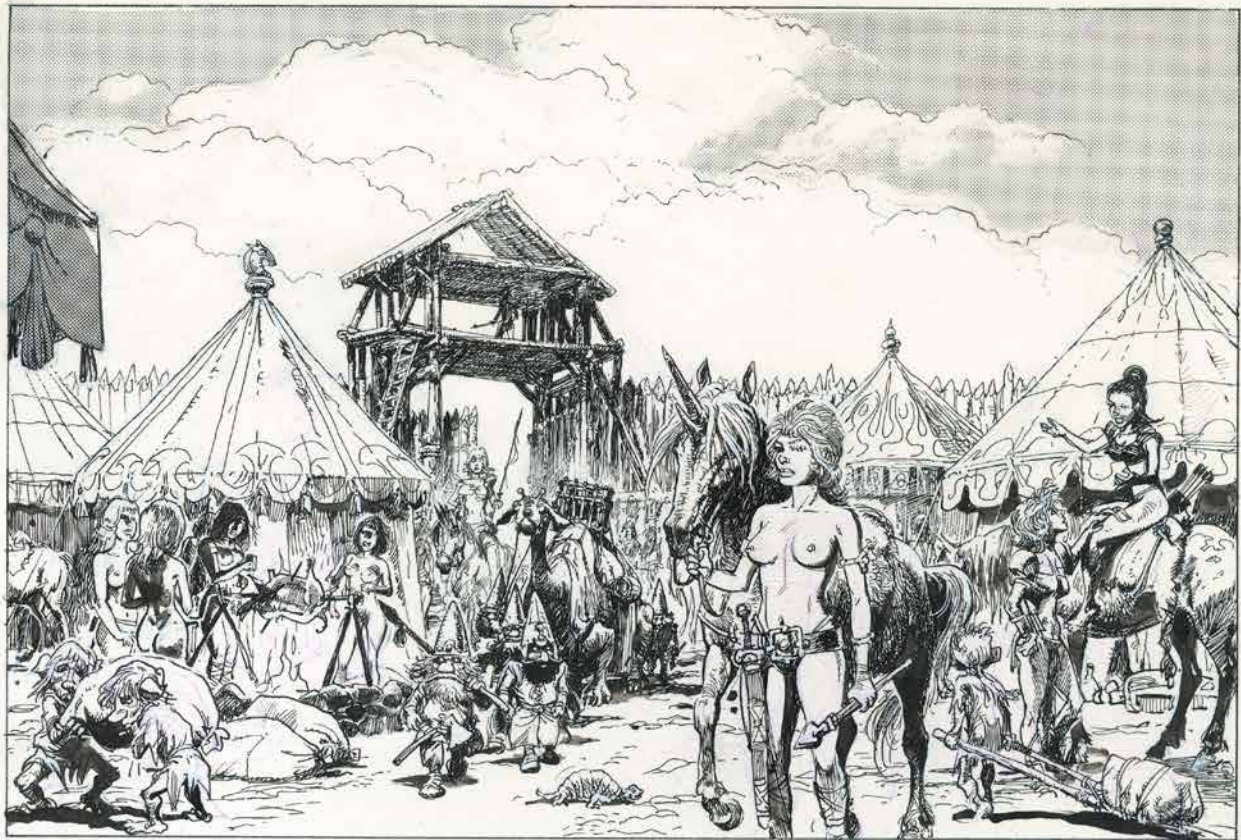
Planche originale n°98, prépubliée dans *(À Suivre)* n°112 en mai 1987
Encre de Chine, gouache blanche, crayon de couleur et trame sur papier
36,7 × 51,2 cm (14,45 × 20,16 in.)

15 000 - 20 000 €

Belle séquence où J'on et G'wael, prisonniers, assistent de leur cage à cette bacchanale qui n'est pas sans rappeler *Epoxy*, le premier roman graphique de Jean Van Hamme dessiné par Paul Cuvelier pour les éditions Losfeld en 1968. Rosinski en avait acquis un exemplaire sans savoir qu'il travaillerait un jour avec le scénariste. *Le Grand pouvoir*

du Chninkel lui permet de multiplier les expériences : « *J'ai donné à certains traits, certaines cases, une densité particulière. J'ai utilisé des crayons gras pour créer des effets de matière. Et surtout, j'ai organisé les différents plans avec plus de rigueur. Je devais tout faire pour que l'image soit la plus crédible possible.* »





COMPLAINTE DES LANDES PERDUES

BLACKMORE (T.2), DARGAUD 1994

Planche originale n°26

Encre de Chine, gouache blanche, crayon de couleur et trame sur papier

36,7 x 51,1 cm (14,45 x 20,12 in.)

6 000 - 8 000 €

« Pour Grzegorz Rosinski et moi, au départ, raconte Jean Dufaux, Complainte ne devait faire que deux albums centrés sur le personnage de Sioban. Mais c'est lors d'un voyage en Écosse que nous avons fait ensemble, puis en Irlande, que

se sont ouvertes pour moi les légendes de ses régions et l'idée d'en faire une série. J'ai compris que plus que l'histoire d'un personnage, je voulais écrire sur l'histoire de ces régions. Surtout, sur la mythologie qui sous-tend l'histoire de l'Écosse. »



COMPLAINTE DES LANDES PERDUES

BLACKMORE (T.2), DARGAUD 1994

Planche originale n°55

Encre de Chine, crayon bleu et rehauts

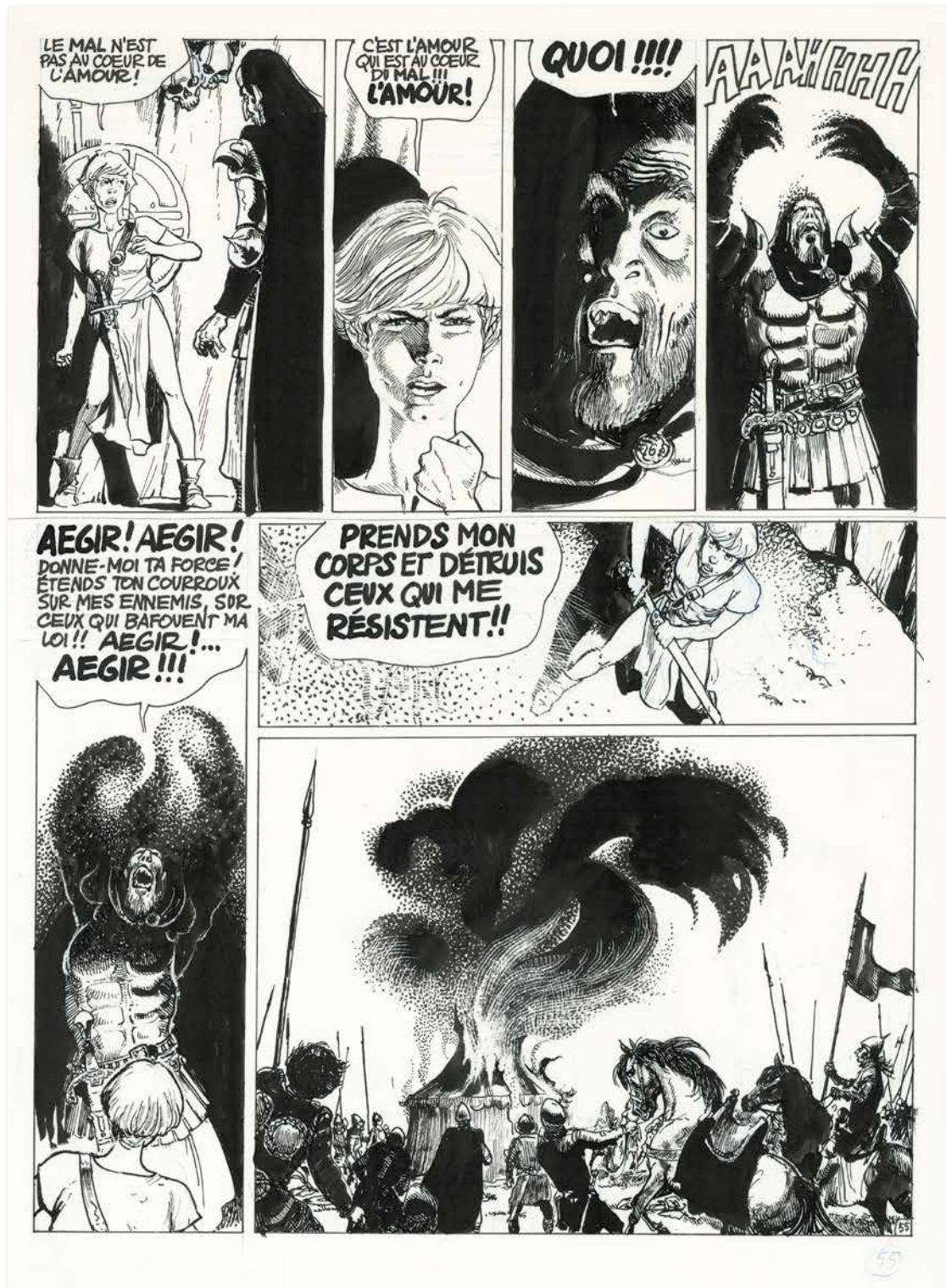
de gouache blanche sur papier

36,4 x 51,3 cm (14,33 x 20,2 in.)

6 000 - 8 000 €

La confrontation entre Sioban et le mage Bedlam passe par la résolution de l'énigme au cœur de *Complainte* : quel est le processus du mal ? « *Au fur et à mesure que j'avançais dans l'histoire, je me suis demandé d'où vient Sioban ; d'où viennent les Sorcières ? ; d'où viennent les Moriganes ? ; d'où vient cette malédiction qui mine la famille des Sudène ? ;*

d'où vient cette idée que le Mal est au cœur de l'Amour et que l'Amour au cœur du Mal ? » Cette séquence s'inspire directement de ces questionnements. La réponse à cette question a l'effet d'une formule magique qui déclenche, sitôt prononcée, des phénomènes incontrôlables et dévastateurs.



COMPLAINTE DES LANDES PERDUES

BLACKMORE (T.2), DARGAUD 1994

Planche originale n°51. Encre de Chine

et crayon bleu sur papier

36,6 × 51,1 cm (14,41 × 20,12 in.)

7 000 - 8 000 €

Complainte des Landes perdues avait été proposée par son éditeur à Grzegorz Rosinski qui, selon la légende, ignorait qui en était l'auteur. « Dans *Complainte*, je devais aborder un registre plus réaliste, plus "dur" » raconte Rosinski. Plus exigeant aussi : la narration de Dufaux relève du livret d'opéra. Les thèmes s'imposent lentement, comme des

incantations, et s'appuient davantage sur la puissance évocatrice du dessin que chez Van Hamme. Peu à peu, le récit s'insinue, impose sa musique et ses moments lyriques qui deviennent parfois des morceaux de bravoure et s'achèvent en apothéose. Rosinski y appose un accord parfait d'images virtuoses et de personnages titanesques.



WESTERN

LE LOMBARD 2001

Planche originale n°7

Rehauts de gouache et textes collés dans les phylactères. Aquarelle, gouache et encre de Chine sur papier

36,7 × 51 cm (14,45 × 20,08 in.)

7 000 - 8 000 €

Western est né de l'envie de Rosinski de s'échapper un temps de l'univers de l'Heroic Fantasy. Il propose à Jean Van Hamme de prolonger la réussite du *Grand Pouvoir du Chninkel* avec un nouveau roman graphique : le scénariste de *Largo Winch* se tourne vers le western, en s'inspirant de *L'Homme qui*

tua Liberty Valance, une nouvelle écrite par Dorothy M. Johnson. Dans cet album réalisé en couleur directe, Rosinski expérimente encore : il multiplie les *splash pages*, les grandes illustrations pleine page, et effectue une mise en couleurs quasiment monochrome seulement soulignée de rouge pour le sang.







**LA VENGEANCE DU
COMTE SKARBK**

DEUX MAINS D'OR (T.1),
DARGAUD 2004

Planche originale n°25

Technique mixte sur papier
68,3 × 96,3 CM (26,89 × 37,91 IN.)

8 000 - 10 000 €

La Vengeance du Comte Skarbek, sorte de *Monte-Cristo* se déroulant dans le Paris artistique de 1843, met en scène la vengeance d'un peintre spolié par son marchand, Daniel Northbrook qui, le laissant pour mort, spéculé sur la rareté de ses toiles. Dans ce récit où l'on croise aussi bien Chopin, cousin du héros, qu'Alexandre Dumas, Yves Sente fait le lien entre la

révolution belge de 1830 et l'insurrection polonaise, matée par l'armée russe. Dans cette planche, où la paisible situation des nantis de la noblesse contraste avec la révolte qui gronde, Rosinski évoque l'époque du romantisme et son ambiance picturale à travers des cases grand format, représentant chacune une petite scène de genre inspirée par des lieux qu'il connaissait bien.

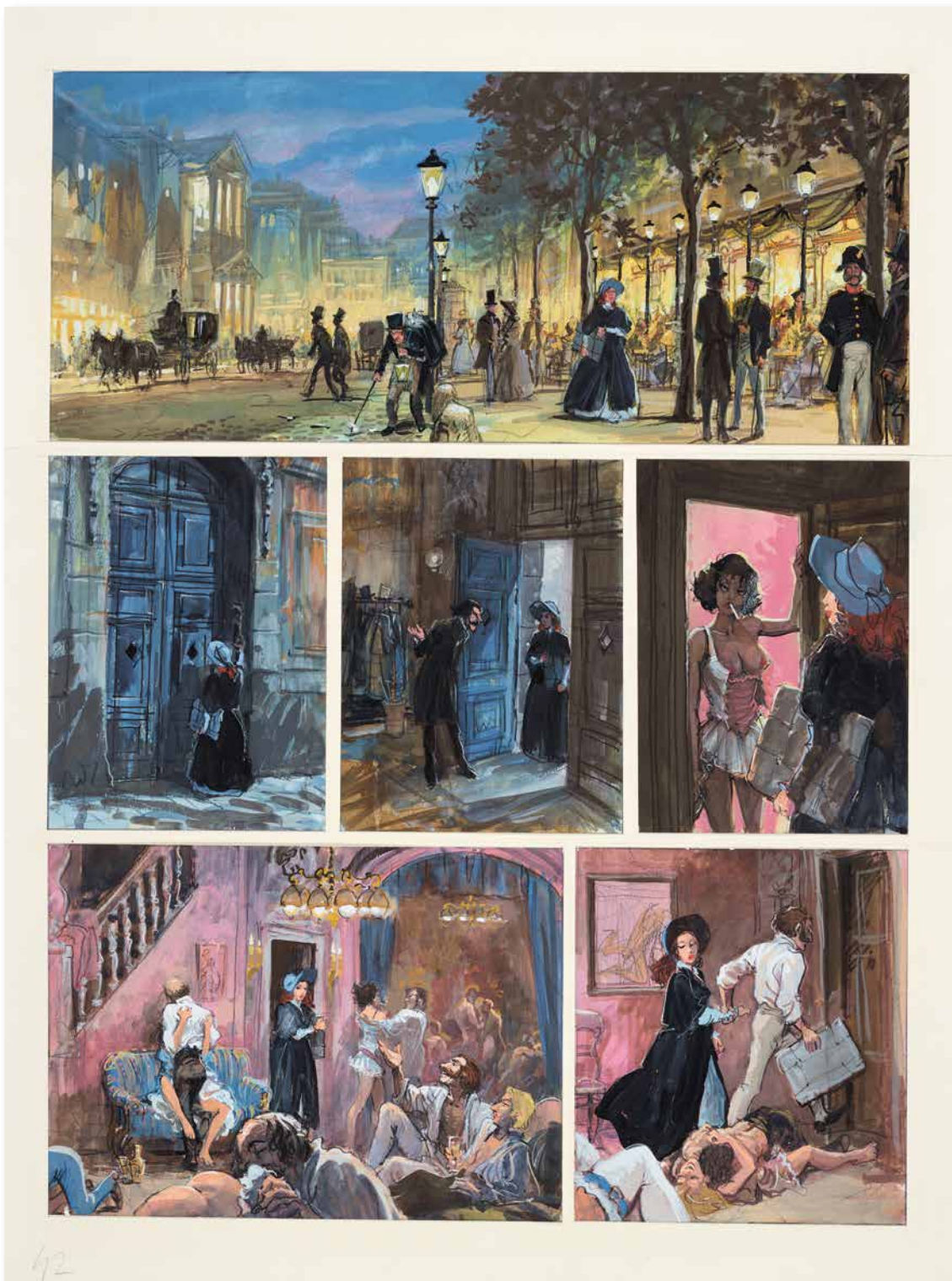


25

**LA VENGEANCE DU
COMTE SKARBK**
DEUX MAINS D'OR (T.1),
DARGAUD 2004
Planche originale n°42
Technique mixte sur papier
68,2 × 95,8 cm (26,85 × 37,72 in.)
8 000 - 10 000 €

La Vengeance du Comte Skarbek, sur un scénario d'Yves Sente, est le premier album où Grzegorz Rosinski passe du bleu de coloriage à la couleur directe, une technique de mise en couleur peu utilisée en raison du temps nécessaire à sa réalisation. Les auteurs de bande dessinée ne l'employaient que de manière parcimonieuse jusqu'en

1980 où les progrès de l'informatique leur permirent de se défaire de cette contingence. Chez Rosinski, cette liberté retrouvée se ressent au niveau du format qui offre tout l'espace nécessaire au « geste pictural », mais aussi dans sa palette de couleurs, subtils camaïeux de bleu et de rose, évocateurs de l'atmosphère de la Belle Époque.



**LA VENGEANCE DU
COMTE SKARBEK**

DEUX MAINS D'OR (T.1),
DARGAUD 2004
Planche originale n°28
Technique mixte sur papier
68 × 95,9 CM (26,77 × 37,76 IN.)

8 000 - 10 000 €

Dès le premier album, Rosinski aborde des thèmes qui relèvent de la « peinture d'histoire » dont les Belges, d'Antoine Wiertz à Louis Gallet, d'Henri Leys à Gustave Wappers, furent les plus brillants représentants à la fin du XIX^e siècle. On en retrouve la matière

épique dans ces pages de l'histoire de Belgique et de Bruxelles en particulier. On y reconnaît notamment le Palais de Justice et la célèbre Grand-Place en arrière-plan, dont le traitement pictural n'est pas sans évoquer les cathédrales chères à Monet.





OPJAZDY

KRAKOW

PARIS

CHRISTIE'S

BANDE DESSINÉE et ILLUSTRATION

Paris, 17 juin 2017









BANDE DESSINÉE ET ILLUSTRATION - 2

VENTE AUX ENCHÈRES

Samedi 17 juin 2017, à 14h30
9, avenue Matignon, Paris 8^e

EXPOSITION PUBLIQUE

Jeudi 15 juin de 13h à 18h
Vendredi 16 juin de 10h à 18h
Samedi 17 juin de 10h à 14h

COMMISSAIRES-PRISEURS

Camille de Foresta
Victoire Gineste

CODE ET NUMÉRO DE LA VENTE

Pour tous renseignements
ou ordres d'achats, veuillez rappeler
la référence **HOUBA - 14156**

IMPORTANT

La vente est soumise aux conditions
générales imprimées en fin de
catalogue. Il est vivement conseillé
aux acquéreurs potentiels de prendre
connaissance des informations
importantes, avis et lexique figurant
également en fin de catalogue.

Première de couverture : lot 34
Gardes début : lot 97
Gardes verso : lot 103 (détail)
Gardes fin : lot 57
Quatrième de couverture : lot 44

Participez à cette vente avec

CHRISTIE'S LIVE™
Cliqué, Adjugé ! Partout dans le monde.

Enregistrez-vous sur www.christies.com
jusqu'au 17 juin à 8h30

AVERTISSEMENT

Ce catalogue contient des images
susceptibles de heurter la sensibilité
des mineurs.

WARNING

This catalogue contains images that are
potentially harmful to minors.



Consultez le catalogue et les résultats
de cette vente en temps réel
sur votre iPhone ou iPad



Consultez nos catalogues et laissez
des ordres d'achat sur christies.com

CHRISTIE'S

CHRISTIE'S FRANCE SNC

Agrément no. 2001/003

CONSEIL DE GÉRANCE

François de Ricqlès, Président,
Edouard Boccon-Gibod, Directeur Général
Stephen Brooks, Gérant
François Curriel, Gérant

CHAIRMAN'S OFFICE

Christie's France



FRANÇOIS DE RICQLÈS

Président

fdericqlès@christies.com

Tél: +33 (0) 1 40 76 85 59



GÉRALDINE LENAIN

Directrice internationale, Art d'Asie

glenain@christies.com

Tél: +33 (0) 1 40 76 72 52



ÉDOUARD BOCCON-GIBOD

Directeur Général

eboccon-gibod@christies.com

Tél: +33 (0) 1 40 76 85 64



PIERRE MARTIN-VIVIER

Directeur, Arts du 20^e siècle

pemvivier@christies.com

Tél: +33 (0) 1 40 76 86 27

SERVICES POUR CETTE VENTE, PARIS

ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES ABSENTEE AND TELEPHONE BIDS

Tél: +33 (0)1 40 76 84 13

Fax: +33 (0)1 40 76 85 51

christies.com

SERVICES À LA CLIENTÈLE CLIENTS SERVICES

clientservicesparis@christies.com

Tél: +33 (0)1 40 76 85 85

Fax: +33 (0)1 40 76 85 86

RELATIONS CLIENTS CLIENT ADVISORY

Fleur de Nicolay

fdenicolay@christies.com

Tél: +33 (0)1 40 76 85 52

RÉSULTATS DES VENTES SALES RESULTS

Paris : +33 (0)1 40 76 84 13

Londres : +44 (0)20 7627 2707

New York : +1 212 452 4100

christies.com

ABONNEMENT AUX CATALOGUES CATALOGUE SUBSCRIPTION

Tél: +33 (0)1 40 76 85 85

Fax: +33 (0)1 40 76 85 86

christies.com

SERVICES APRÈS-VENTE POST-SALE SERVICES

Florence Derck

Coordinatrice d'après-vente

Paiement, Transport et Retrait des lots

Payment, shipping and collections

Tél: +33 (0)1 40 76 84 10

Fax: +33 (0)1 40 76 84 47

postsaleParis@christies.com

INFORMATIONS POUR LA VENTE

Spécialistes

DANIEL MAGHEN

Daniel Maghen Expertises sarl
Expert en charge de la vente
Tel: +33 (0)6 07 30 31 66
dm@danielmaghen.com

Assisté d'Olivier Souillé
Tél: +33 (0)6 17 25 15 58
oliviersouille@danielmaghen.com

PHILIPPINE DE SAILLY

Responsable de la vente

ÉMILIE FABRE

Coordinatrice de la vente
Tel: +33 (0)1 40 76 72 14
efabre@christies.com

Florian Bourguet
Catalogueur

Didier Pasamonik
Rédaction des textes
assisté d'Alexiane Diot,
Émilie Fabre et Vincent Belloy

Pascal Paulus
Texte du lot n°74

Jean-François Vivier
Texte du lot n°115

Philippe Queveau
Catalogage des originaux de Franquin

Picto, Galerie Daniel Maghen
Photogravure

Vincent Odin et Emmanuel Leroy
Conception graphique

Impression
Lesaffre, Belgique

Remerciements
Arié Abisor

Coordinateurs

Chloé Beauvais
Coordinatrice de ventes
Tel: +33 (0)1 40 76 84 88
cbeauvais@christies.com

Nathalie Hammerschmidt
Coordinatrice de départements
Tel: +33 (0)1 40 76 83 61
nhammerschmidt@christies.com

Alexiane Diot
Coordinatrice pour Daniel Maghen Expertises
Tel: +33 (0)1 42 84 38 45
alexianediot@danielmaghen.com

Benoît Guilloux
Coordinateur pour Daniel Maghen Expertises
Tel: +33 (0)1 42 84 38 45
benoitguilloux@danielmaghen.com

Département international

MARGARET FORD
International Head of Group
Tel : +44 (0)20 7389 2150

DANIEL GALLEN
Global Managing Director
Tel : +44 (0)20 7389 2590

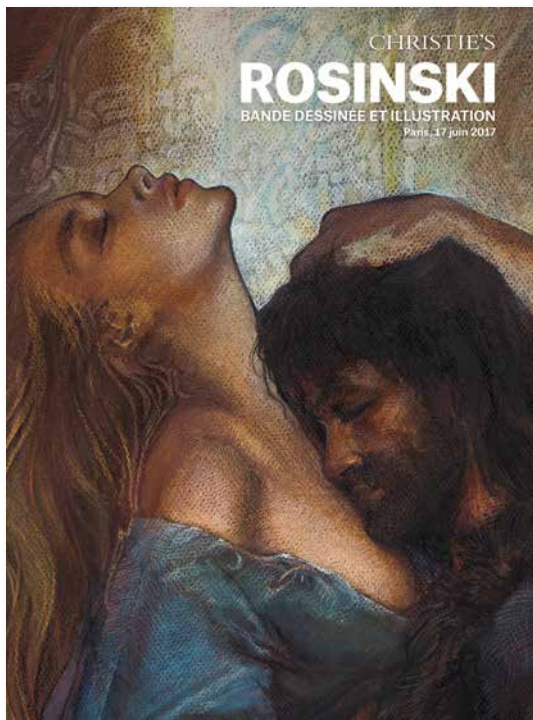
THOMAS VENNING
Head of Department Books, London
Tel : +44 (0)20 7389 2255

SVEN BECKER
Head of Department Books, New York
Tel : +1 212 636 2661

JAMES HYSLOP
Head of Department
Scientific Instruments, London
Tel : +44 (0)20 7752 3205

VINCENT BELLOY
Spécialiste Books, Paris
Tel : +33 1 40 76 84 39

MARIE FAIOLA
Business Manager Paris
Tel : +33 1 40 76 86 10



Les trente-deux premiers lots de cette vente font l'objet d'un catalogue dédié à Grzegorz Rosinski.

JEREMIAH

LA SECTE (T.6), NOVEDI 1982

Planche originale n°42. Signée. Encre de Chine sur papier

36,4 × 47,6 cm (14,33 × 18,74 in.)

4 000 - 5 000 €



Ayant étudié l'architecture d'intérieure, Hermann connaissait bien le Rotring Rapidograph, stylo technique tant apprécié des architectes pour la précision et la régularité de son trait. Au milieu des années 1980, il délaisse plumes et pinces au profit de ce seul outil pour l'encrage de *Jeremiah*. Cette planche reflète à merveille les perspectives graphiques qui s'ouvrent ainsi à Hermann : une

atomisation de la lumière qui permet à sa narration de virevolter dans les angles les plus azimutés. Dans cette séquence uniquement en contre-plongée, seules les focales varient, sans qu'aucun noir ne vienne alourdir ou structurer la page. Il était temps qu'un Grand Prix d'Angoulême vienne, en 2016, couronner cette approche singulière et novatrice.

34 WILLIAM VANCE

XIII, DARGAUD

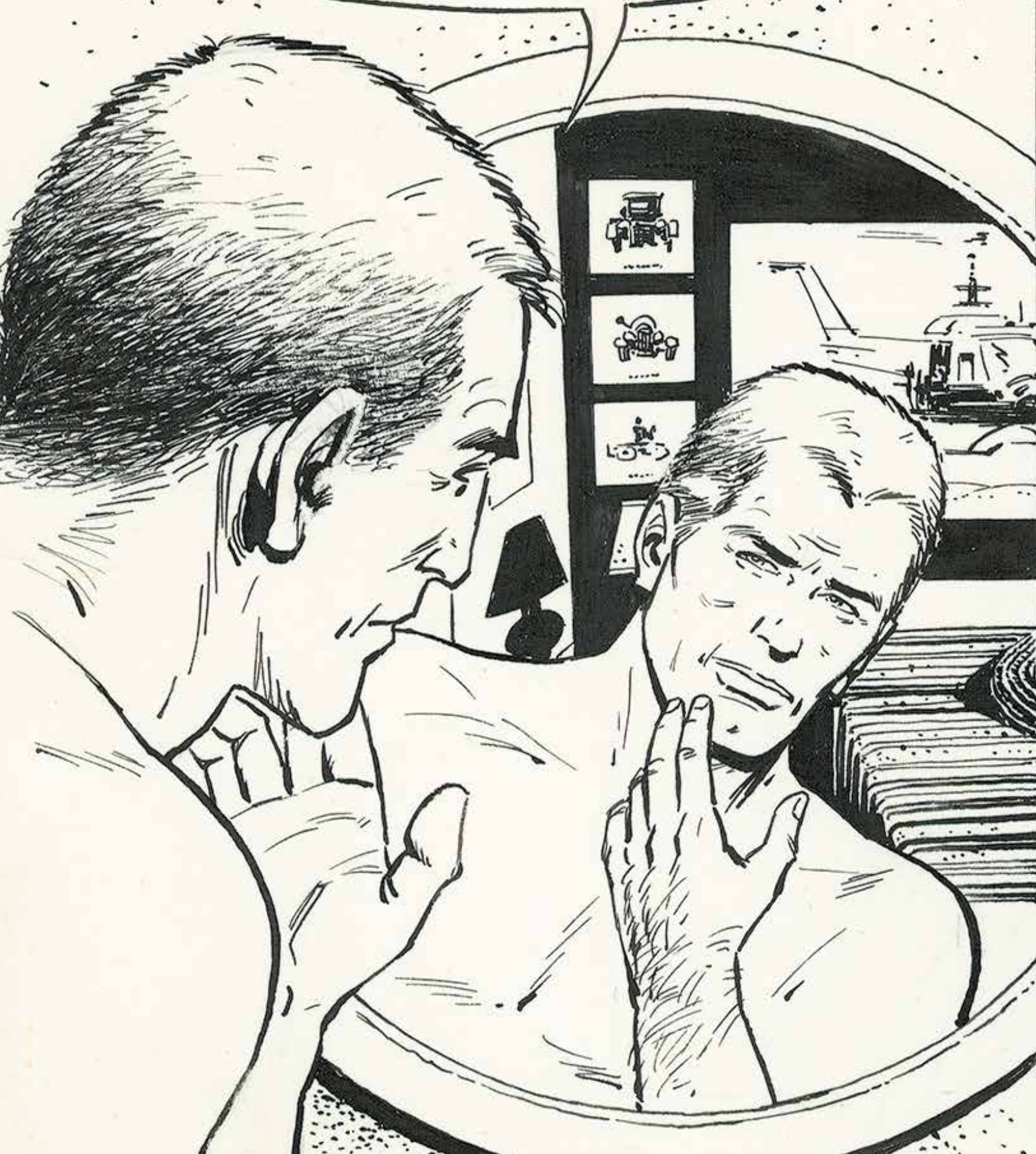
Illustration originale, réalisée en 1989,
utilisée en quatrième de couverture des albums
de la série à partir de 1990. Signée
Encre de Chine et gouache sur papier
25,9 × 43,8 cm (10,2 × 17,24 in.)

25 000 - 30 000 €

Iconique dans l'œuvre de William Vance, cette gouache très sophistiquée démontre tout son talent. Son ambiance d'abord, où se devine une ville tentaculaire encore enveloppée par le brouillard du petit matin dont émergent des tours fantomatiques. Les détails ensuite, caractéristiques des paysages américains : les panneaux de signalisation, les boxes à journaux où l'on reconnaît les unes de *USA Today* et de *The Examiner* et enfin ce taxi, une « Chevy », forcément. Le traitement d'une telle surface à la gouache – avec ses mille nuances – est extrêmement complexe à réaliser. L'équilibre entre la simplicité apparente de la partie supérieure et le foisonnement du bas de l'image est un véritable tour de force graphique. Cette quatrième de couverture mythique sera reprise par tous les dessinateurs participants à la collection *XIII Mystery*.



EN PLEINE FORME, OUI...
SAUF QUE CE VISAGE QUE
JE REGARDE DEPUIS DEUX
MOIS RESTE CELUI D'UN
INCONNU.



XIII

LE JOUR DU SOLEIL NOIR (T.1), DARGAUD 1984

Planche originale n°6, prépubliée dans *Le Journal de Spirou*

n°2408 du 7 juin 1984. Signée. Encre de Chine sur papier

35,4 × 47,6 CM (13,94 × 18,74 IN.)

10 000 - 12 000 €



« Quand je commence la série, je ne sais pas où elle va nous mener, raconte Jean Van Hamme à propos de XIII. Au début, on espère toujours que ça va faire plusieurs tomes. J'avoue à ma grande honte, ou à mon grand plaisir, qu'en terminant ce premier épisode, je ne savais pas du tout, mais pas du tout

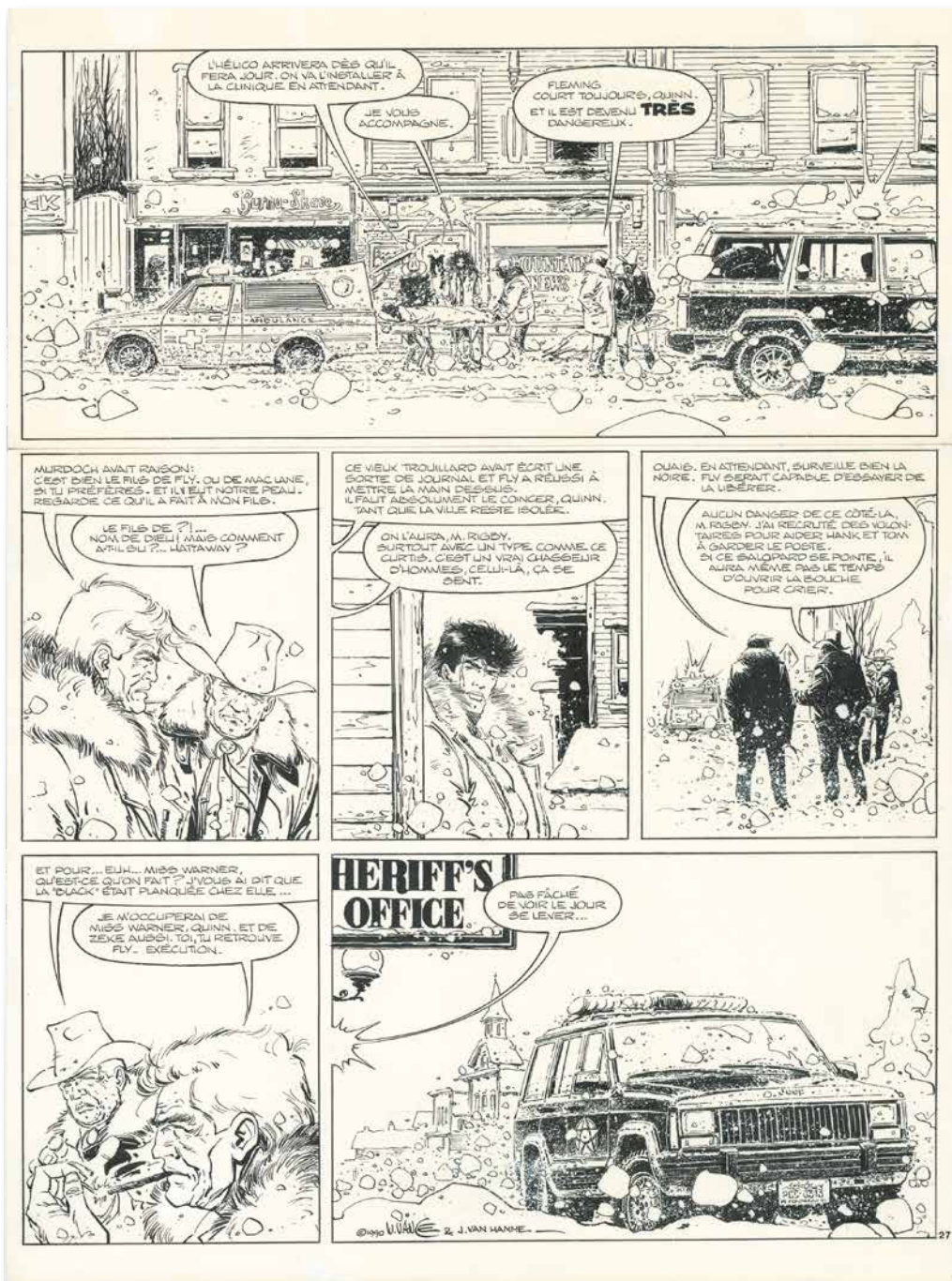
ce qu'il y aurait dans le second. » C'est le cas aussi pour le malheureux Aby Smith, qui ignore tout du danger auquel il s'expose le jour où il recueille un jour l'amnésique à la tempe grise. Vance est d'une efficacité redoutable, jouant sur les focales, semant les indices tandis que le parcours des

protagonistes est parfaitement balisé : la chambre au premier, l'escalier, la porte de sortie... Le tout dans une quiétude qui ne présage en rien de la trépidante séquence d'action qui nous attend dans les pages suivantes.

XIII

LA NUIT DU 3 AOÛT (T.7), DARGAUD 1990
 Planche originale n°27, prépubliée dans *Hello BD* n°58
 du 30 octobre 1990. Signée. Encre de Chine sur papier
 35,7 × 49,2 (14,06 × 19,37 IN.)

8 000 - 10 000 €



« Le Ku Klux Klan, l'anticommunisme..., les thèmes que l'on retrouve ici ne sont pas des clichés mais des traits de la nation américaine, comme le racisme de ces mecs qui essayent de pendre Jones dans sa cellule. Comme c'est un petit patelin, un petit microcosme, c'est beaucoup plus facile d'exacerber ces névroses parce que le nombre de personnages qui en parle est réduit... » C'est en ces termes que

Jean Van Hamme décrit cet album-clé de la saga XIII où notre héros part sur les traces de Jason Fly, son identité la plus tangible. Mais pour l'heure il vient enquêter incognito à Greenfalls sous le nom transparent de John Fleming, hommage à l'auteur de James Bond. Dwight Rigby, le shériff, est l'assassin du père adoptif de Jason, Jonathan Fly, en réalité Mac Lane. Il se rend compte du danger qu'il

représente. Cette planche complexe, bourrée de détails, pose bien l'enjeu de cet épisode : la chasse à l'homme qui attend Jason Mac Lane que le shériff Rigby veut absolument réduire au silence, coincé dans cette petite ville, avec la nécessité supplémentaire de faire évader Jones... Une gageure !

XIII

THE XIII MYSTERY, DARGAUD 1996

Illustration originale, Major Jones publiée en page 27 du dossier n°3 puis dans le portfolio *XIII Women* édité par Champaka. Partie complémentaire du dessin sur un ajout de papier fixé à l'original. Signée Gouache et crayon de couleur sur canson
21,5 × 49,6 CM (8,46 × 19,53 IN.)

8 000 - 10 000 €

Très beau portrait de Jones, d'un format imposant, conçu pour *The XIII Mystery*. Collée par son mentor Carrington aux basques de XIII dès le deuxième tome de la saga (*Là où va l'Indien*), Jones – successivement lieutenant, major puis colonel – est l'ange gardien de l'amnésique à la tempe grise. Elle le restera, malgré ses infidélités successives et en dépit d'un drame personnel qui lui interdit d'avoir des enfants. Une correspondance entre Jean Van Hamme et William Vance laisse entendre qu'elle finira par épouser XIII et même par adopter un enfant ! On la retrouve ici dans cette gouache : conquérante et ravissante, d'une classe absolue.



BRUCE J. HAWKER

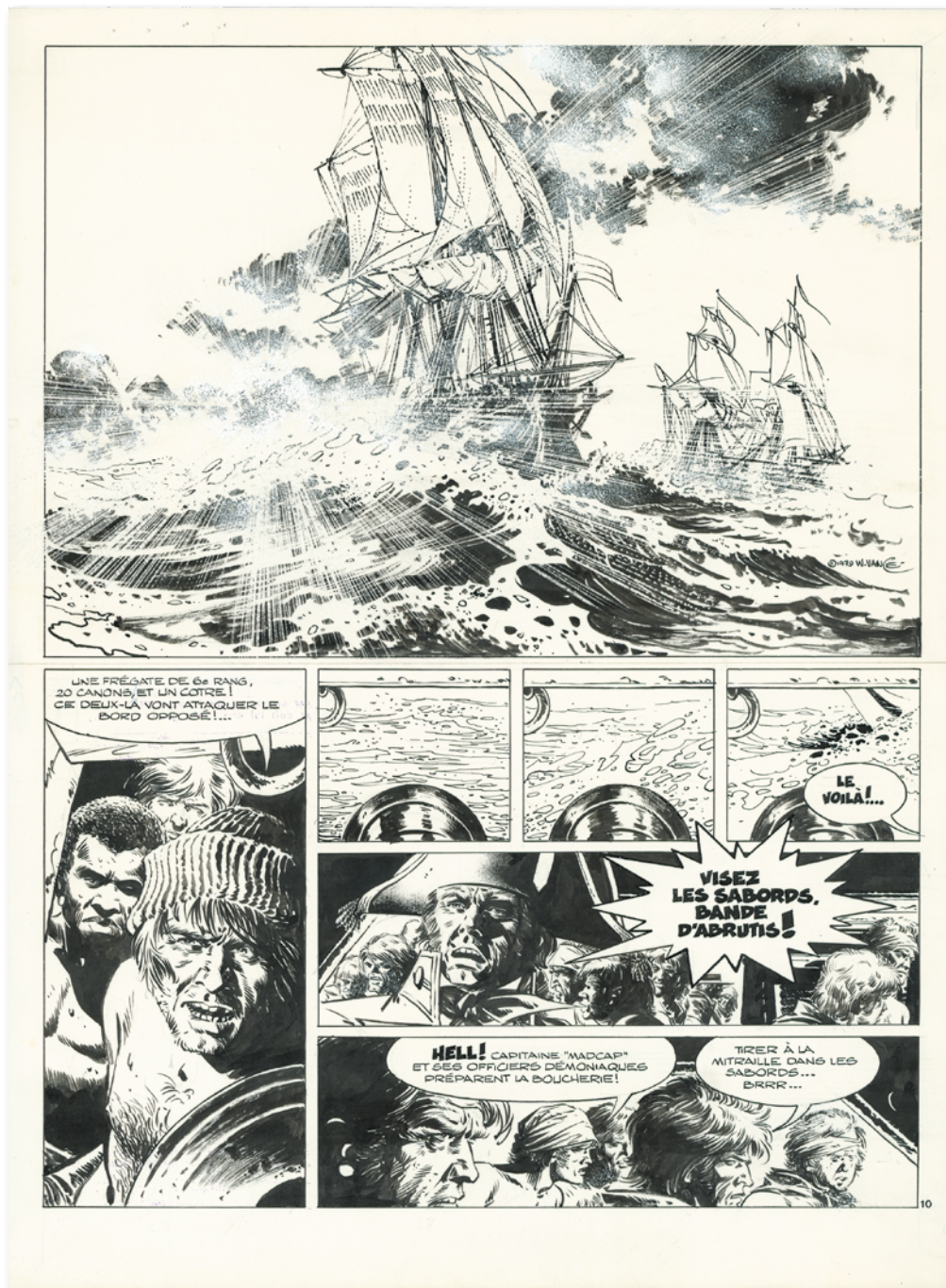
PRESS GANG (T.3), LE LOMBARD 1987

Planche originale n°20 prépubliée dans *Le journal de Tintin* n°207 du 28 août 1979, chapitre *Les entrailles du HMS Thunder*, et dans *Femmes d'aujourd'hui*. Signée

Encre de Chine et gouache blanche sur papier

32,7 × 44,3 cm (12,87 × 17,44 in.)

4 000 - 5 000 €



Créé pour *Femmes d'aujourd'hui* en 1976, Bruce J. Hawker, lieutenant de la Royal Navy, est accusé de trahison et disgracié. Renié par sa famille adoptive, il perd à la fois sa fiancée et ses amis. Devenu corsaire, il ne lui reste plus qu'à courir les sept mers au milieu de combats furieux, de tempêtes

homériques et de complots en tous genres. Vance prend un plaisir évident à développer cet univers maritime si éloigné de *XIII* : la première case en particulier, avec son effet de lumière, montre toute la maestria d'un auteur aussi à l'aise dans la restitution des gréments que dans celle des matières.

RAMIRO

LES OTAGES (T.8), DARGAUD 1983

Planche originale n°31 datée de 1978, prépubliée dans *Femmes d'aujourd'hui*. Signée

Encre de Chine et gouache blanche sur papier

33 × 43,2 CM (12,99 × 17,01 IN.)

3 000 - 4 000 €



Il n'y a pas de raison de sous-estimer Ramiro que Vance dessine en 1974 pour le même magazine féminin que *Bob Morane*, *Femmes d'aujourd'hui*, sur un scénario de Jacques Acar à la documentation très fouillée. L'action se déroule en Ségovie pendant la *Reconquista* à la fin du XII^e siècle. Le

dessinateur y offre de très beaux moments graphiques, à l'image de cette planche, tant dans le traitement des portraits et des paysages, que dans le rendu des ambiances et des textures. Un Vance au sommet de son art.

BOB MORANE

L'EMPREINTE DU CRAPAUD (T.26),
DARGAUD 1979

Planche originale n°26, prépubliée dans *Le Journal de Tintin*
n°142 du 30 mai 1978. Encre de Chine et gouache blanche sur papier
33,8 × 43,7 CM (13,31 × 17,2 IN.)

3 000 - 4 000 €



On a longtemps sous-estimé *Bob Morane* en raison du succès colossal de *XIII* et de l'aura de Jean Van Hamme. Pourtant, Henri Vernes, créateur du célèbre héros, a écrit des petits chef-d'oeuvres d'aventure, dessinés avec talent par Vance dans des registres très variés. Sa technique est déjà

au point comme le démontre très bien cette page cadencée d'obliques, avec ses noirs influencé par les auteurs espagnols de la Warren Publishing, et cette représentation de la femme fatale, Aude de Machelouve, une sorcière qui espère bien se venger de ceux qui l'ont brûlée jadis sur le bûcher.

BOB MORANE

LES GÉANTS DE MÛ (T.20), DARGAUD 1975

Planche originale n° 17. Signée. Encre de Chine sur papier

36,5 × 46,9 cm (14,37 × 18,46 in.)

3 000 - 4 000 €



Avec Bob Morane, William Vance exerce pour la première fois son talent dans un univers contemporain. On y retrouve tous les thèmes de la série : des jungles peuplées de soldats, les éléments en furie, et de fantastiques paysages. « Ce qui était bien avec Bob Morane, c'est que l'on passait de

l'aventure contemporaine à un récit historique ou à de la science-fiction. Cela changeait de décor à chaque fois ! » se rappelle l'artiste. Par d'habiles plans de caméra, Vance confère une réelle substance à cette séquence d'évasion, un classique des récits d'aventure.

LARGO WINCH

... ET MOURIR (T.10), DUPUIS 1999
Planche originale n°46, page de fin de l'album
Signée. Encre de Chine sur papier
36,5 × 51 CM (14,37 × 20,08 IN.)

12 000 - 15 000 €



Il faut savoir finir une histoire. Le double volet *Voir Venise... Et Mourir* a valu à Largo Winch son lot de péripéties, de faux semblants et de jeux de masque ce qui, dans la ville des doges, n'a rien de surprenant. Notre héros a vu l'un de ses bras droits passer à l'ennemi et son ancienne petite amie réapparaître pour se faire aussitôt enlever par un groupe

de terroristes. La fine mécanique scénaristique de Jean Van Hamme est merveilleusement servie par le dessin précis et élégant de Philippe Franco. Sous une pluie battante, Largo réussit à rétablir la situation et le temps est venu de faire ses adieux, sur la place Saint-Marc face au Palais des doges, forcément.

LARGO WINCH

L'HEURE DU TIGRE (T.8), DUPUIS 1997

Planche originale n°44. Signée. Encre de Chine sur papier

36,5 x 50,3 cm (14,37 x 19,8 in.)

10 000 - 12 000 €



Sublime scène d'action mettant en scène Malunai, une femme de caractère comme Van Hamme sait les inventer : une des chefs de la rébellion Chan, aux multiples alliances familiales, fière et séduisante. Amoureuse du milliardaire en blue jeans, elle

se met ici délibérément en danger pour le sauver des tirs d'un hélicoptère le temps qu'il traverse un pont de fortune. Le courage de Malunai est magnifié par un découpage dynamique et de superbes plans en contre-plongée.

GASTON

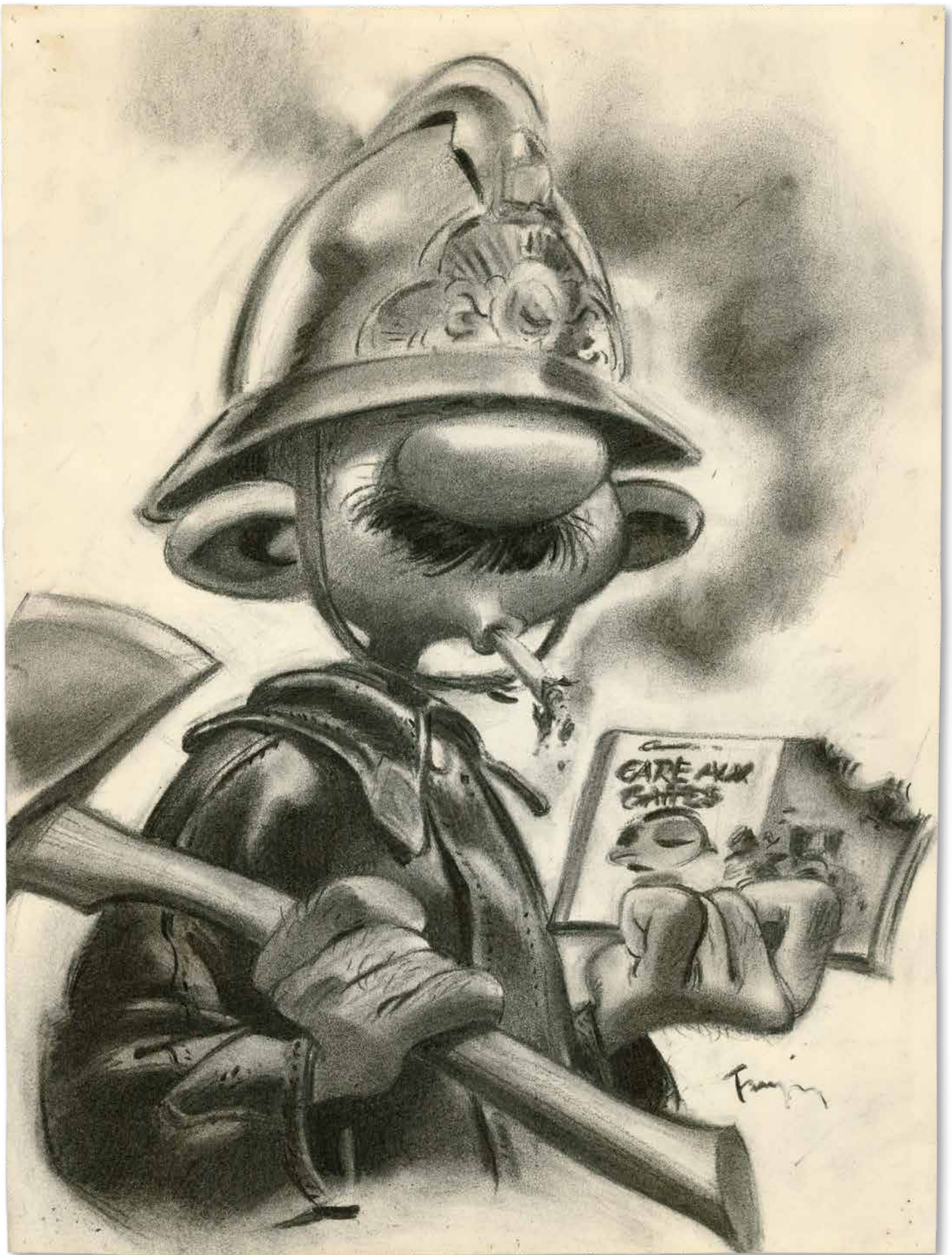
Illustration originale, *Prudent Pimpon*, publiée dans
Le Journal de Spirou n°1488 du 20 octobre 1966

Signée. Fusain sur papier

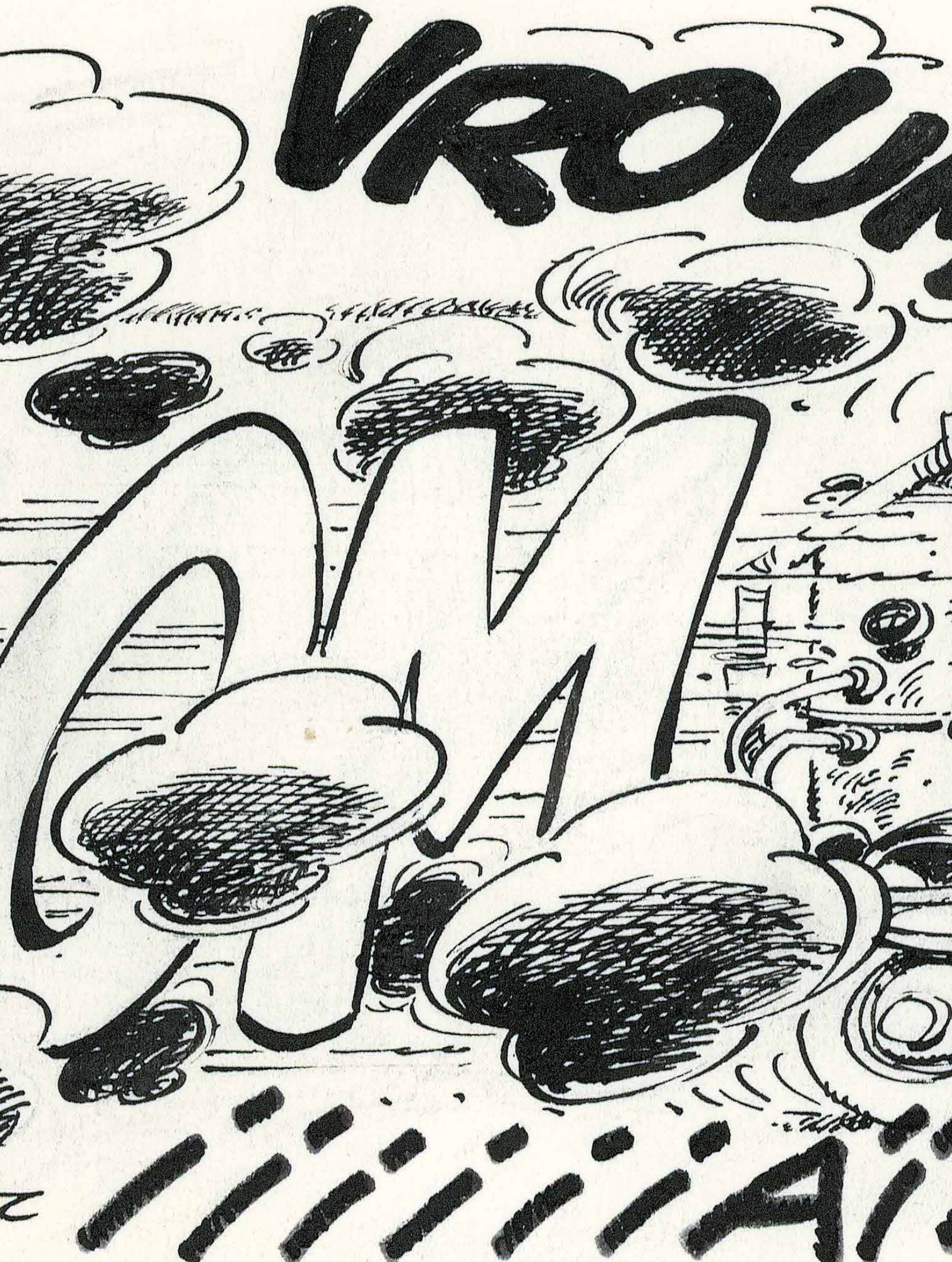
30,4 × 40,8 CM (11,97 × 16,06 IN.)

50 000 - 60 000 €

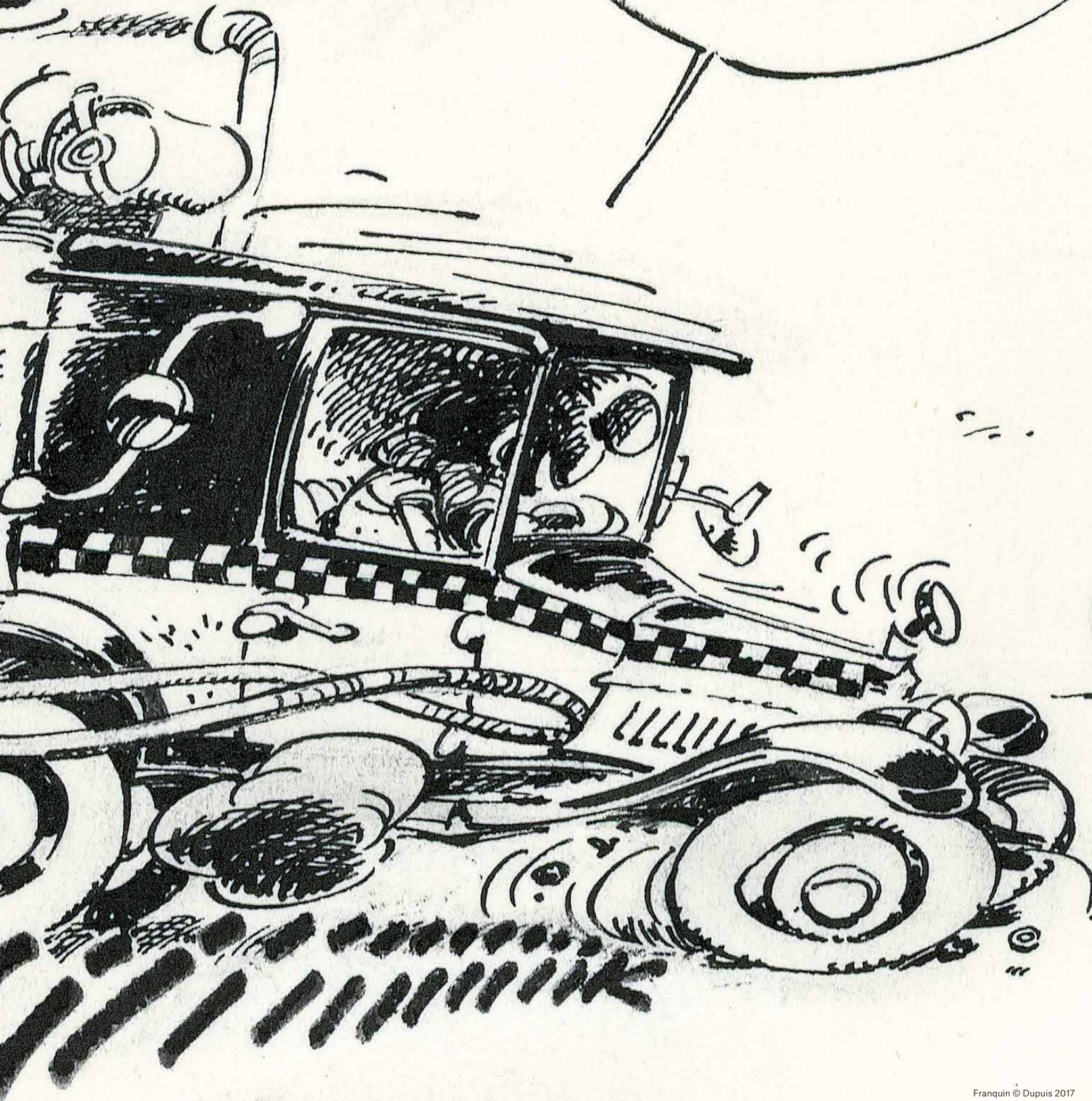
En 1966, quatre albums de *Gaston* étaient parus : celui intitulé *Gaston* (1960), au format à l'italienne de 8 x 19,5cm, où le gaffeur est allongé sur toute la couverture, haute d'une bande, imprimé sur les chutes du papiers des presses de Dupuis. Autant dire que l'éditeur n'envisageait pas en faire un succès... Puis paraissent successivement *Gala de Gaffes* (1963) et *Gaffes à gogo* (1964) et *Gaffes en gros* (1965), au format à l'italienne 15 x 22 cm, numérotés successivement 2, 3 et 4. Puis paraît le... N°1, *Gare aux Gaffes*, en 1966, représenté sur ce dessin quelque peu mangé par les flammes... Il remplace celui qui deviendra ensuite dans les bibliographies le « Gaston 0 ». Ce dessin est une illustration publi-promotionnelle parue dans un article du *Journal de Spirou*, intitulé « *Mes hommes se jetteraient au feu pour un album de Gaston* », annonçant la publication de l'album. Il a été reproduit en petit format, en héliogravure, dans l'hebdomadaire de Marcinelle alors qu'il a comme caractéristique d'avoir été dessiné au fusain à un format (30 x 40 cm), inhabituel, nettement plus grand que les illustrations traditionnelles de l'auteur. Cette technique, rare chez Franquin, qui donne ce beau grain et ces noirs profonds, n'a été utilisée que pour pour 6 dessins avec *Gaston*, 3 publiés pour la sortie du *Gaston 2* en 1963 et 3 (dont fait partie celui-ci) en octobre et novembre 1966. Enfin, on peut noter que Franquin aimait suffisamment ces dessins pour en avoir deux encadrés dans son atelier ce qui était aussi très inhabituel. Une pièce rarissime !



VROO



HELLO
JULES!





GASTON

LE GANG DE GAFFEUR (T.12), DUPUIS 1974

Planche originale et son calque d'indications couleurs, gag n°805. Prépublication dans *Le Journal de Spirou* n°1882 du 9 mai 1974. Signée. Encre de Chine sur papier 34,4 × 45 cm (13,54 × 17,72 in.)

75 000 - 80 000 €



Planche très dynamique, emblématique de l'art de Franquin et issue d'une des meilleures périodes de *Gaston Lagaffe*. On y retrouve le gaffeur avec sa célèbre Fiat 509 coupé royal de 1925 et son copain Jules-de-chez-Smith-en-face. Le gag fait directement allusion au Premier choc pétrolier d'octobre 1973 aggravé par la Guerre de Kippour, qui voit quadrupler le prix du pétrole. Le gouvernement

français, dans l'obligation d'économiser son carburant, lança son célèbre slogan : « En France, on n'a pas de pétrole, mais on a des idées ! » Et des idées, Gaston n'en a jamais manqué, surtout quand il convoque celles de son grand-père, inventeur lui aussi (mâtin, quelle famille !), confronté à la pénurie lors de la Seconde Guerre mondiale. Dans un gag qui fonctionne comme certains moteurs, à deux

temps, Gaston crée « un gazogène à essence » pas vraiment écologique... Franquin y multiplie les volutes dans une frénésie de détails qui annonce les Idées noires. On remarquera en particulier les onomatopées, toujours très dessinées et très inventives chez Franquin. On ne manquera pas non plus le petit gag de la signature à la fin de la page, caractéristique de cette période.



GASTON

Planche originale publiée dans *Spirou* n°1651 du 4 décembre 1969 annonçant la sortie du 7^e album de la série. Signée Encre de Chine sur papier 32,4 × 22,5 cm (12,76 × 8,86 in.)

22 000 - 25 000 €

Remarquable planche très peu connue de Franquin où Gaston fait la promotion de son septième album paru en janvier 1969, *Un Gaffeur sachant gaffer*. On y retrouve tous les codes du gag propre à Franquin : Lebrac découvre le système de rangement très inventif du gaffeur et décline toute responsabilité en cas d'accident. « *Je prends tout sur moi* » répond Gaston. Il n'en fallait pas plus pour que l'amas de livres, en équilibre précaire, lui tombe dessus. En trois cases seulement, l'artiste parvient à impulser un double mouvement à sa planche : horizontal d'abord, suivant le sens de lecture, vertical ensuite, par la chute des livres du haut de l'armoire et...d'une case à l'autre. Tel est Franquin : génial jusque dans ses productions les plus accessoires.



IL TOMBE BIEN
LE NOUVEL ALBUM
GASTON
n°7

**UN GAFFEUR
SACHANT GAFFER**

Album cartonné • 79 F
en vente en toutes librairies.

Franquin

SPIROU ET FANTASIO

TORA TORAPA (T.23), DUPUIS 1973

Planche originale n°52, planche de fin de l'album

Prépubliée dans *Spirou* n°1824 du 29 mars 1973

Signée. Encre de Chine sur papier

29,7 × 44,2 cm (11,69 × 17,4 in.)

2 000 - 3 000 €



© Dupuis 2017

SPIROU ET FANTASIO

LE GRI-GRI DU NIOKOLO-KOBA (T.25), DUPUIS 1974

Planche originale n°11, prépubliée dans *Le Journal de Spirou* n°1857

du 15 novembre 1973. Signée. Encre de Chine sur papier

29,5 × 44 cm (11,61 × 17,32 in.)

2 500 - 3 000 €



© Dupuis 2017

Quand Jean-Claude Fournier est appelé à succéder à Franquin sur *Spirou*, il est le premier surpris. Il a peu d'expérience, à part sa série *Bizu* publiée chez Dupuis. En lui rendant un aspect plus enfantin, tout

en abordant les thèmes de son époque, Fournier réussit avec talent un passage harmonieux vers les styles très différents qui allaient habiller le groom à l'avenir.

MARSUPILAMI

Illustration originale, *Le Nid dans la neige*, 2016
Signée. Gouache et encre de Chine sur papier
50,5 × 60,5 cm (19,88 × 23,82 in.)

7 000 - 8 000 €



© Dupuis 2017

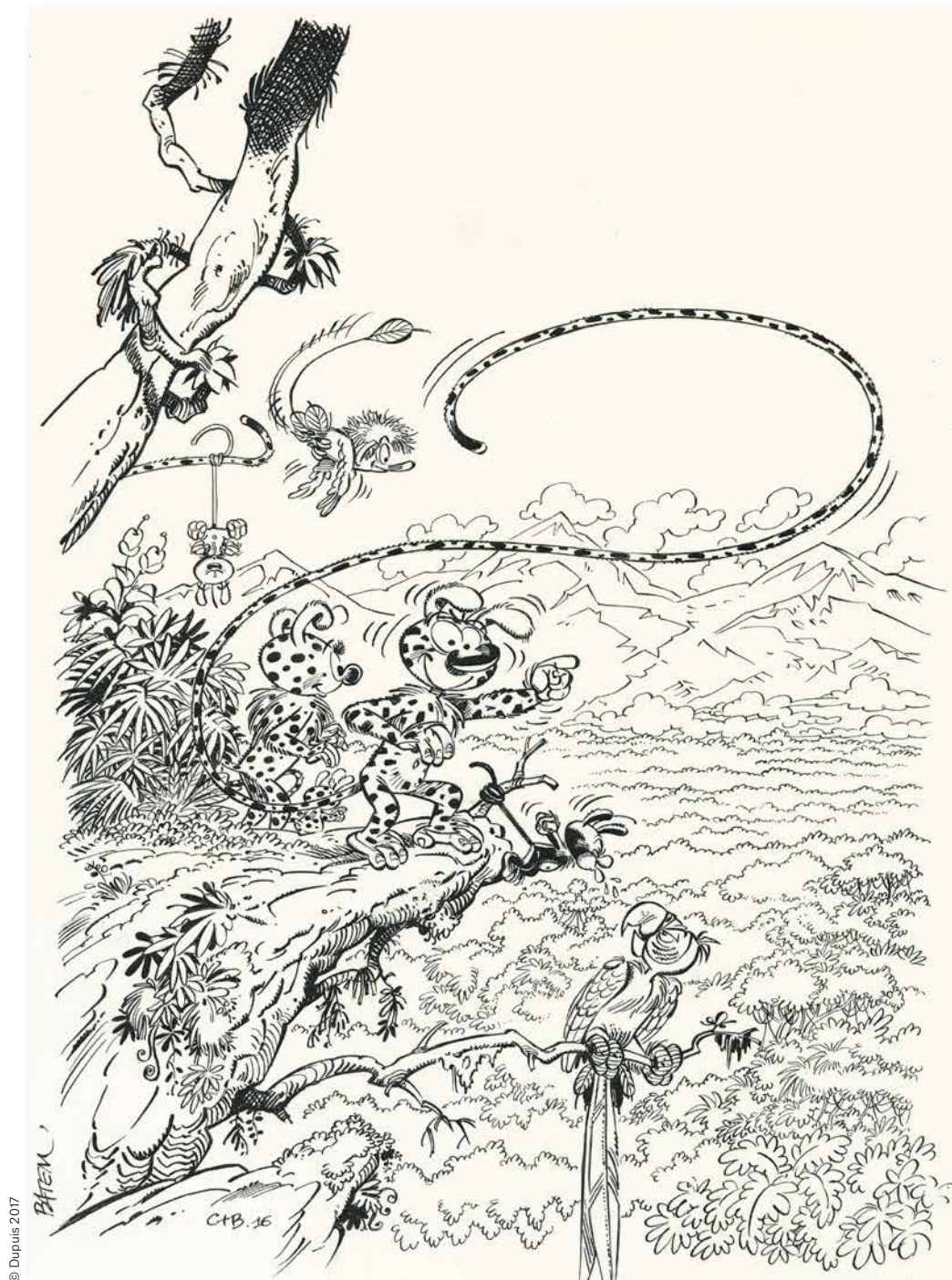
Né en 1960, Luc Collin *alias* Batem fait ses débuts comme animateur des dessins animés *Snorkels*, un clone des *Schtroumpfs* produit par la SEPP, la filiale audiovisuelle des éditions Dupuis. Il intervient aussi sur la réalisation de dessins pour les produits dérivés du Marsupilami. C'est tout naturellement

qu'il reprend la série à la suite de Franquin avec qui il travaillera pendant dix ans. On retrouve ici l'image iconique du nid des Marsupilamis, mais dans une situation nouvelle : il neige sur la jungle palombienne, comme dans le tome 19 de la série, *Magie blanche*, scénarisé par Colman (2006).

MARSUPIILAMI

Illustration originale. Couverture du *Journal de Spirou*
n°4111 du 25 janvier 2017. Signée. Encre de Chine sur papier
30 × 40,2 cm (11,81 × 15,83 in.)

4 000 - 5 000 €



© Dupuis 2017

SPIROU ET FANTASIO

LA COLÈRE DU MARSUPILAMI (T.55)

KHANI EDITIONS 2017

Couverture originale du tirage de tête. Signée

Acrylique, encre de Chine et crayon sur papier

29,7 × 41,9 CM (11,69 × 16,5 IN.)

4 000 - 5 000 €



Jolie couverture de Yoann dans une scène typique où le Marsupilami se venge de Spirou et Fantasio en les menaçant de se faire dévorer par les piranhas... Après avoir réalisé *Les Géants pétrifiés* (2006), premier album de la collection « Spirou

par... », Yoann et Vehlmann reprennent la série régulière pour ne plus la lâcher. *La Colère du Marsupilami* marque le retour fracassant de l'incroyable animal dans un album de *Spirou*, Franquin s'étant réservé l'exploitation de la série depuis

1968. On note toutefois une petite incursion du Marsupilami dans un album de Fournier, mais dessiné de la main du maître ! Ce retour marquant a été rendu possible suite au rachat de Marsu-Production en 2013.

SPIROU ET FANTASIO

LA COLÈRE DU MARSUPILAMI (T.55), DUPUIS 2016

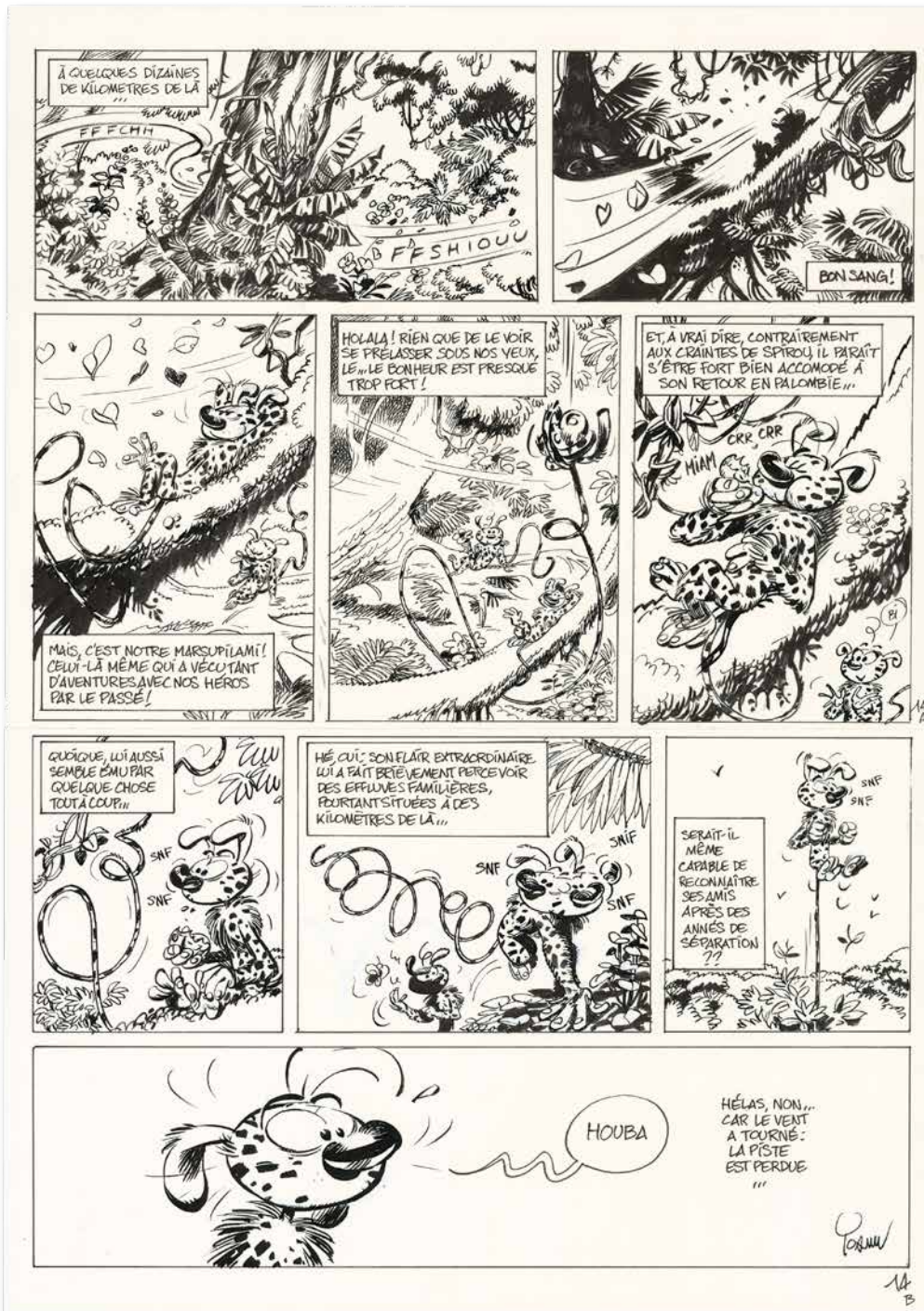
Planche originale n°14, prépubliée dans *Le Journal de Spirou* n°4053

du 16 décembre 2015. Retouches à la gouache blanche. Signée

Encre de Chine sur papier

29,7 × 42 cm (11,69 × 16,54 in.)

3 000 - 4 000 €



© Dupuis 2017

UNE AVENTURE DE SPIROU ET FANTASIO

LE GROOM VERT-DE-GRIS (T.5), DUPUIS 2009

Couverture originale. Signée. Encre de Chine sur papier

26 × 36 CM (10,24 × 14,17 IN.)

9 000 - 10 000 €



Le Groom vert-de-gris est un album qui marque l'évolution des mentalités de notre époque : sous l'impulsion de Yann, Spirou est propulsé en pleine Seconde Guerre Mondiale, alors que sa patrie collabore avec l'Allemagne. Un résumé commenté par le scénariste dans *Les Inachevés* de Chaland portait déjà les jalons de ce récit : la Belgique occupée, l'hôtel Moustic réquisitionné, la rencontre entre

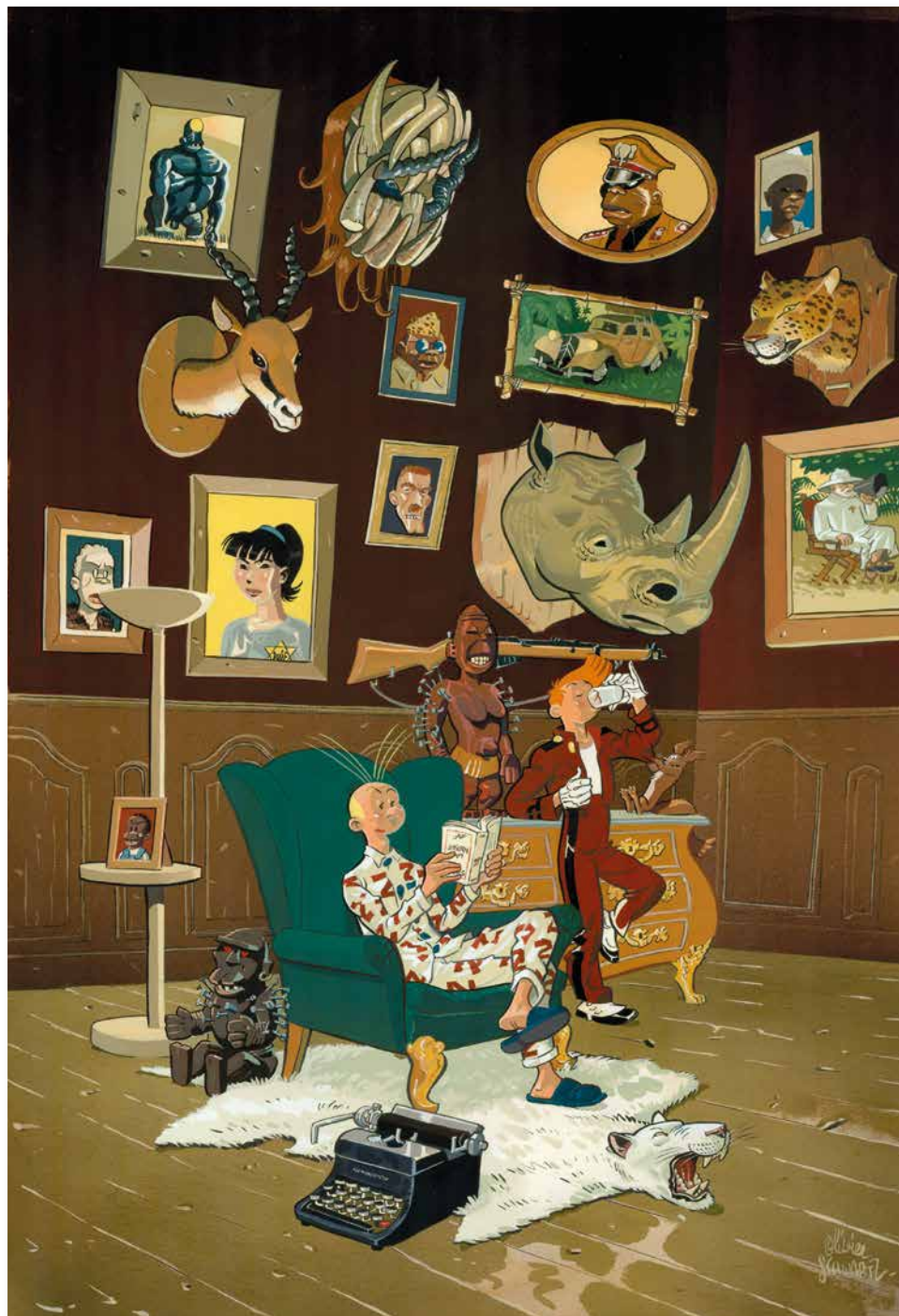
Spirou et Fantasio. Le dessin d'Olivier Schwartz, hérité de celui d'Yves Chaland, offre de multiples références aux piliers de la bande dessinée belge : Hergé, Jacobs, Franquin, Jijé, autant de contemporains de l'Occupation qui servent ici de réseau d'inspirations à un album nourri d'une documentation irréprochable, que Yann traite avec sa désinvolture comique habituelle.

UNE AVENTURE DE SPIROU ET FANTASIO

Souvenirs, illustration originale réalisée en 2017

Signée. Gouache sur papier
34,8 × 50,2 cm (13,7 × 19,76 in.)

6 000 - 8 000 €



© Dupuis 2017

Très belle gouache qui retrace le parcours du Spirou vu par Schwartz, depuis le *Groom vert-de-gris* (2009) jusqu'au *Maître des hosties noires* (2017). Dans la droite ligne de l'impertinence de Yann, Schwartz fait lire à Fantasio *La Nausée* de Jean-Paul Sartre... mais à l'envers. Les personnages sont entourés de souvenirs de chacune de leurs aventures : les robots-gorilles de *La Femme*

Léopard, le missionnaire qui officie dans la colonie du « Kongo Belche », le gamin des rues Youma, la Traction Citroën... On aperçoit aussi un portrait d'Audrey, la petite juive du grenier amoureuse de Spirou, que le groom – et le lecteur – croyait disparue mais qui revient des camps de la mort dans *Le Maître des hosties noires*.

55 **WILL**

TIF ET TONDU

CHOC AU LOUVRE (T.9), DUPUIS 1966

Illustration originale, page de titre de l'album

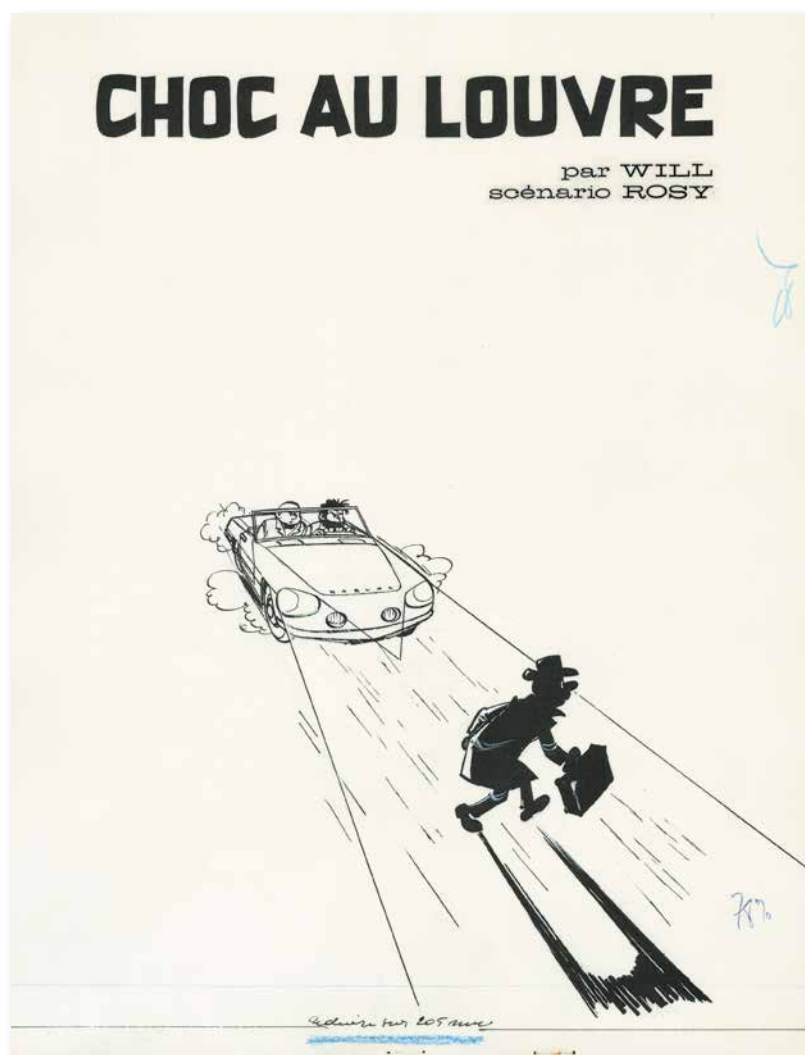
avec calque d'indications couleurs

Trame collée pour les crédits. Encre de Chine sur papier

25,9 × 38,8 cm (10,2 × 15,28 in.)

3 000 - 4 000 €

Charmante page de titre de Will, toute en élégance où il fait preuve non seulement de ses qualités de dessinateur mais aussi de graphiste et de directeur artistique, une fonction qu'il a exercée un court moment dans *Le Journal de Tintin*.





56 **WILL**

LECTURE

Peinture de 1982. Signée. Acrylique sur papier
70,8 x 51 cm (27,87 x 20,08 in.)

10 000 - 12 000 €

Très belle composition de Will (1927-2000) – signée Maltaite – qui traduit l'influence de son mentor Jijé, grand admirateur de Matisse et de Dufy. Will est un coloriste hors pair mais il ne put passer à la couleur directe que dans les dernières années de sa vie. Pour pallier ce manque, Will prenait plaisir à peindre ce genre de pièces qu'il réservait à sa famille et ses amis. Elles représentent souvent des bastides méditerranéennes gorgées de lumière et formidablement composées. Ses sujets féminins, ravissantes brunes aux yeux de biche, évoquent les traits de son épouse Claude. Des œuvres de plus en plus rares sur le marché.



BLAKE ET MORTIMER

LE MYSTÈRE DE LA GRANDE PYRAMIDE T.2 (T.4),
LE LOMBARD 1955

Planche originale n°15, prépubliée dans *Le Journal de Tintin Belge* n°33 du 15 août 1951. Encre de Chine sur papier
35,9 × 46,6 CM (14,13 × 18,35 IN.)

120 000 - 140 000 €



Dans cette planche magistralement exécutée, Philip Mortimer s'aperçoit que le professeur Grossgrabenstein, l'excentrique égyptologue allemand, est en fait un imposteur : c'est son ennemi, le colonel Olrik, aujourd'hui recyclé dans le trafic d'antiquités, qui se dissimule sous ses traits. D'un puissant uppercut, il lui arrache son déguisement et l'envoie valdinguer sur sa chaise. Cette

belle scène d'action, où se succèdent champs et contre-champs, est un parfait exemple de la maîtrise dont fait preuve Jacobs dans *Le Mystère de la Grande Pyramide*, l'un de ses chefs-d'œuvre. Après *Le Secret de l'Espadon*, le style de l'ancien assistant d'Hergé s'affirme pleinement par un trait parfaitement stylisé, expressif et vibrant. Tout y est précision : les attitudes, les mouvements, les

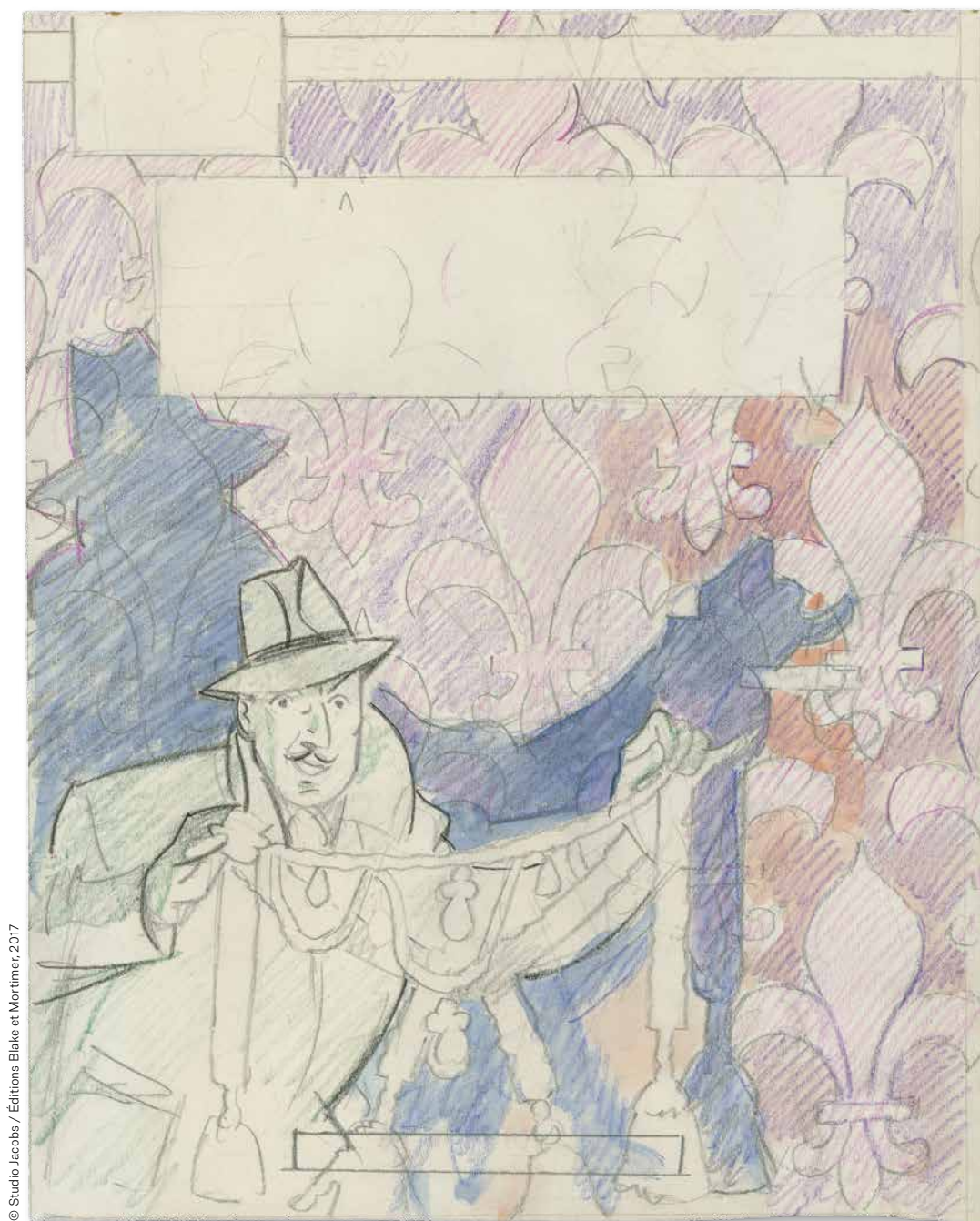
drapés, le décor, les accessoires (le Luger allemand revient à Olrik, bien évidemment)... Jacobs est précis, comme le tir de son héros. À la fin de la case, comme à l'accoutumée, on retrouve le fameux cliffhanger, ce moment de suspense qui donne envie au lecteur d'attendre la suite la semaine suivante ou de tourner la page de l'album... Un grand moment de l'histoire de la bande dessinée belge.

BLAKE ET MORTIMER

L'AFFAIRE DU COLLIER (T.9),
BLAKE ET MORTIMER 1990

Illustration originale, projet de couverture reprenant
la composition de la couverture du *Journal de Tintin*
n°884 du 30 septembre 1965. Crayon noir,
crayons de couleur et aquarelle sur papier
23,4 × 29,7 cm (9,21 × 11,69 in.)

16 000 - 18 000 €



© Studio Jacobs / Éditions Blake et Mortimer, 2017

Dans *L'Affaire du collier*, avant-dernier album de l'auteur, Jacobs efface toute trace de fantastique pour revenir sur un mystère historique, comme dans *Le Secret de la Grande Pyramide*. C'était un rituel bien rôdé aux éditions du Lombard : pour chaque album publié, il fallait présenter trois

projets de couverture à Raymond Leblanc, l'éditeur du journal *Tintin*. Il choisissait celui qui lui semblait le plus « commercial ». Est-ce un projet préparatoire d'abord réalisé pour l'hebdomadaire des 7 à 77 ans alors qu'il publiait les premières pages de *L'Affaire* ? Le décor en fleur de lys a en tout cas

fait place à un portrait de Marie-Antoinette dans la couverture finale du journal *Tintin*. Il semble que Jacobs tenait à sa fleur de lys car pas moins de cinq croquis furent nécessaires pour aboutir à la version finale.

BLAKE ET MORTIMER

Illustration originale inédite, portrait d'Olrik. Signée. Mine de plomb et crayons de couleur sur papier
12,9 x 16,5 CM (5,08 x 6,5 IN.)

7 000 - 8 000 €

Les dédicaces d'Edgar P. Jacobs sont rarissimes. C'est Olrik, l'un des méchants les plus célèbres de la bande dessinée franco-belge qui est ici représenté en tenue d'apparat, comme celle qu'il porte dans *Le Secret de l'Espadon*, la première aventure de *Blake et Mortimer*. Le monocle prussien et le porte-cigarette sont les accessoires indispensables de ce personnage emblématique, qui ajoutent à son allure et son charme.



© Studio Jacobs / Éditions Blake et Mortimer, 2017

60 TED BENOIT

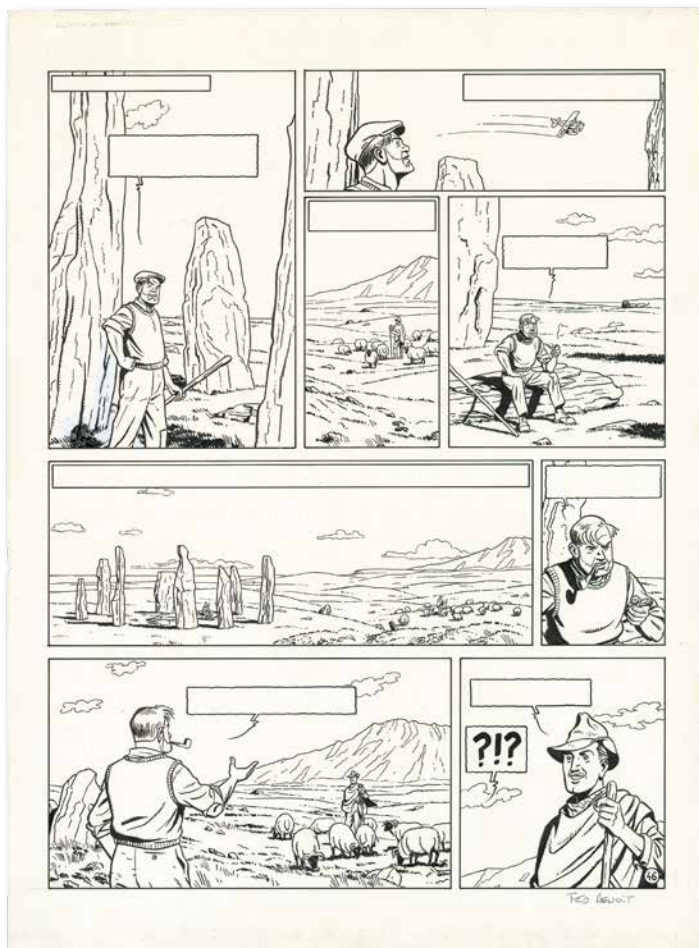
BLAKE ET MORTIMER

L'AFFAIRE FRANCIS BLAKE (T. 13),
BLAKE ET MORTIMER 1996

Planche originale n°46 pépubliée dans *Télérama* en 1996. Signée. Encre de Chine et crayon bleu sur papier
37 x 50 CM (14,57 x 19,69 IN.)

3 000 - 4 000 €

De tous les successeurs de Jacobs, Ted Benoit est celui qui a le mieux senti le dessin et l'univers de *Blake et Mortimer*. C'est très visible dans cette planche où Philip Mortimer retrouve le Captain Blake, déguisé en berger, dans le *cromlech* où il lui a donné rendez-vous. Posant l'ambiance, cette attente du héros a comme vertu de permettre au lecteur de s'attarder sur les détails de ce paysage et de ces pierres levées aussi symboliques que mystérieuses.



© Studio Jacobs / Éditions Blake et Mortimer, 2017

RIC HOCHET

REQUIEM POUR UNE IDOLE (T.16),
LE LOMBARD 1973

Planche originale n°1, prépubliée dans *Tintin*
n°1225 du 20 avril 1972. Encre de Chine sur papier
35,8 × 46,4 CM (14,09 × 18,27 IN.)

5 000 - 7 000 €



Tibet aimait peupler ses histoires de caricatures et de portraits de ses amis, croqués par un trait net et précis, dans le plus pur style de l'école belge. C'est le cas dans cette réception très parisienne où l'on croise Raymond Leblanc, l'éditeur du journal *Tintin*

parlant avec Mittéi (un temps assistant de Tibet, dessinateur de *Modeste et Pompon*). On reconnaît aussi Édouard Aidans (*Tounga*), Fred Funcken (*Le Chevalier blanc*), Edgar P. Jacobs (*Blake & Mortimer*) et Jean Graton (*Michel Vaillant*); tandis

qu'à droite, on distingue de profil Géri (*Skbliz, Mr Magellan*) et à l'avant-plan Joël Azara (*Taka Takata*). À la case suivante, se trouvent Jacques Martin (*Alix*), Bob de Groot et Turk.

MICHEL VAILLANT

LE 13 EST AU DÉPART (T.5), LE LOMBARD 1963

Planche originale n°29 prépubliée dans *Le Journal de Tintin* en 1961

Légère pliure dans la partie centrale. Signée. Encre de Chine sur papier

36,5 x 51 cm (14,37 x 20,08 in.)

8 000 - 10 000 €



Longtemps méprisée par les critiques, la série *Michel Vaillant* s'est affirmée comme une référence, aujourd'hui reprise par une nouvelle génération de créateurs. Pourtant, Jean Graton était un innovateur : formé à l'école de la *World's Press* dans le

sillage d'Eddy Paape et de Victor Hubinon, il dessine quelques histoires de *L'Oncle Paul* pour *Le Journal de Spirou* avant de créer *Michel Vaillant* en 1957, qui compte à ce jour 75 albums vendus à plus de 20 millions d'exemplaires. Cette scène

montre bien la tension des équipes à quelques heures du début des fameuses 24 heures du Mans, alors que le fondateur des usines Vaillant galvanise ses troupes d'une façon merveilleusement paternaliste.



DUBONNET

RUSSIE!
SERBIE!
L'ASSASSINAT DE SARAJEVO



LAMARCK-CAULAINCOURT

Illustration originale réalisée en 2017

Signée. Encre de Chine et encres de couleur sur papier

76 × 51,4 cm (29,92 × 20,24 in.)

30 000 - 35 000 €



Nous voilà dans une scène que Jean-Pierre Gibrat affectionne : une foule de voyageurs dans un métro surchargé du Paris occupé où l'on aperçoit Jeanne, Cécile et Julien, les héros du *Vol du corbeau* et du *Sursis*. Une véritable comédie humaine se joue devant nous, dans l'inconfort d'un wagon bondé que la palette veloutée de Gibrat rend à merveille.

La justesse des expressions et la précision dans les détails du décor offrent une scène des plus vivantes. Admirez le talent et la rigueur de l'artiste qui va jusqu'à représenter les plans de métro et les affiches publicitaires de l'époque. Du grand Gibrat servi par une documentation sans faille.

64 JEAN-PIERRE GIBRAT

Illustration originale, hommage au 9^e Art publiée dans le magazine de la chaîne Virgin en mai 2005
Signée. Encre de Chine et encres de couleur sur papier
24,7 × 31,5 cm (9,72 × 12,4 in.)

15 000 - 18 000 €

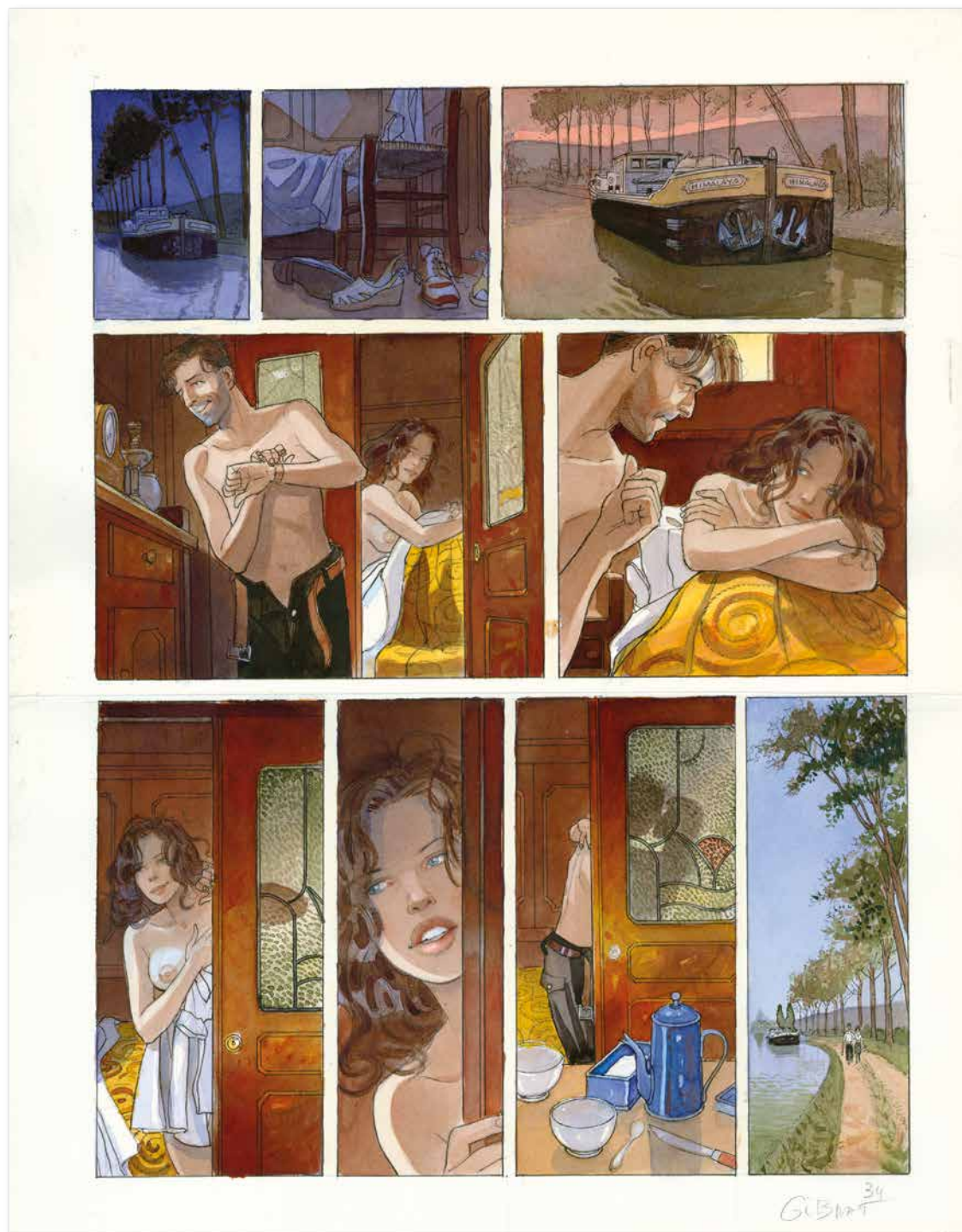


S'il est un domaine dans lequel Jean-Pierre Gibrat excelle c'est bien dans la représentation de sujets féminins. Délicat et gracieux, ce portrait de Jeanne ne fait pas exception à la règle. Nimbée d'une douce lumière, l'héroïne du *Vol du corbeau* révèle toute sa splendeur au milieu des héros ayant fait les beaux jours de la bande dessinée : Gaston Lagaffe, le Masque rouge, Nestor Burma, Corto Maltese et tant d'autres... Un hommage vibrant aux héros du 9^e Art.

LE VOL DU CORBEAU (T.2), DUPUIS 2005

Planche originale n°34. Signée. Encre de Chine
et encres de couleur sur papier
33,7 × 42,6 cm (13,27 × 16,77 in.)

12 000 - 15 000 €



En 1997, Jean-Pierre Gibrat fait sensation avec son premier album, *Le Sursis*, qui raconte la vie d'un village sous l'Occupation. Un énorme succès de librairie récompense le soin méticuleux apporté aux lumières, aux ambiances et aux décors. À partir de 2002, Gibrat se consacre au *Vol du Corbeau*

où il met en scène, Jeanne, une résistante communiste. Dans sa cellule, elle croise François, un petit cambrioleur sans envergure, grâce à qui elle parvient à s'échapper. Nous les retrouvons au petit matin, alors qu'ils ont passé la nuit ensemble. Dans cette scène nimbée de couleurs chaudes,

nul besoin de dialogue tant les regards résument bien la tendre intimité qui fut la leur. La maîtrise du temps y est aussi remarquable : le café du petit déjeuner à peine avalé, les amants échangent un dernier baiser et quittent la péniche enveloppée par le froid matinal...

LE VOL DU CORBEAU (T.2), DUPUIS 2005

Planche originale n°14. Signée. Encre de Chine
et encres de couleur sur papier
33,4 × 44,5 cm (13,15 × 17,52 in.)

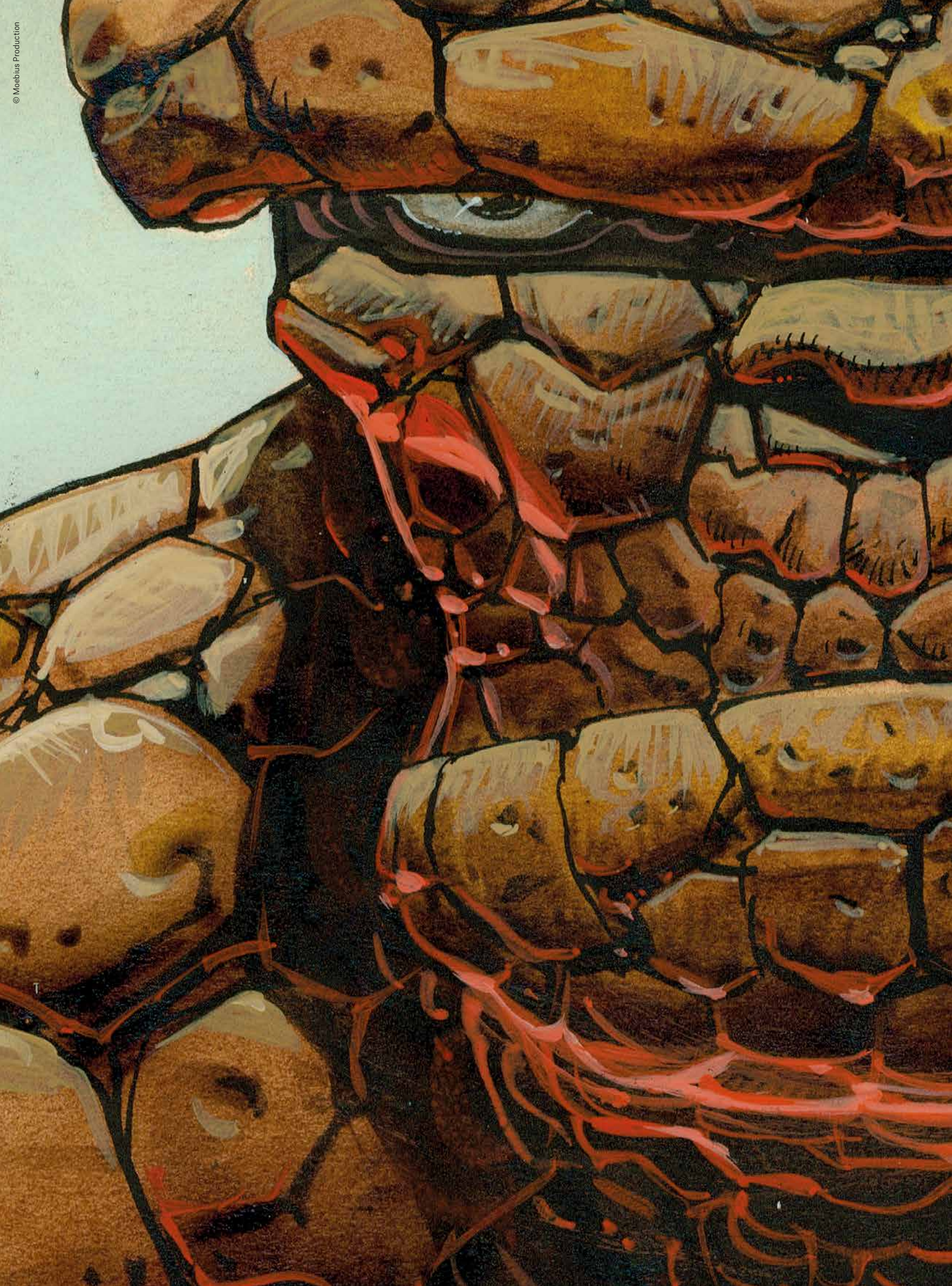
10 000 - 12 000 €



En plus d'être un illustrateur sachant séduire le lectorat, Jean-Pierre Gibrat est un cadreur de génie : sa manière de poser la caméra, la lumière, la fluidité d'une perspective toute en transparence et la netteté de ses arrière-plans... Et puis ce mouvement dans le couloir où le bibliothécaire s'approche

de Jeanne. Une image qui tangue comme dans une prise de vue à l'épaule dans laquelle notre héroïne arrache furtivement la page d'un des livres qu'elle vient de compulser... Son intelligence dans le choix des couleurs vise à une totale lisibilité : le rappel d'une case à l'autre du vermillon du bérêt

iconique de Jeanne, le chatolement de sa veste en velours vert, et enfin le bleu du nœud papillon du bibliothécaire qui, littéralement, butine... Tout ceci au service d'un scénario documenté et engagé, profondément humain.



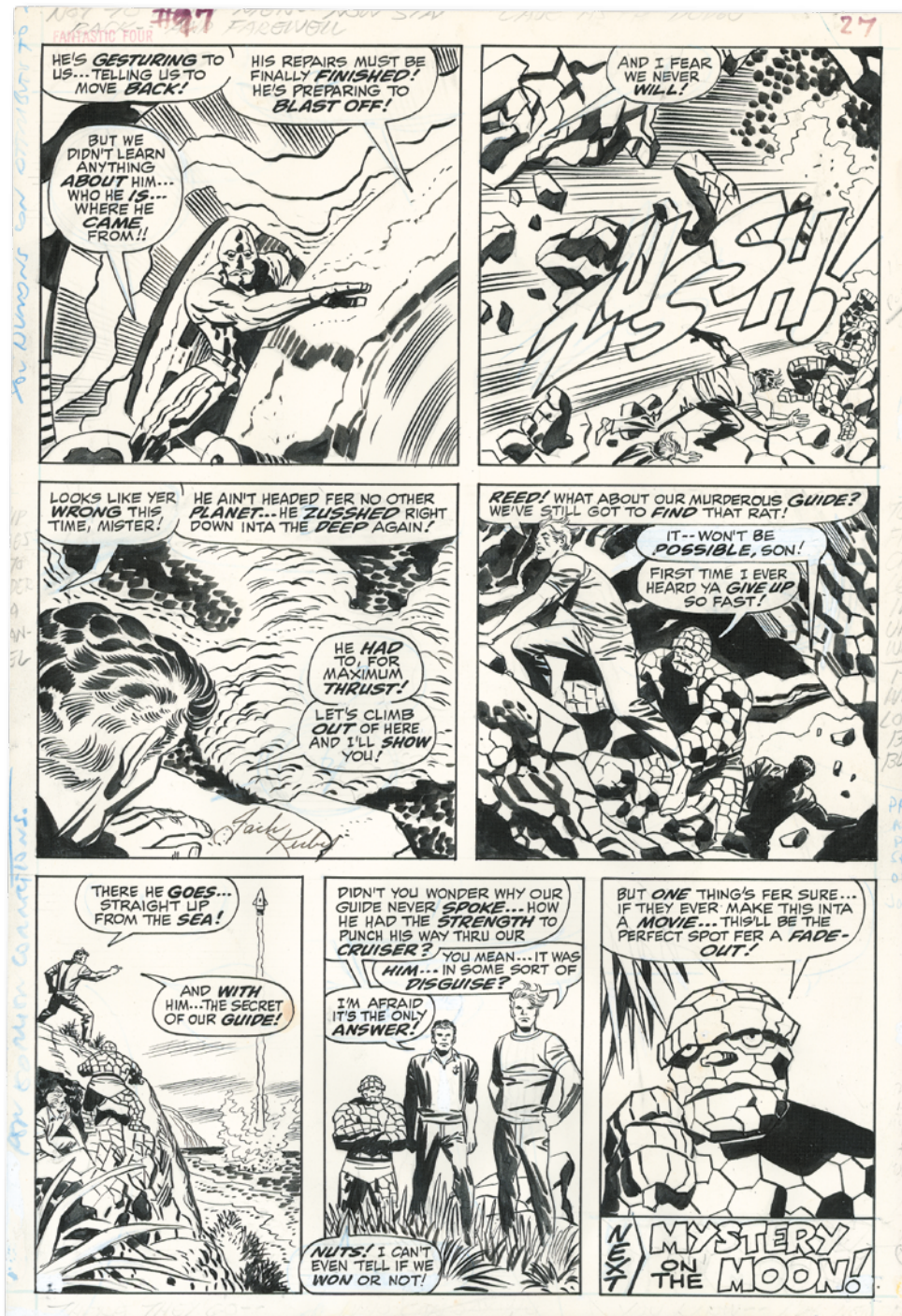


FANTASTIC FOUR, #97, MARVEL 1970

Planche originale n°27, issue de *The Monster from the Lost Lagoon*. Planche de fin de l'album
Retouches à la gouache blanche. Encre de
Chine et crayon bleu sur papier

27,5 × 40 cm (10,83 × 15,75 in.)

7 000 - 8 000 €



On ne présente plus Jack Kirby (1917-1994), le « King des comics », l'homme qui a su insuffler un lyrisme inédit au comic-book. Il n'est pas seulement l'inventeur de *Captain America*, des *4 Fantastiques*, des *X-Men*, de *Thor*, des *Avengers*, de *Hulk*,... il est aussi celui qui en a constitué la grammaire, avec ses perspectives emphatiques,

ses *splash pages* éblouissantes, ses relances scénaristiques malignes et son graphisme proche de l'abstraction qui influencèrent profondément Druillet et bien d'autres auteurs de sa génération. Cette très belle planche des *Fantastic Four* encrée par Frank Giacoia reprend tous les personnages de la saga. Il suffit que nos quatre super-héros partent

en vacances en Floride pour que le monstre du lac se réveille et contrarie leur tranquillité. Après quelques échauffourées, ils se rendent compte qu'il s'agissait d'un extraterrestre égaré qui finit par rentrer chez lui...

MARVEL

Illustration originale, *The Thing*, éditée par
Marvel Comics USA en 1991 pour un poster
Acrylique et encre de Chine sur papier
24,9 × 32,4 CM (9,8 × 12,76 IN.)

25 000 - 30 000 €



© Moebius Production

La Chose, alias Benjamin Jacob Grimm, a été créée par Stan Lee et Jack Kirby pour Marvel en novembre 1961. « Le dessin est un révélateur de l'âme, disait Moebius. Quel que soit le motif, quel que soit le thème, on peut voir apparaître quelque chose... » Que se révèle-t-il de cette masse de

Pierre que Moebius conçut en 1990 pour une série de sept posters consacrés aux super-héros Marvel ? Quelque chose de minéral, certes, mais aussi une sourde colère contre cette puissance que Ben Grimm n'a jamais souhaité posséder.

L'INCAL, UNE AVENTURE DE JOHN DIFOOL

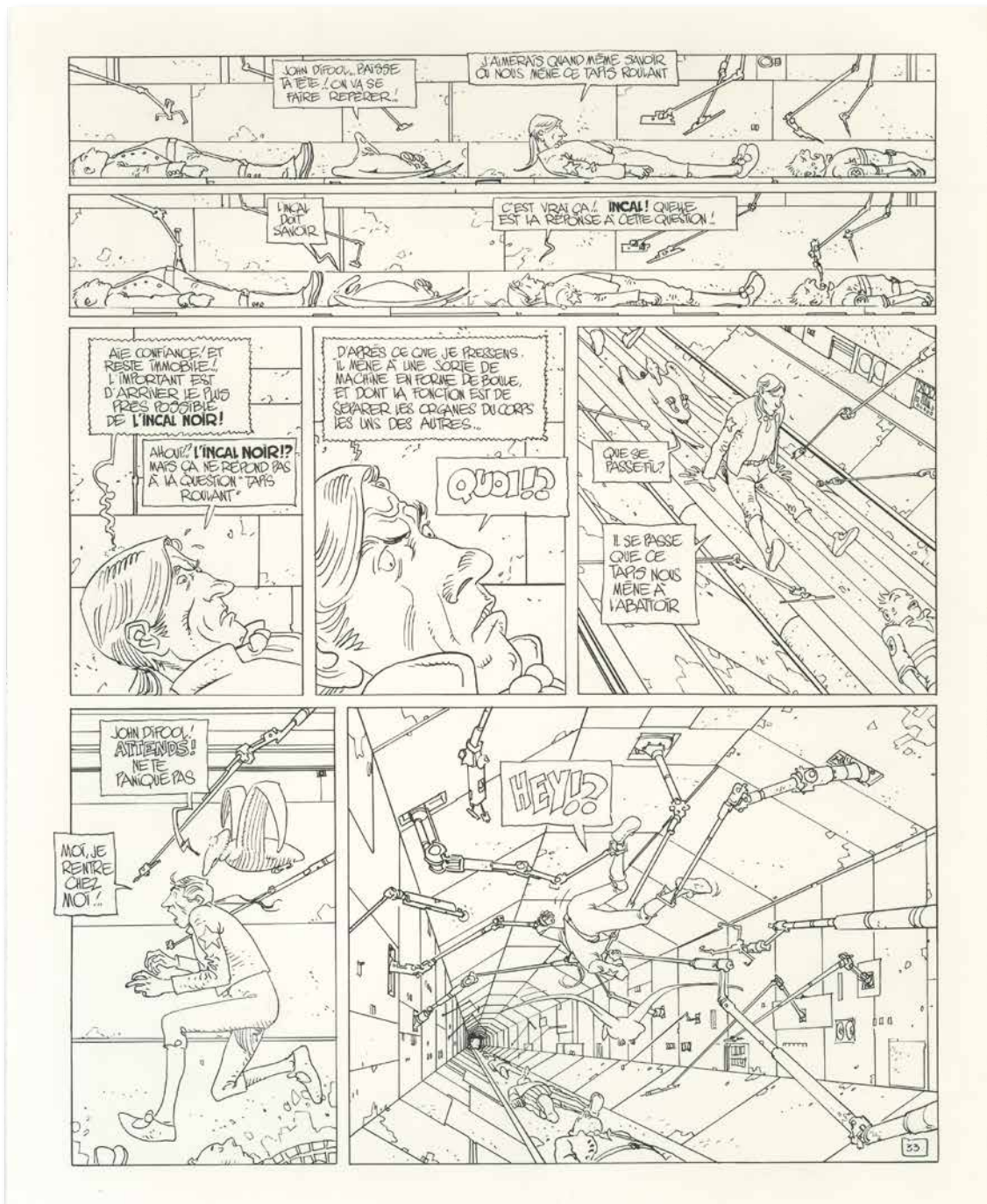
L'INCAL NOIR (T.1), LES HUMANOÏDES ASSOCIÉS 1981

Planche originale n°33 (numérotée 32 dans l'album)

issue du chapitre *Techniques Technos*, prépubliée dans*Métal Hurlant* n°61 de mars 1981. Encre de Chine sur papier

32,4 × 41,4 cm (12,76 × 16,3 in.)

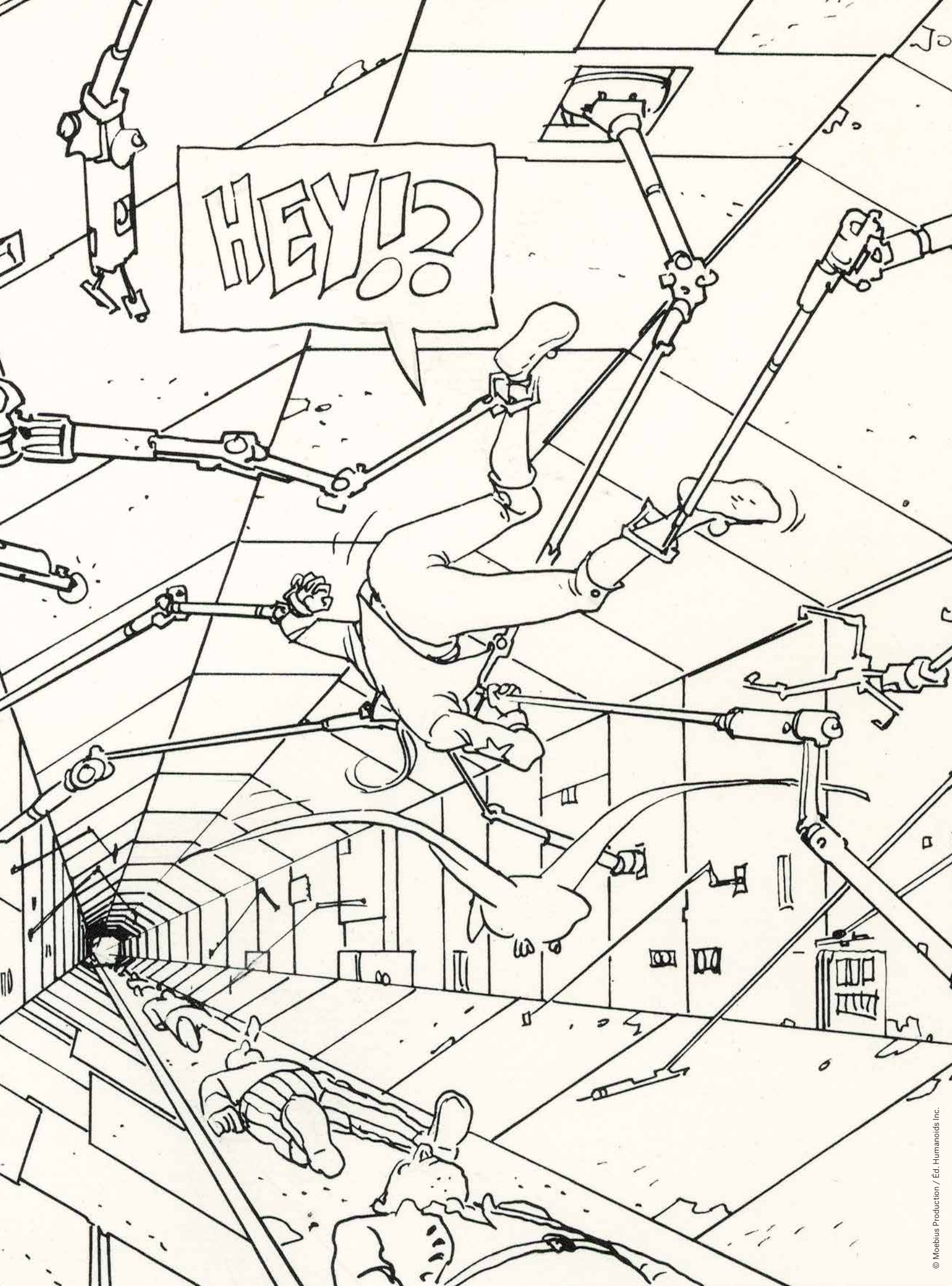
15 000 - 20 000 €



© Moebius Production / Éd. Humanoids Inc.

Cette scène rappelle l'épisode de l'abattoir dans *Tintin en Amérique*, où nos héros manquent de finir en *corned beef*, mais ici la référence est tout autre : probablement le film marquant *Soleil vert* de Richard Fleischer (1973) tiré du roman éponyme de Harry Harrison, décrivant une société

hyper-mécanisée devenue cannibale. Une fois encore, la composition est remarquable : après un travelling qui donne l'impression d'un plan fixe, la lecture s'oblique au moment où le héros se dresse contre le sort qui lui est promis, pour plonger vers un trou noir lourd de menaces.



L'INCAL, UNE AVENTURE DE JOHN DIFOOL

CE QUI EST EN BAS (T.3),

LES HUMANOÏDES ASSOCIÉS 1983

Planche originale n°1 issue du chapitre *Les Psychos Rats*,

prépubliée dans *Métal Hurlant* n°86 en avril 1983

Retouches à la gouache blanche, phylactères collés

Signée. Encre de Chine sur papier

32,4 × 40,5 cm (12,76 × 15,94 in.)

12 000 - 15 000 €



© Moebius Production / Éd. Humanoids Inc.

Très belle planche inaugurale du troisième volume du chef-d'œuvre de Moebius et Jodorowsky. John Difoole et ses amis dérivent le long d'un torrent d'acide les menant au royaume de la Reine des rats, déesse amazone chevauchant un rongeur

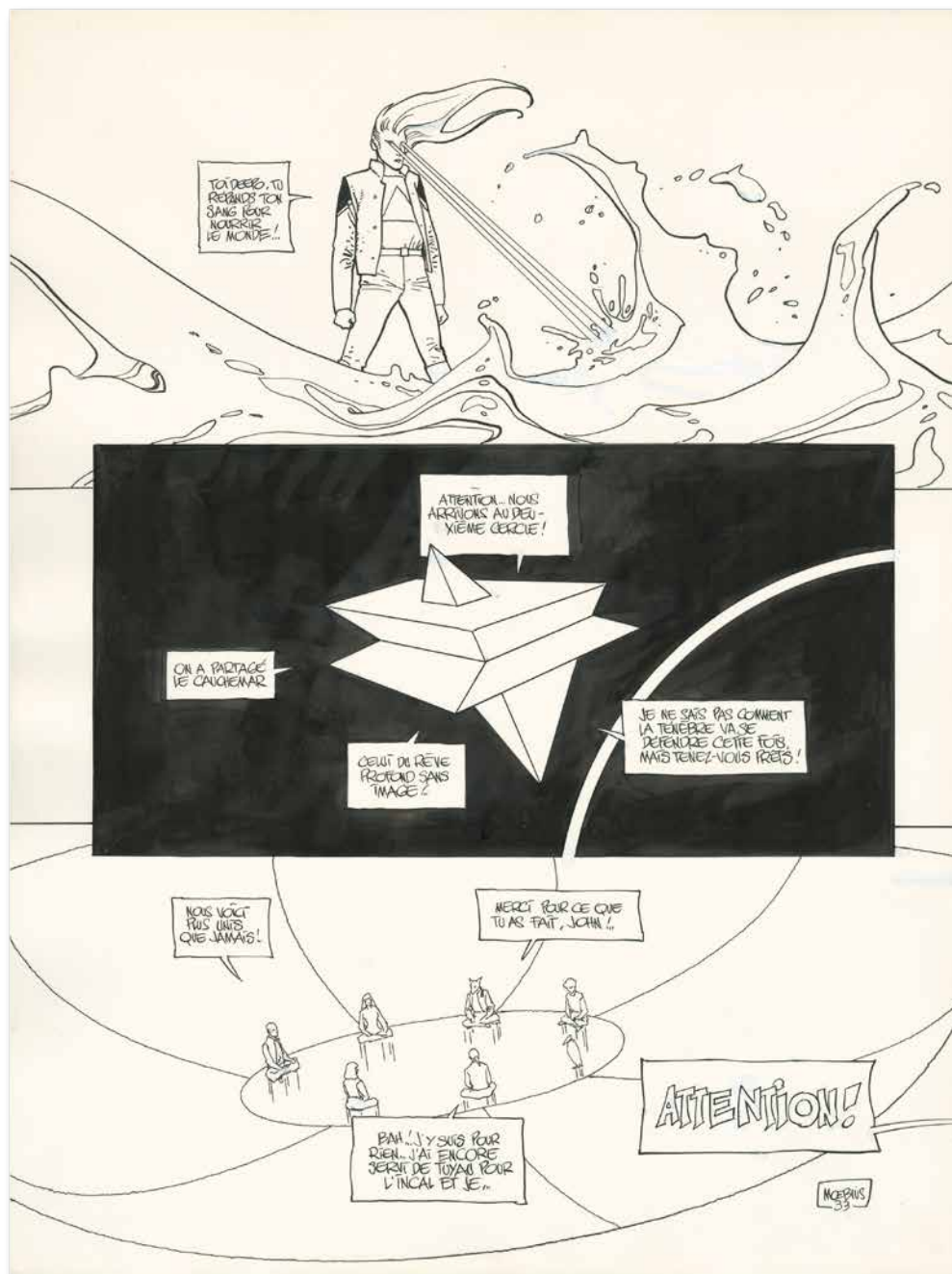
géant qu'elle contrôle psychiquement comme des milliers de ses congénères. Le vaisseau en aile delta, qui n'est pas sans évoquer celui du *Secret de l'Espadon*, chute dans une oblique qui mène au bas de la page. Un plan alterné fait comprendre

combien la situation est périlleuse. Après un plan latéral esquissant une courbe, le trait impeccable de Moebius nous emmène en contre champ dans un tourbillon apparemment sans issue... Et nous ne sommes qu'à la première page !

L'INCAL, UNE AVENTURE DE JOHN DIFOOL
LA CINQUIÈME ESSENCE : LA PLANÈTE DIFOOL (T.6),
LES HUMANOÏDES ASSOCIÉS 1988

Planche originale n°33. Signée. Encre de Chine sur papier
36,8 × 48,8 cm (14,49 × 19,21 in.)

9 000 - 10 000 €



© Moebius Production / Ed. Humanoids Inc.

Après une séquence onirique où nos héros étaient envahis par leurs cauchemars, Difoool, immunisé de ce genre de mésaventure par son passage sur la planète Berg, les fait revenir à eux à l'aide de l'Incal et les rétablit dans la normalité. « *L'horreur*

cache un message positif, un cauchemar est un cadeau déguisé », écrit Jodorowsky. La simple prise de conscience de cet axiome permet d'affronter la Ténèbre en un ultime combat. Cette page est caractéristique de la période « cristal » de

Moebius : au contraire des scènes de combats et des nombreuses cavalcades de *Blueberry*, il réalise dans *L'Incal* ce genre de séquences où s'épanouit une esthétique cérébrale et apaisante.

VALÉRIAN

BIENVENUE SUR ALFLOLOL (T.4), DARGAUD 1972

Planche originale n°18 accompagnée de son bleu de mise en couleur, prépubliée dans *Pilote* n°640 du 10 février 1972. Signée. Encre de Chine sur papier 39,5 x 49,8 cm (15,55 x 19,61 in.)

10 000 - 12 000 €



Le prochain film attendu de Luc Besson adapté des aventures de *Valérian et Laureline*, apporte un nouveau regard sur cette série portée par le duo Christin-Mézières parue dans *Pilote* dès 1967. Cette planche illustre bien les qualités de l'une des premières grandes séries de science-fiction

françaises : une cohérence dans le récit, un trait au pinceau d'une parfaite maîtrise tant dans le traitement des personnages, des vaisseaux, des villes et des créatures extraterrestres. La facture classique de Mézières annonce les envolées graphiques de Moebius dans ce registre. Plus discret que Giraud,

Mézières a su garder une constance dans sa production et dans la qualité d'une œuvre qui s'avère forte et cohérente. Cette planche est accompagnée du bleu de coloriage d'Evelyne Tran-Lê, la sœur de l'artiste et l'une des plus grandes coloristes de sa génération (*Astérix*, *Blueberry*, *Philémon*...).

VALÉRIAN

BROOKLYN STATION - TERMINUS COSMOS (T.10),
DARGAUD 1981

Planche originale n°41, prépubliée dans *Pilote mensuel* n°85
de juin 1981. Signée. Encre de Chine sur papier
39,8 × 49,6 cm (15,67 × 19,53 in.)

10 000 - 12 000 €



À sa création, chaque aventure de Valérian et Laureline faisait visiter une planète différente au lecteur. En 1980, vient le tour de la Terre avec le diptyque *Méto Châtelet direction Cassiopée* et *Brooklyn Station-Terminus cosmos*. Ce cadre autorise davantage le second degré surtout quand,

Pierre Christin fait allusion à la façon dont les médias « vendent » le sujet à leurs téléspectateurs. C'est aussi l'occasion d'une mémorable scène de ménage entre Valérian et sa belle qui vient de découvrir les velléités coupables de son compagnon. Laureline en profite pour mettre une tenue

sexy avant de se lancer dans la bataille et lui assène au passage un petit couplet féministe bien senti. Mézières impressionne par son sens du découpage, multipliant les inserts, aussi à l'aise dans le passé que dans le futur, la composition ramenant malicieusement l'œil du lecteur vers son héroïne.





74 PHILIPPE DRILLET

LA PEAU, LA NUIT

Peinture originale, réalisée en 1992

Acrylique sur toile

139 x 70 cm (54,72 x 27,56 in.)

15 000 - 20 000 €

Quand la bande dessinée embrassait le rock, celui des Stones, *Brown Sugar*, 1975-1976... Femme à moto dans un monde apocalyptique, humanoïde à peau verte sur fond de ciel identique, soleil craché. La couleur crie, marque de fabrique d'une œuvre unique dans l'histoire de la bande dessinée, peinture revisitant une case mythique d'un opéra en BD prépublié dans la revue *Rock'n'Folk*, la période sombre et magistrale d'un des plus grands auteurs du neuvième art.

MIRAGES

LES HUMANOÏDES ASSOCIÉS 1980

Planche originale prépubliée dans *Métal Hurlant*

n°1 de janvier 1975. Signée. Encre de Chine

et rehauts de gouache blanche sur papier

66,4 × 88,5 CM (26,14 × 34,84 IN.)

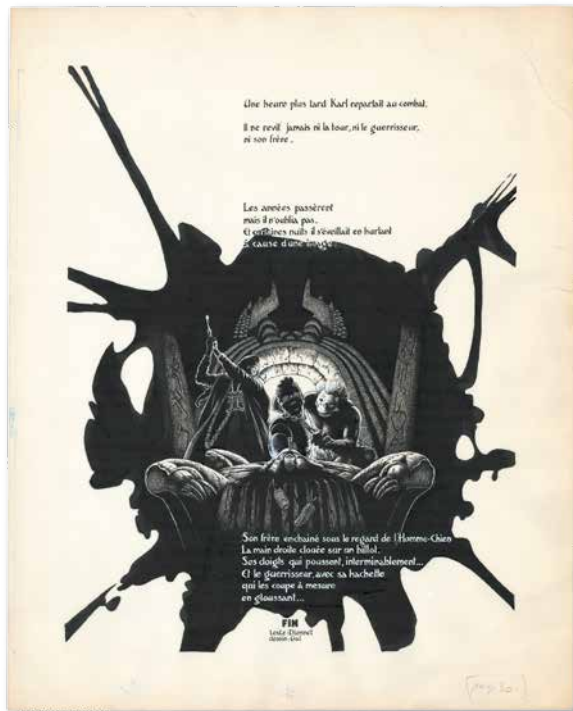
8 000 - 10 000 €



Philippe Druillet n'est pas seulement un coloriste à la palette immédiatement reconnaissable, c'est aussi un dessinateur de noir et blanc à l'expressivité puissante dont les personnages évoluent dans des histoires inspirées par l'univers de Lovecraft, en particulier dans cette planche de « la période

Vuzz ». Héritier de l'écriture automatique d'André Breton et Philippe Soupault, Druillet invente – aux côtés de Moebius – ce que le Fremok appellera « la bande dessinée de poésie ». Il conserve en toutes circonstances un sens de la composition au service de sa narration : structurée autour de l'invasion du

palais, cette séquence s'appuie sur les trois cases figurant le meurtre du père et se trouve coiffée par une sentence incantatoire en forme de flammes, qui décrit le trépas du frère de l'assassin. Une énergie évocatoire à nulle autre pareille.



76 JEAN-CLAUDE GAL

LES ARMÉES DU CONQUÉRANT
LES HUMANOÏDES ASSOCIÉS 1977
Planche de fin prépubliée dans *Métal Hurlant*
n°2 d'avril 1975. Encre de Chine sur papier
47,8 × 59,2 CM (18,82 × 23,31 IN.)

1 500 - 2 000 €

S'il est un artiste qui incarne la révolution *Métal Hurlant*, c'est bien Jean-Claude Gal (1942-1994), et sa trilogie d'Arn : *Les Armées du conquérant*, *La Vengeance d'Arn*, et *Le Triomphe d'Arn*. Il y transpose un fantastique à la Robert E. Howard – l'auteur de *Conan le Barbare* –, mâtiné des mêmes accents baroques perçus chez Druillet. Inspiré par la mythologie du Nouveau Monde et les incantations des chamanes, le dessinateur admire également son père militaire, silencieux sur les batailles auxquelles il avait participé. Gal essayait d'imaginer la clameur des combats dans ses dessins tandis que Jean-Pierre Dionnet y injectait l'humour noir des publications de la Warren, *Eerie* et *Creepy*. Un dessinateur unique et irremplaçable.

77 PHILIPPE CAZA

LA COUR DES MIRACLES
Illustration originale. Couverture de la revue
Galaxy n°100 éditée par OPTA en septembre 1972
Signée. Encre de Chine et aquarelle sur papier
62,4 × 43,8 CM (24,57 × 17,24 IN.)

5 000 - 7 000 €



LES PHALANGES DE L'ORDRE NOIR

DARGAUD 1979

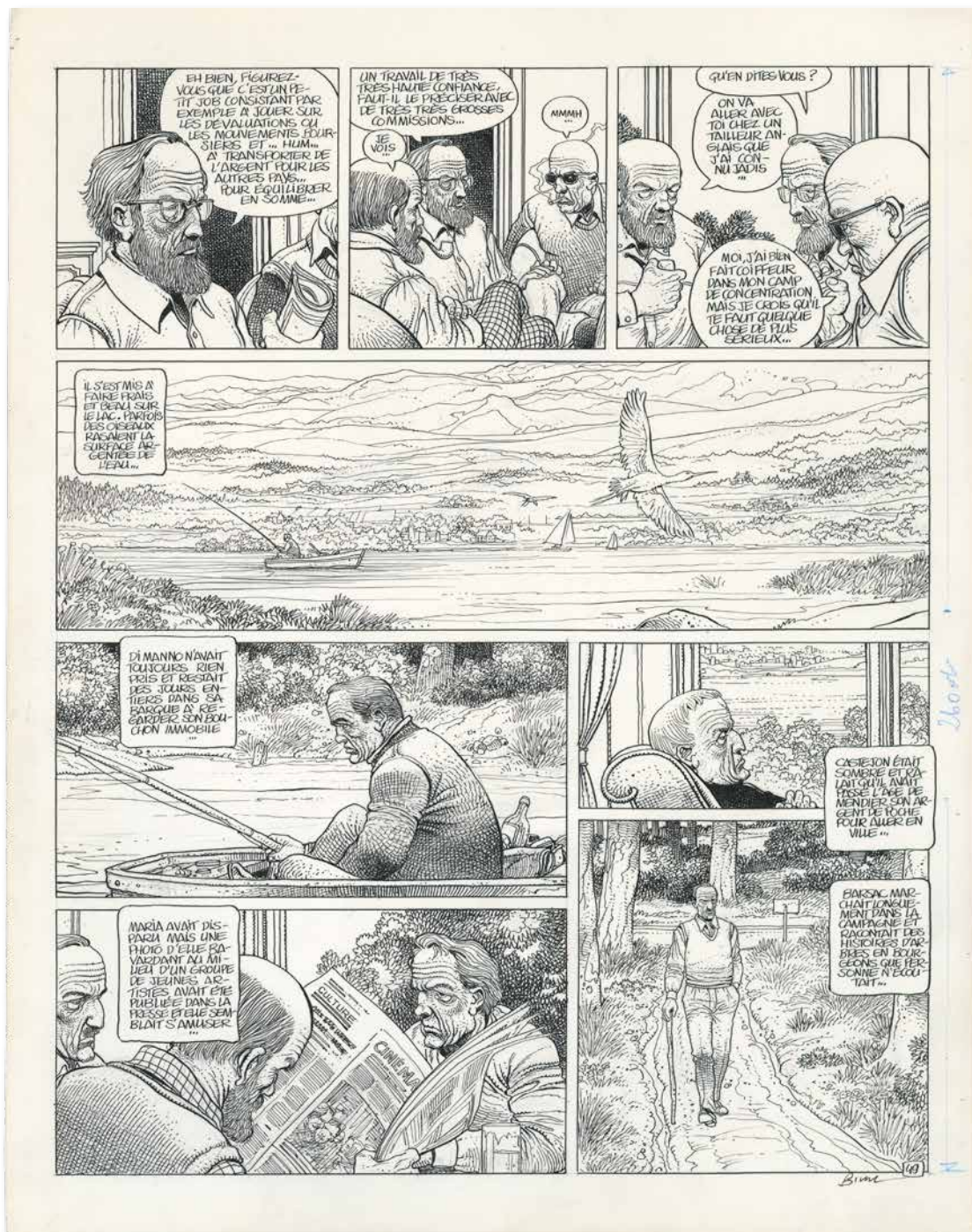
Planche originale n° 49, prépubliée dans

Pilote mensuel n° 56 de janvier 1979. Signée

Encre de Chine et crayon sur papier

38,2 × 49,7 cm (15,04 × 19,57 in.)

6 000 - 8 000 €



On ne présente plus Enki Bilal tant son œuvre aux côtés de Pierre Christin aura marqué le 9^e art par sa puissance scénaristique et son renouveau graphique. Quatrième collaboration entre les deux auteurs, *Les Phalanges de l'ordre noir* (1979) traite du régime fasciste espagnol. Dans cette planche, le

faisceau de trames imbriquées fait écho à l'intrigue complexe de cet album qui annonce la faillite des anciennes idéologies et la permanence de rapports de force absurdes. Bilal l'illustre formidablement en offrant de véritables morceaux de bravoure, à l'image de cette séquence presque bucolique où

nos héros, anciens des Brigades Internationales, sont contraints à l'immobilité alors qu'ils poursuivent un dangereux groupe de Phalangistes, nostalgiques de l'ordre fasciste.

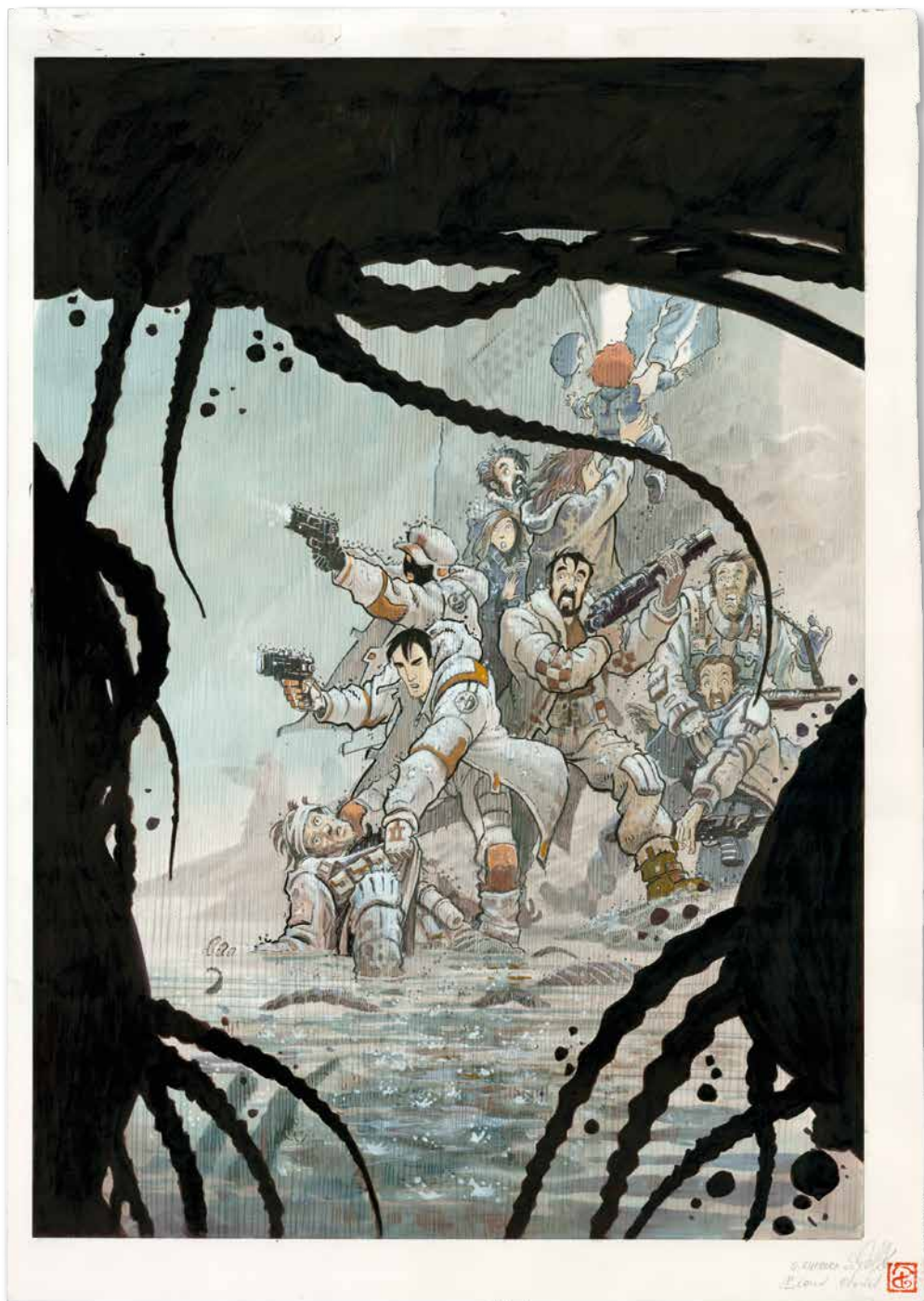
ORBITAL

RUPTURES (T.2), DUPUIS 2007

Couverture originale. Signée. Gouache, encre
de Chine et feutres Pantone sur papier

46,3 × 65,2 CM (18,23 × 25,67 IN.)

6 000 - 8 000 €



C'est en dessinateur expérimenté que Serge Pellé aborde en 2006 la série *Orbital* avec Sylvain Runberg, après quelques incursions dans le 9^e Art à la fin des années 1990 et des débuts dans le jeu vidéo et le dessin animé. Le succès est au rendez-vous puisque la saga en est désormais

à son septième volume, paru en janvier 2017, et s'impose comme l'une des meilleures séries de science-fiction depuis *Valérian*. Cette couverture à la composition parfaitement maîtrisée illustre à merveille le climat explosif rythmant la première enquête du binôme humano-sandjarr.

■ 80 DIDIER GRAFFET

RENOVATIO

Peinture originale réalisée en 2017

Signée. Acrylique sur médium

100 × 140 cm (39,37 × 55,12 in.)

20 000 - 25 000 €

Au milieu des années 2000, Didier Graffet est approché par les Éditions Gründ pour illustrer deux ouvrages de Jules Verne à l'occasion du centenaire de l'auteur. Ce fut pour lui une révélation : « *Tel le professeur Aronnax découvrant les machines du Nautilus et les splendeurs sous-marines, j'ai été plongé pendant près de neuf mois dans cet univers du XIX^e siècle et toujours avec bonheur. [...] Je crois aujourd'hui que si ce livre n'avait pas existé, je n'aurais pas pu continuer ce métier d'illustrateur...* » Ce voyage dans l'univers steampunk de l'écrivain nantais donne naissance à des images fortes exprimant le sentiment de l'artiste face à l'état actuel du monde. Son titre, *Renovatio*, est pourtant porteur d'espoir, signifiant à la fois « rénovation » et « renaissance ». C'est cette seconde acception qui a le plus inspiré l'artiste pour offrir cet incroyable ballet de machines volantes.



REQUIEM CHEVALIER VAMPIRE

LE COUVENT DES SŒURS DE SANG (T.7),
NICKEL PRODUCTIONS 2007

Double planche originale n°62-63. Signées
Encre de Chine et encres de couleur sur papier
81,8 × 49 CM (32,2 × 19,29 IN.)

5 000 - 6 000 €



Chef de file de la bande dessinée gothique, Olivier Ledroit connaît un succès sans précédent lorsqu'il publie avec Froideval *Les Chroniques de la Lune noire* en 1989. Quelques années plus tard, Pat Mills lui écrit *Requiem, Chevalier vampire*, où Ledroit développe un univers médiéval fantastique du plus bel effet. À la recherche de Rebecca, notre

héros s'infiltré dans le couvent des Sœurs de sang, où il retrouve Sabre Eretica, profitant des mille et un plaisirs de ce lieu. Une retraite bouleversée par l'arrivée des religieuses, bien décidées à protéger les vierges de Dracula. Un combat acharné que l'artiste retranscrit dans un impressionnant camaïeu de rouges.

XOCO

PAPILLON OBSIDIENNE (T.1),
VENTS D'OUEST 1994

Planche originale n°22. Cases et phylactères
collés sur un support. Signée. Encre de Chine
et encres de couleur sur papier
49,9 × 64,7 cm (19,65 × 25,47 in.)

7 000 - 8 000 €



Xoco est une œuvre à part dans l'univers médiéval-fantastique qu'Olivier Ledroit se plaît à dépeindre. Sa contribution sur les deux premiers albums de la série aura marqué les lecteurs grâce à la parfaite composition de ses pages et son découpage virtuose, tout en plans serrés et en ruptures

chromatiques. Ce polar fantastique situé dans les années 1930 est imprégné d'une ambiance lovecraftienne, poisseuse et inquiétante. Un album qui confirme l'aisance de l'artiste dans tous les registres graphiques, et pas seulement celui, spectaculaire, des *Chroniques de la Lune noire* et *Wika*.

LE TUEUR

L'ENGRENAGE (T.2),
CASTERMAN 2000

Planche originale n°21. Signée
Feutre permanent Pantone sur papier
29,7 × 40,6 cm (11,69 × 15,98 in.)

3 500 - 4 000 €



Traduit dans une demi-douzaine de langues, *Le Tueur* fait immédiatement de Luc Jacamon un dessinateur remarqué. Son dessin sert le scénario très cinématographique de Matz et se caractérise par des plans d'une extrême audace servis par des couleurs très personnelles où le noir est

quasiment absent. Cette planche est particulièrement représentative de son travail au découpage expérimental. Elle fait partie des rares originaux en couleurs directes, Jacamon ayant opté pour la palette graphique à la fin du deuxième volume de la série.

WINDOWS

Illustration originale réalisée en 2016. Signée
Encre de Chine et acrylique sur papier
60,5 × 100 cm (23,82 × 39,37 IN.)

3 000 - 4 000 €



Né en 1967, Christophe Chabouté se fait connaître par le singulier *Quelques jours d'été*, primé à Angoulême, et son très remarqué *Tout seul* (2008). Dessinateur expressif et singulier, Chabouté décrit avec justesse les tourments de l'être humain face à une nature qui le dépasse. Tirée d'une série

mettant en scène des chats dans les rues de New York, cette illustration fait de la ville une force supérieure, vertigineuse et oppressante, perçue à travers le regard des félins qui l'habitent. Une thématique qui rappelle *Les Yeux du Chat* (1985), une œuvre du duo Moebius-Jodorowsky.

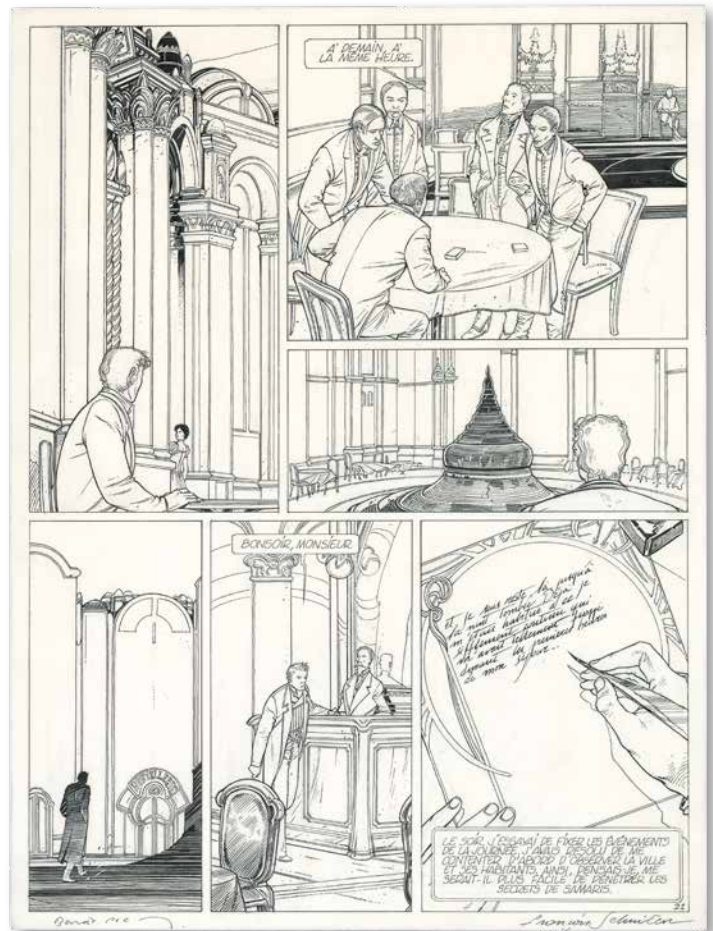
LES CITÉS OBSCURES

LES MURAILLES DE SAMARIS (T.1),
CASTERMAN 1983

Planche originale n°21, prépubliée dans (*À Suivre*) n°54
de juillet 1982. Signée. Encre de Chine sur papier
36,4 × 48,4 CM (14,33 × 19,06 IN.)

7 000 - 8 000 €

L'architecture est le maître-mot de l'œuvre de François Schuiten. Il devient, à partir de 1978, l'un des piliers de la revue (*À Suivre*) où il développe un univers inspiré de Jules Verne, notamment dans le *Cycle des Cités obscures* entamé avec *Les Murailles de Samaris* (1982), avec son complice de toujours, Benoît Peeters. On retrouve cette influence dans ses cases hautes qui mettent en évidence les perspectives architecturales de ces maisons bourgeoises dites « de maître » à Bruxelles. Depuis 2013, les planches de Schuiten sont devenues rares sur le marché puisque l'artiste a fait don de la majeure partie de ses originaux à différentes institutions en France et en Belgique.



LES TERRES CREUSES

NOGEGON (T.3),
LES HUMANOÏDES ASSOCIÉS 1990

Planche originale n°19. Signée. Encre de Chine
et mine de plomb sur papier
36,7 × 48,8 CM (14,45 × 19,21 IN.)

6 000 - 8 000 €

Encore étudiant, François Schuiten signe de courts récits fantastiques – rassemblés sous le vocable de *Terres creuses*. Ces pages au graphisme mêlant Art Nouveau et utopie moderne, étaient novatrices au moment de leur parution dans *Métal Hurlant*. Ces premières pages ont fait la réputation de Schuiten, comme cet album-concept aux recherches formelles très sophistiquées où il développe un jeu de miroir : les 36 premières planches trouvent leur pendant dans les 36 suivantes, dans une symétrie parfaite. Alors que Moebius et Drulllet inventaient une « bande dessinée de poésie », Schuiten nous proposait une histoire-énigme préfigurant des auteurs comme Andreas.

LES PORTES DU POSSIBLE

CASTERMAN 2005

Illustration originale, Championnats du monde d'Elastoball à la Havane, accompagnée de son projet de mise en couleur Signée. Encre de Chine sur papier

PLANCHE NOIR ET BLANC :

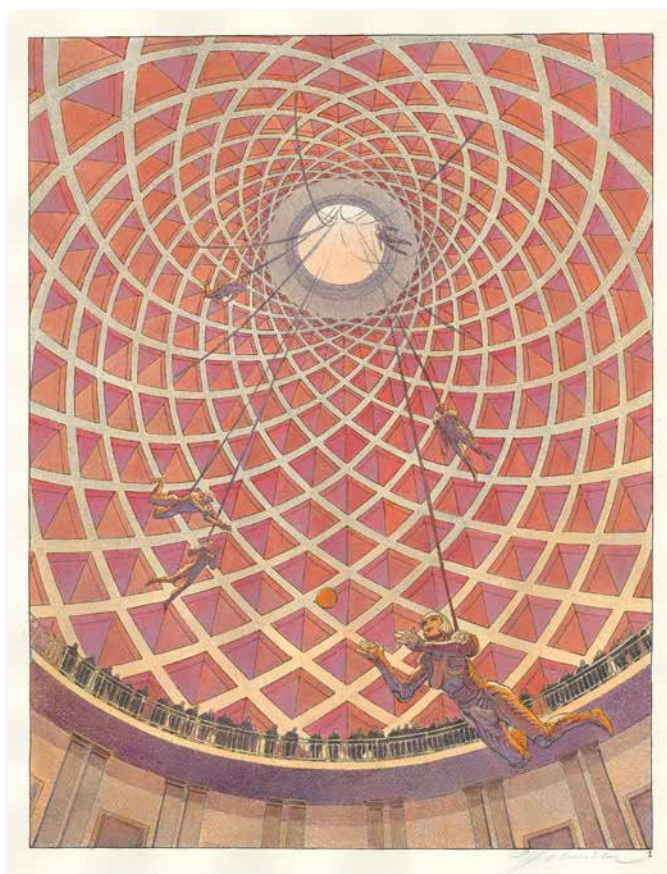
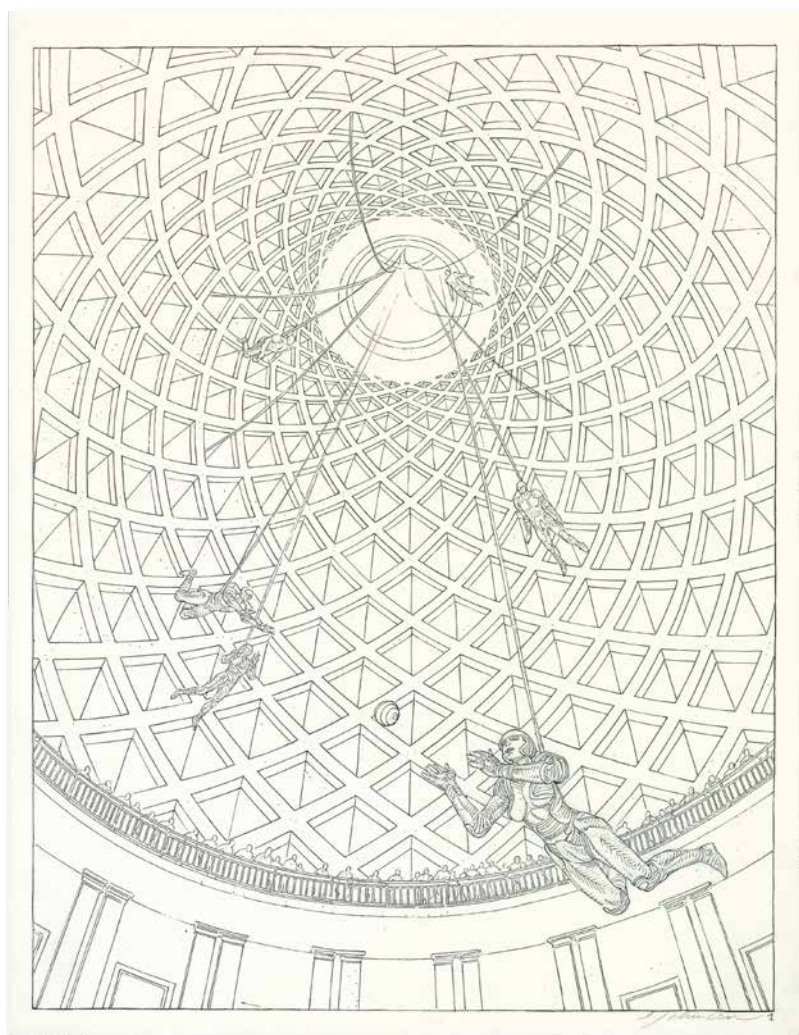
36,2 × 50,9 CM (14,25 × 20,04 IN.)

MISE EN COULEUR (AQUARELLE SUR PAPIER) :

38 × 50,6 CM (14,67 × 19,68 IN.)

8 000 - 9 000 €

Très beau dessin caractéristique de Schuiten reflétant sa fascination pour l'architecture, dans une composition centrée sur un dôme en rosace où le lecteur-spectateur reste en suspension, comme les personnages qui figurent dans l'image. Il est très rare de posséder les deux étapes du travail de l'artiste : l'encre et la mise en couleur.





■ 88 PIERRE DUBA

UN HOMME ASSIS

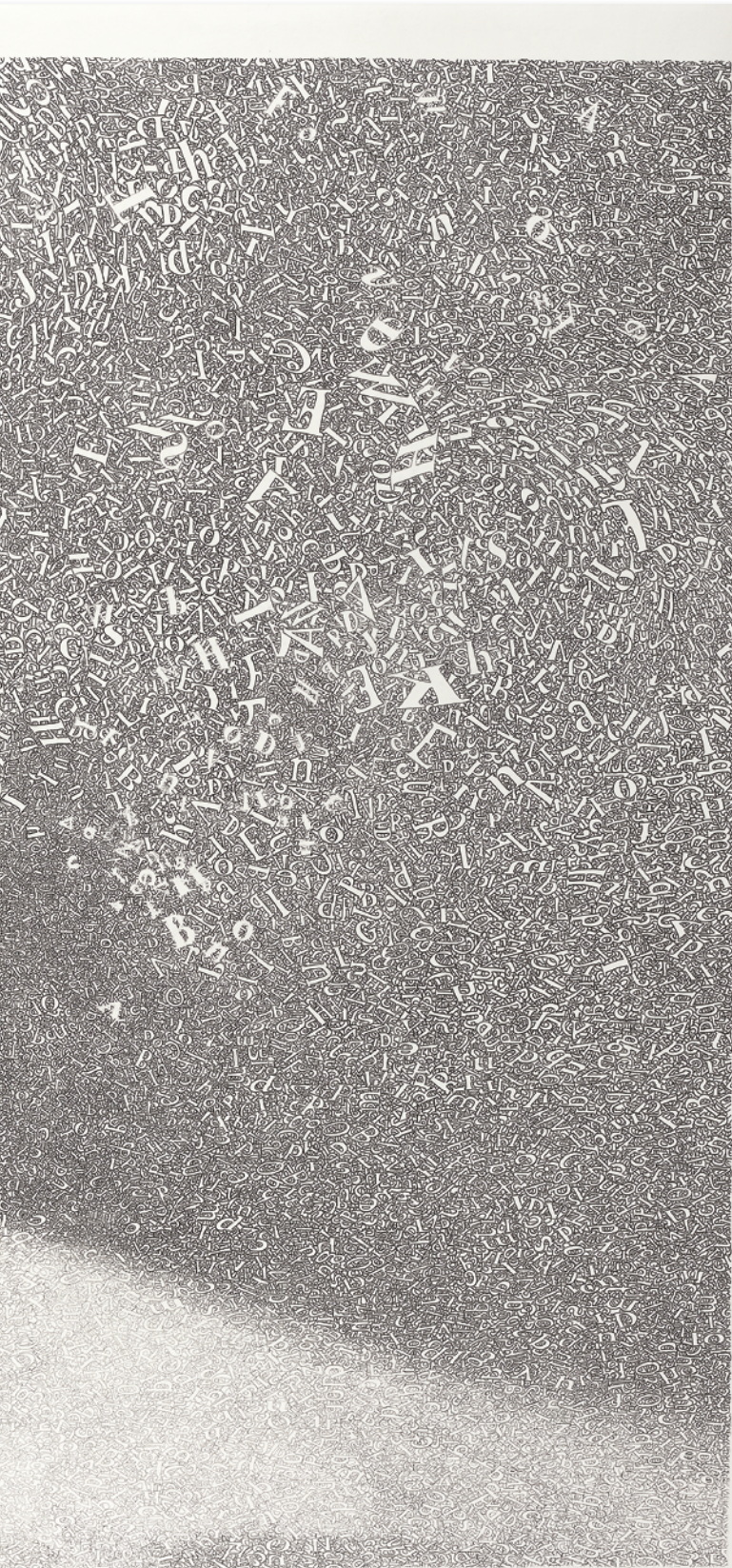
Illustration originale réalisée en 2014

Signée. Graphite sur papier en fibres de bambou

178 × 132 CM (70,08 × 51,97 IN.)

8 000 - 10 000 €

Pierre Duba n'a de cesse de réinventer la bande dessinée : chaque album repousse les barrières séparant le texte et l'image au gré d'une réflexion poussée sur l'art et l'identité. Duba fait abstraction du trait et élabore, lettre à lettre, des images d'une infinie poésie. Cette écriture sans mot, modelée par des milliers de caractères enchevêtrés offre un véritable choc graphique qui ne saurait laisser indifférent. Cette œuvre singulière marque un tournant majeur dans la carrière de l'artiste, une image forte dans la série *Lettre à Lettre*.



LUCKY LUKE (VU PAR...)

Illustration originale, *Main Street, Froggy Town* réalisée en 2017

Signée. Encre de Chine et encres de couleur sur papier

47,8 × 61,8 cm (18,82 × 24,33 in.)

6 000 - 8 000 €



© Lucky Comics 2017

Le moins que l'on puisse dire est que la reprise par Matthieu Bonhomme du personnage de Lucky Luke en 2016 a marqué les esprits en offrant une vision renouvelée et respectueuse de l'œuvre de Morris parue à l'occasion des 70 ans du cowboy le plus rapide de l'Ouest. Bonhomme reprend la

canonique scène de duel dont la composition fait référence à la couverture de l'album *Lucky Luke contre Phil Defer* (1956), elle-même reprise dans l'affiche française du film *Last Fast Guns* de George Sherman (*Duel dans la Sierra*, 1958). Un double clin-d'œil du plus bel effet.

UNDERTAKER

LA DANSE DES VAUTOURS (T.2), DARGAUD 2015

Planche originale n°34. Signée. Encre de Chine sur papier

35,8 × 49 cm (14,09 × 19,29 in.)

5 000 - 6 000 €



Depuis la disparition du duo Charlier-Giraud, la bande dessinée était orpheline d'un grand western à la *Blueberry*. En 2015, Meyer et Dorison donnent naissance à *Undertaker*, un western au scénario percutant, qui utilise avec brio les clichés du genre et lui apporte un souffle nouveau. Encensée par

la critique dès le premier volume, cette série se démarque par son héros singulier, un croque-mort et son humour noir, loin d'un Lucky Luke ou d'un Jonathan Cartland. D'un trait franc et précis, Meyer nous offre une scène toute en puissance, portée par la ruée de Jonas Crow hors de ce gûprier.



JE
VOUS ÉCOUTE,
MAIS... HÉ!!...
?!

BLUEBERRY

LA DERNIÈRE CARTE (T.21), HACHETTE 1983

Planche originale n°32, prépubliée dans *Spirou*

n°2382 du 8 décembre 1983. Encre de Chine sur papier

50 × 65,5 CM (19,69 × 25,79 IN.)

15 000 - 20 000 €



© Moebius Production / Éd. Dargaud

Ces deux derniers épisodes scénarisés par Jean-Michel Charlier ont des titres quasiment prophétiques : *La Dernière Carte* et *Le Bout de la piste*, les derniers *Blueberry* signés par l'Alexandre Dumas de la bande dessinée, signalent la rédemption du lieutenant poursuivi par l'armée depuis l'épisode

du vol de l'or des Confédérés. Arrêté par Vigo, gouverneur de l'État de Chihuahua au Mexique et ennemi juré de Blueberry, le cowboy est sauvé par l'armée de Porfirio Diaz. Il va cependant favoriser l'évasion de Vigo car celui-ci détient la preuve de son innocence. Cette séquence, où Gir rejoint

l'aisance graphique de Moebius, raconte les circonstances de cette évasion dans une scène « à la Charlier » que le dessin sublime de Giraud rend crédible à chaque case.

BLUEBERRY

TONNERRE À L'OUEST (T.2), DARGAUD 1966

Planche originale n°12, prépubliée dans *Pilote* n°241

du 4 juin 1964. Encre de Chine sur papier

32,7 × 40,8 cm (12,87 × 16,06 in.)

8 000 - 10 000 €

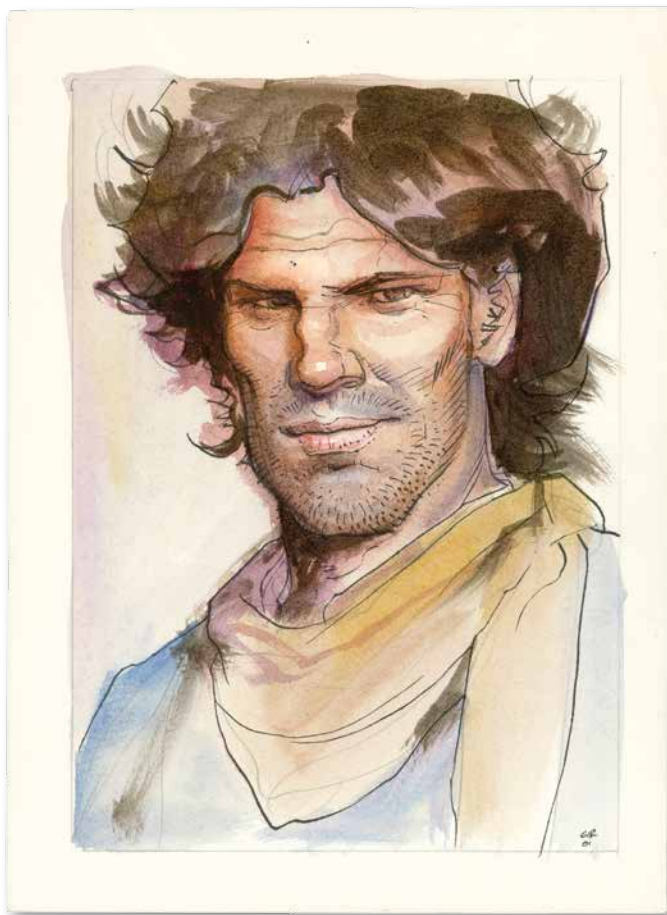


© Moebius Production / Éd. Dargaud

L'album *Tonnerre à l'Ouest* est le deuxième volet du cycle des premières guerres indiennes qui impose Blueberry comme le western de référence de la bande dessinée franco-belge. Très documenté, comme souvent chez le scénariste Jean-Michel Charlier, le récit s'inspire de l'histoire du chef

apache Cochise, victime d'une fausse accusation de meurtre - l'Affaire Bascom - et dont l'injustice criante va provoquer les premières guerres indiennes. Blueberry est un personnage moderne, un lieutenant rebelle qui se range à la cause des Indiens et finira par être congédié de l'armée. Le

dessin de Jean Giraud est déjà virtuose, encore très influencé par Jijé dont on sent « la patte » à quelques endroits, et sert parfaitement le scénario. Un grand artiste est né, voici son premier chef-d'œuvre.



93 **JEAN GIRAUD**

BLUEBERRY

Illustration originale, portrait de Blueberry
Signée. Encre de Chine et aquarelle sur papier
25,3 x 35 CM (9,96 x 13,78 IN.)

8 000 - 10 000 €

Qu'il s'agisse d'une planche ou d'une illustration « libre » à l'aquarelle, Moebius sait conférer une atmosphère toute particulière à ses œuvres, à l'image de ce portrait de Blueberry félin et mystérieux. Sa mise en couleur toute en douceur et en volutes offre un contraste inattendu avec les traits burinés du cowboy au « nez cassé ». « *Le beau est toujours bizarre* » disait Baudelaire.

94 **JIJÉ**

JERRY SPRING

PANCHO HORS-LA-LOI (T.13), DUPUIS 1964
Planche originale n°24, prépubliée dans *Le Journal de Spirou*
n°1301 du 21 mars 1963. Encre de Chine sur papier
33,7 x 44,3 CM (13,27 x 17,44 IN.)

2 000 - 3 000 €

En 1954, Jijé, qui a vécu au Mexique et aux Etats-Unis quelques années, a encore dans l'œil les paysages américains quand il entame son chef-d'œuvre : le western *Jerry Spring*. Il y démontre toute sa maîtrise graphique, capable du dessin humoristique le plus débridé comme du réalisme le plus académique. Son approche du western reste classique, celle des feuilletons de Tom Mix – auquel *Jerry Spring* ressemble : chemise, foulard, Stetson impeccables, loin du futur spaghetti-western. Mais pour l'heure, la Loi de 1949 veillant, l'intrigue reste propre, pétrie de bons sentiments. Le dessin de Jijé est d'une parfaite lisibilité, s'encombre peu de décors et, grâce au jeu subtil des noirs, rythme élégamment la séquence d'un album sans temps mort. Un classique.



BUDDY LONGWAY

L'ORIGINAL (T.6), LE LOMBARD 1978

Couverture originale. Déchirure de 2 centimètres sur la bordure inférieure gauche. Signée

Gouache sur contrecollé

33,5 × 45,9 CM (13,19 × 18,07 IN.)

6 000 - 7 000 €



Le Buddy Longway de Derib a marqué les imaginations en étant le premier héros de la bande dessinée franco-belge à vieillir, fonder une famille et élever des enfants. Né de parents artistes, Derib a su marcher dans les pas de ses maîtres

(Peyo, Jijé, Greg...) tout en renouvelant le registre pourtant très codifié du western. *L'Original*, l'un des albums les plus marquants de la série, met en scène la relation étroite qu'entretient le héros avec cette imposante bête aux sabots fourchus. Un

temps éleveur de chevaux, c'est avec une sensibilité particulière que Derib produit cette superbe gouache qui invoque la nature, thème fondateur de son œuvre.

IROQUOIS, DANIEL MAGHEN 2016

Couverture originale. Signée. Aquarelle sur papier
36 × 45,5 cm (14,17 × 17,91 in.)

7 000 - 8 000 €



Patrick Prugne est passionné par l'Histoire et les grands espaces de l'Ouest américain. Sa rencontre avec le galeriste-éditeur Daniel Maghen a donné naissance à quatre titres au succès retentissant : *Canoë Bay*, sur un scénario de son complice

Tiburce Oger, puis *Frenchman*, *Pawnee* et *Iroquois* qu'il signe en auteur complet. Porté par la grande Histoire, *Iroquois* est une véritable invitation au voyage et à la découverte du Nouveau Monde. Il restitue par un délicat glacis de teintes vaporeuses

la beauté d'un eden marqué par la violence de la colonisation. Vendu à plus de 30 000 exemplaires en France, en Belgique et au Québec, cet album marque sans conteste un nouvel élan dans sa carrière d'artiste.

BOUNCER

LA JUSTICE DES SERPENTS (T.3),
LES HUMANOÏDES ASSOCIÉS 2003

Illustration originale. Signée. Encre de Chine sur papier
75 × 55,3 cm (29,53 × 21,77 in.)

4 000 - 5 000 €



C'est dans les journaux *Pilote*, (*À Suivre*) et *Fluide Glacial* que François Boucq débute sa carrière. Encore influencé par l'humour absurde d'Alexis et Gotlib, sa rencontre avec Jodorowsky marquera un véritable tournant dans sa carrière. Deux ans après *Trésor de l'ombre*, le duo livre *Bouncer*, un

western violent dénué de tout romantisme, véritable renouveau du genre. Cette illustration respire le Far west : canyons vertigineux, plaine poussiéreuse ponctuée d'une chiche végétation. D'un encrage virtuose, Boucq livre un panorama d'un réalisme saisissant.

BOUNCER

UN DIAMANT POUR L'AU-DELÀ (T.1),
LES HUMANOÏDES ASSOCIÉS 2001

Couverture originale. Signée. Encre de Chine sur papier
62,2 × 51 cm (23,7 × 20 in.)

5 000 - 7 000 €



Tout, dans ce dessin converge vers le centre de l'image, selon un principe établi depuis Rembrandt dans *La Leçon d'anatomie*. Tous regardent un diamant, un gros, surnommé « l'Œil de Caïn ». Ainsi donc, nos quatre personnages regardent un œil... qui les regarde après avoir suscité la plus criminelle

des convoitises. Fêru de composition François Boucq conçoit son dessin comme un hexagone en creux. Le fusil, l'épaule, le motif répétitif des cheveux, les courbes des bras, les masses de noir... amènent le regard vers le centre de l'image et la gemme fatale.

DURANGO

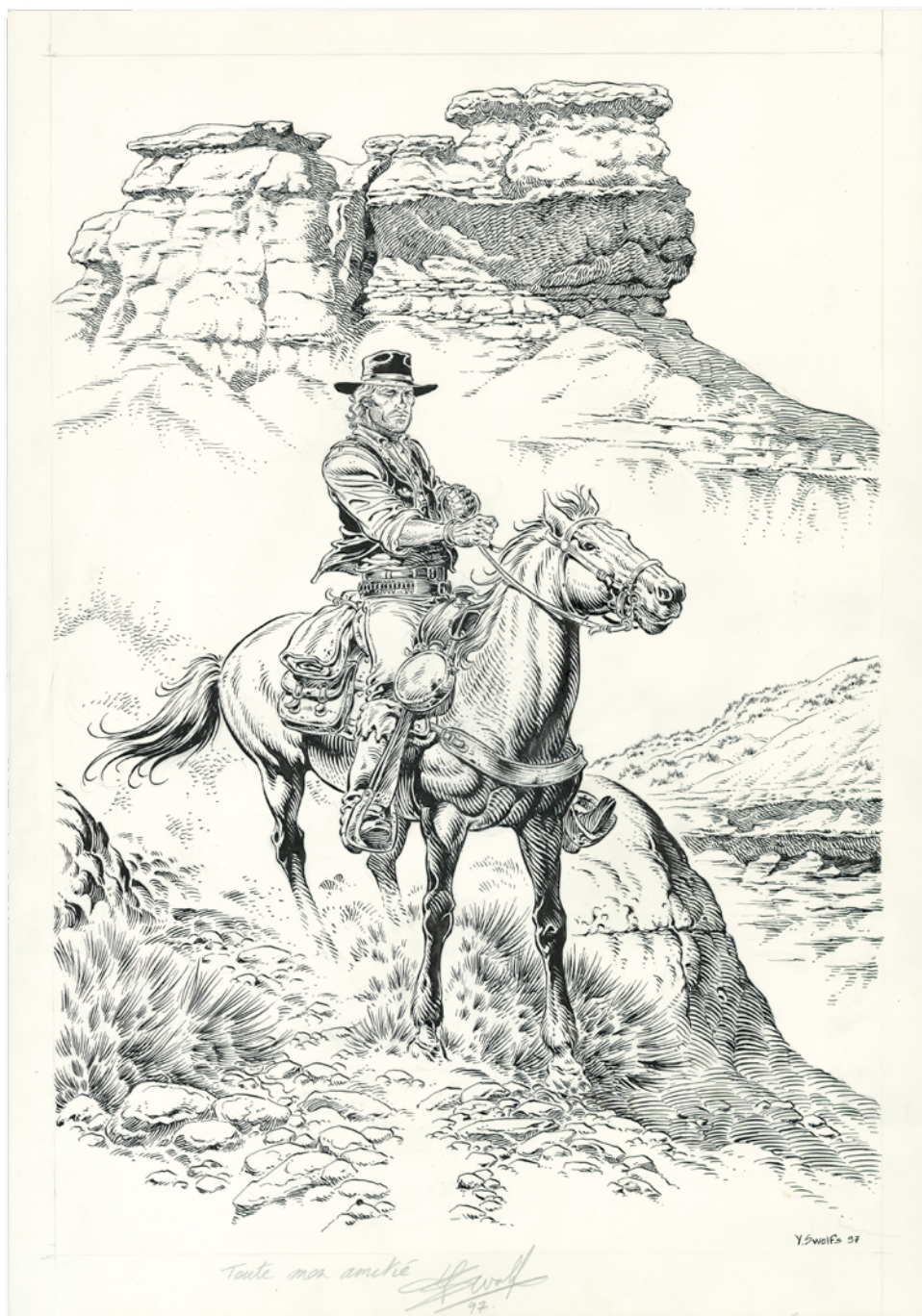
KHANI ÉDITIONS 1997

Illustration originale, *Le Désert*, accompagnée de sa mise en couleur à l'aquarelle. Ce dessin a été réalisé pour une sérigraphie en complément de ce lot

Signée. Encre de Chine sur papier

35 × 50 CM (13,78 × 19,69 IN.)

3 000 - 4 000 €



100 YVES SWOLFS

DURANGO

LA PROIE DES CHACALS (T.10),
ALPEN PUBLISHERS 1991

Planche originale n°13 et son bleu de mise
en couleur. Signée. Encre de Chine sur papier
36,4 × 47,4 cm (14,33 × 18,66 in.)

2 000 - 3 000 €



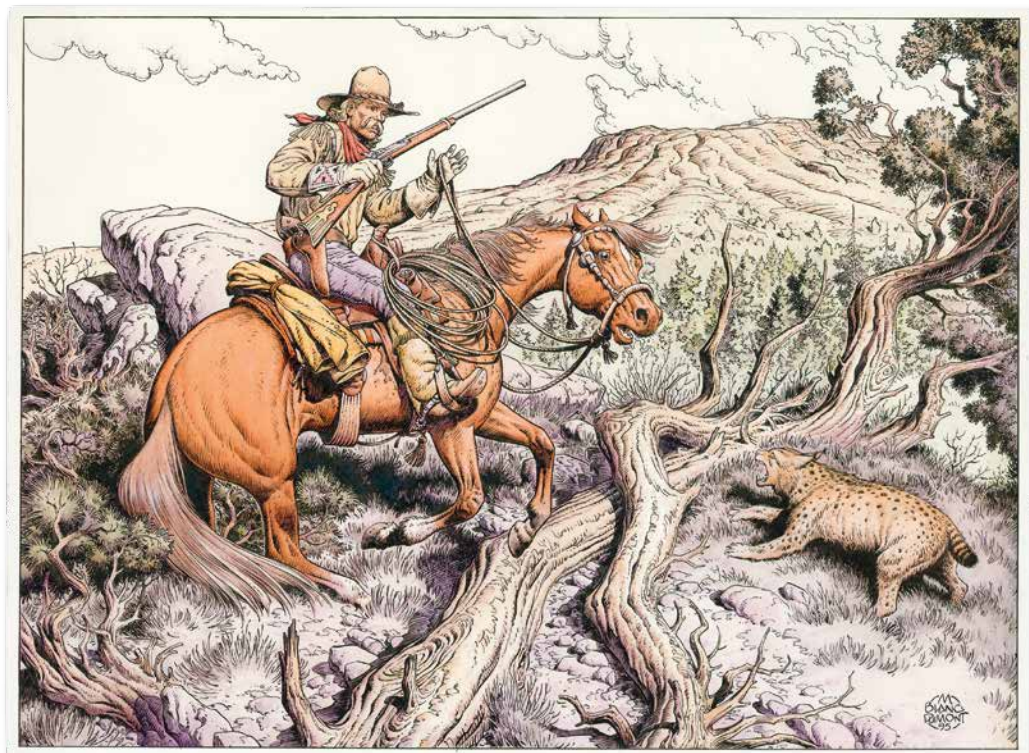
101 MICHEL BLANC-DUMONT

JONATHAN CARTLAND

Illustration originale réalisée en 2001. Signée
Aquarelle et encre de Chine sur papier
34,2 × 25,3 cm (13,46 × 9,96 in.)

2 000 - 3 000 €

Michel Blanc-Dumont s'affirme comme un dis-
ciple de Giraud tout en donnant à ses histoires une
dimension davantage réaliste, notamment dans
la représentation des Indiens et des chevaux que,
cavalier lui-même, dessine à la perfection.



VOYAGE À TULUM (T.2), NORMA 1990

Couverture originale de la version espagnole de l'album
Signée. Aquarelle et encre de Chine sur papier
30,9 × 40,9 cm (12,17 × 16,1 in.)

14 000 - 17 000 €



Cette belle illustration provient de l'adaptation en bande dessinée de *Viaggio a Tulum*, un projet de film avorté de Federico Fellini inspiré par sa rencontre en 1984 avec l'anthropologue controversé Carlos Castaneda. Ce dessin réalisé pour l'Espagne montre une de ces femmes aux jambes interminables que Fellini magnifiait tant : « *Quand*

on pense aux femmes de Fellini, on pense à des femmes gigantesques car en réalité la clé du cinéma de Fellini, c'est la mémoire. Presque toutes les femmes sont vues à travers la mémoire d'un enfant, mais son épouse, Giulietta Masina, était très menue » raconte Milo Manara.

EL GAUCHO, CASTERMAN 1995

Planche originale n°34, prépubliée dans (*À Suivre*) n°181 de février 1993. Encre de Chine sur papier 33,7 × 44,3 cm (13,27 × 17,44 in.)

7 000 - 8 000 €

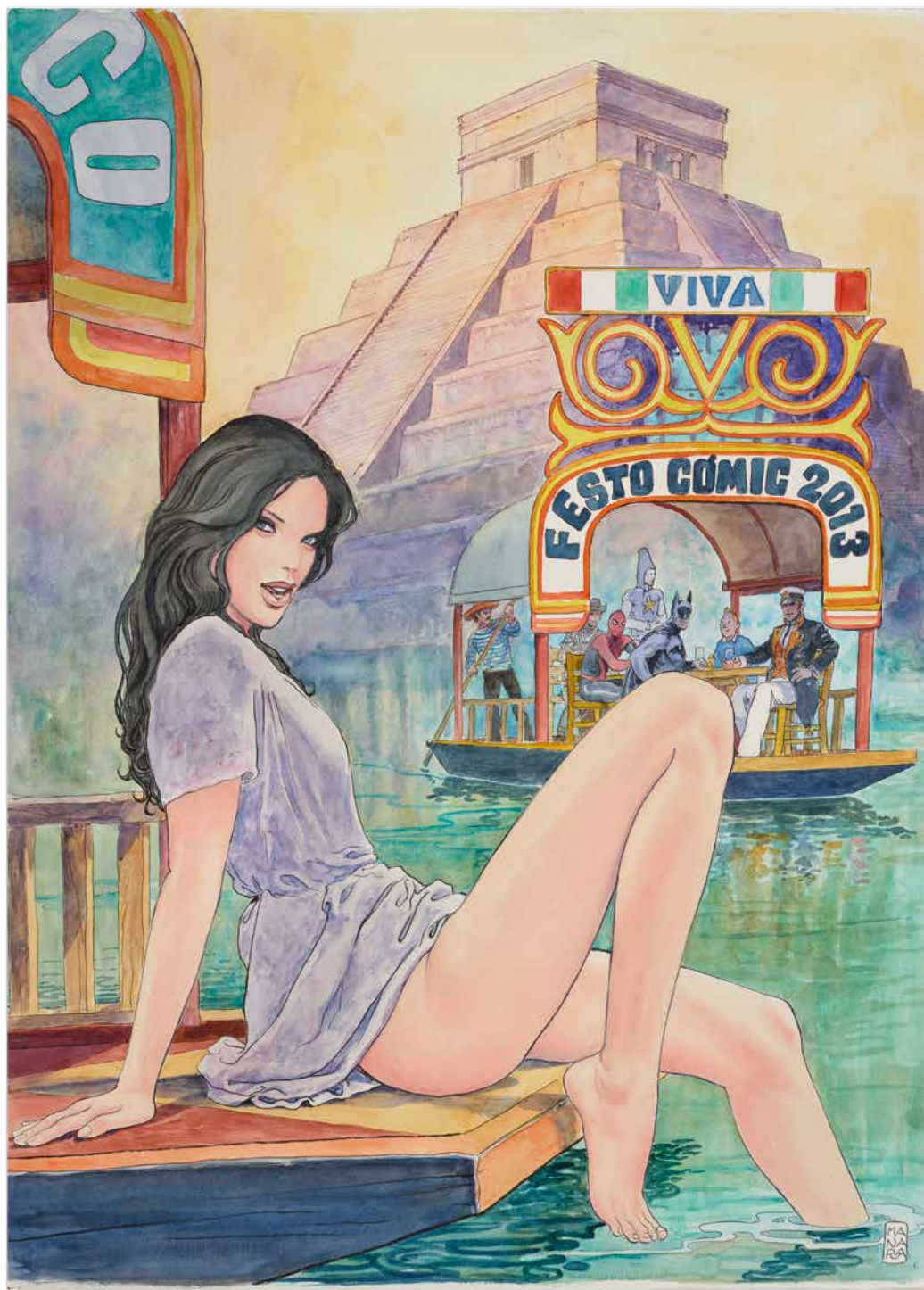


Après *Un Été indien*, *El Gaucho* est l'autre grande collaboration entre Milo Manara et Hugo Pratt, d'abord publiée dans la revue italienne *Il Grifo*, puis dans (*À Suivre*), avant de paraître en album. Pratt situe l'histoire dans l'Argentine du XIX^e siècle alors que les empires espagnol et anglais sont en pleine guerre. En 1806, les Anglais font cap sur Buenos

Aires. Dans un des bateaux de leur escadre, on rencontre Tom Browne, un jeune tambour de la marine britannique, et surtout la prostituée irlandaise Molly Malone qui nous fait ici son numéro. Manara est aussi talentueux pour dessiner les frous-frous que les gréements britanniques.

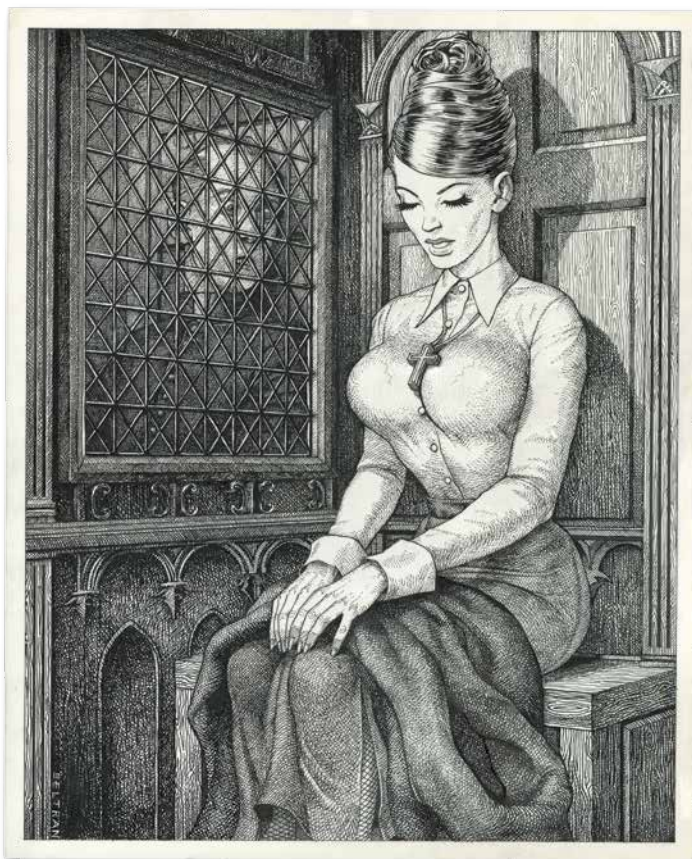
Illustration originale réalisée pour l'affiche du festival Festo Comics de Mexico en 2013. Signée Aquarelle et encre de Chine sur papier 55,5 x 77 cm (21,85 x 30,31 in.)

22 000 - 25 000 €



Belle illustration de Milo Manara, le grand maître italien de la bande dessinée érotique. Réalisée en 2013 pour Festo, le festival de la bande dessinée de Mexico City, cette illustration d'un format conséquent rend hommages aux grands personnages de

la bande dessinée : Tintin, Corto Maltese, Batman, Spider-Man, Arzach... avec au premier plan, l'une de ses accortes demoiselles posant, avec grâce et légèreté, devant l'un des temples de Teotihuacán.



105 **FRED BELTRAN**

LE CONFSSIONAL

Illustration originale réalisée en 2009
Signée. Encre de Chine sur contrecollé
29,7 × 36,5 cm (11,69 × 14,37 in.)

3 000 - 4 000 €

106 **DANIEL HULET**

LES CHEMINS DE LA GLOIRE
UN JEUNE HOMME AMBITIEUX (T.2),
GLÉNAT 1986

Couverture originale. Signée. Aquarelle,
encre de Chine et crayons de couleur sur papier
43,8 × 42,3 cm (17,24 × 16,65 in.)

3 000 - 4 000 €



DRUUNA

LA PLANETE OUBLIÉE (T.7),
BAGHEERA 2000

Planche originale n°21. Signée

Aquarelle et bic sur papier

25,7 x 36,3 cm (10,12 x 14,29 in.)

5 000 - 7 000 €



En 1985, Paolo Serpieri crée Druuna, une jeune femme pulpeuse qui vit des aventures extraordinaires, souvent dans le plus simple appareil. « C'est une histoire futuriste avec des références actuelles enrobées dans un certain humour, ce qui est un peu

paradoxal quand on décrit un univers aussi apocalyptique, une vision aussi pessimiste du futur de l'humanité. Tout le contraste vient de la psychologie du personnage de Druuna, le seul être vraiment humain de l'histoire. »

VALENTINA

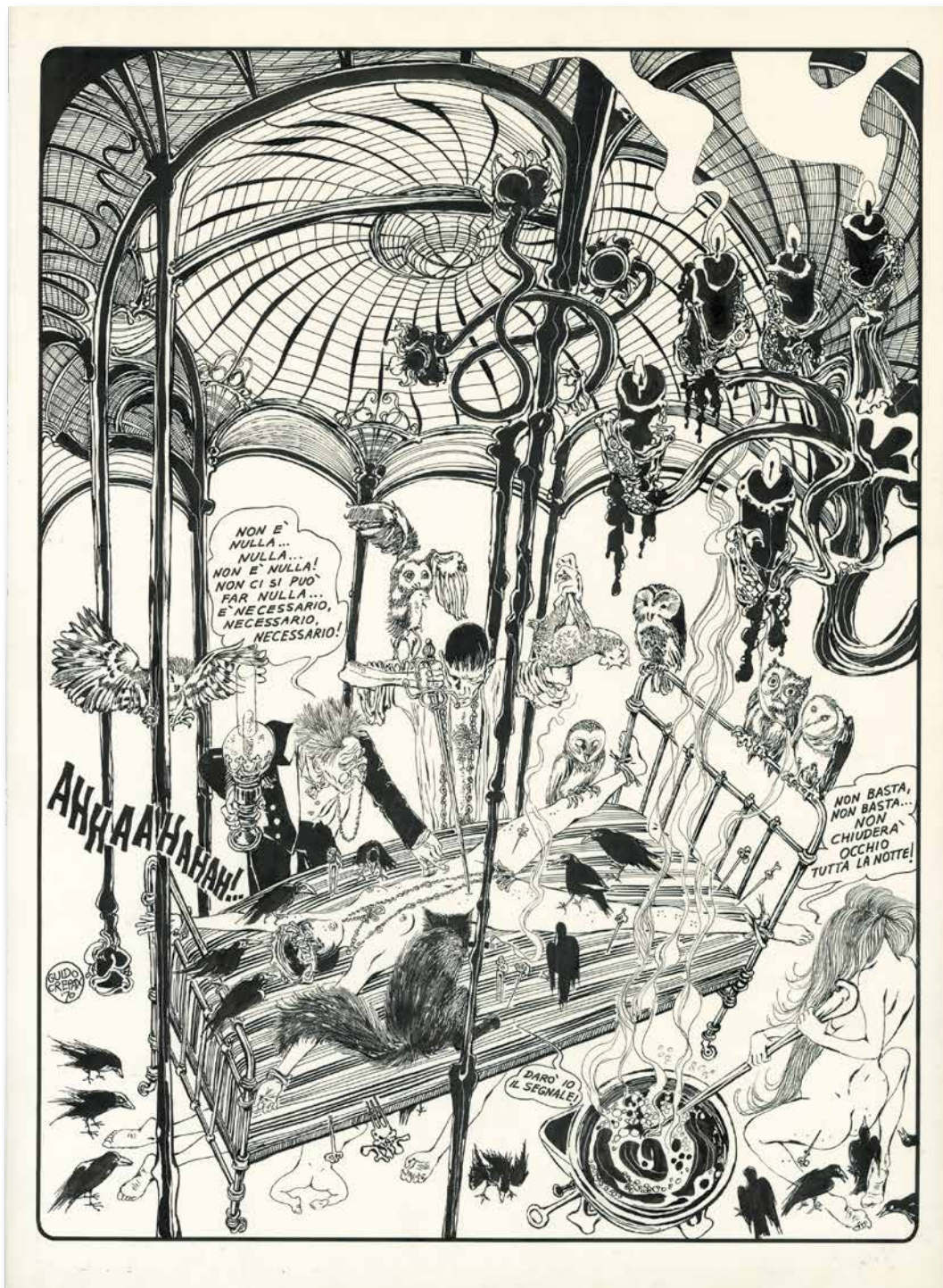
AU DÉBOTTÉ (T.6), FUTUROPOLIS 1986

Planche originale n°30 issue du récit *L'Enfant de Valentina*

Signée. Encre de Chine sur papier

36,4 × 51 CM (14,33 × 20,08 IN.)

6 000 - 8 000 €



De l'œuvre de Guido Crepax, Roland Barthes disait qu'elle était « une métaphore de la vie » tandis que Pierre Sterckx considérait le dessinateur milanais comme « un artiste trans-historique, qui traverse le temps indéfiniment. » Selon lui, la science du

grand maître de l'érotisme consistait à « retarder le plaisir par un jeu intellectuel » qui fascina aussi bien Alain Robbe-Grillet qu'Umberto Eco. Dans cette planche issue de *Il bambino di Valentina* (1969-1970), Crepax se réapproprie les motifs de

l'Art Nouveau et transforme la douceur d'un lit à baldaquin en cauchemar éveillé. Une scène énigmatique qui interpelle et interroge autant qu'elle terrifie.



DJINN

KIM NELSON (T.13), DARGAUD 2016

Couverture originale. Signée. Aquarelle et crayon sur papier
33 × 45,6 cm (12,99 × 17,95 in.)

12 000 - 15 000 €



« Le 13^e tome de Djinn refermé, il persiste une voix pour nous rappeler que le corps d'une femme restera toujours le pouvoir suprême devant lequel plient les hommes » dit le scénariste Jean Dufaux à propos de cette série magnifiquement dessinée par Ana Mirallès. « Ma technique est restée la

même. Mais avec l'expérience, j'ai appris comment faire les choses. Je suis donc moins hésitante » dit-elle. C'est le moins que l'on puisse dire en voyant cette splendide couverture où l'on retrouve Kim Nelson, dans une luxuriante collection d'étoffe et d'objets bigarrés. Tout est parfait dans cette

image : la composition, les harmonies, les transparences, le sens du détail... jusqu'à la sensualité, indépendante, rebelle et secrète de l'héroïne. Un chef d'œuvre.

DJINN

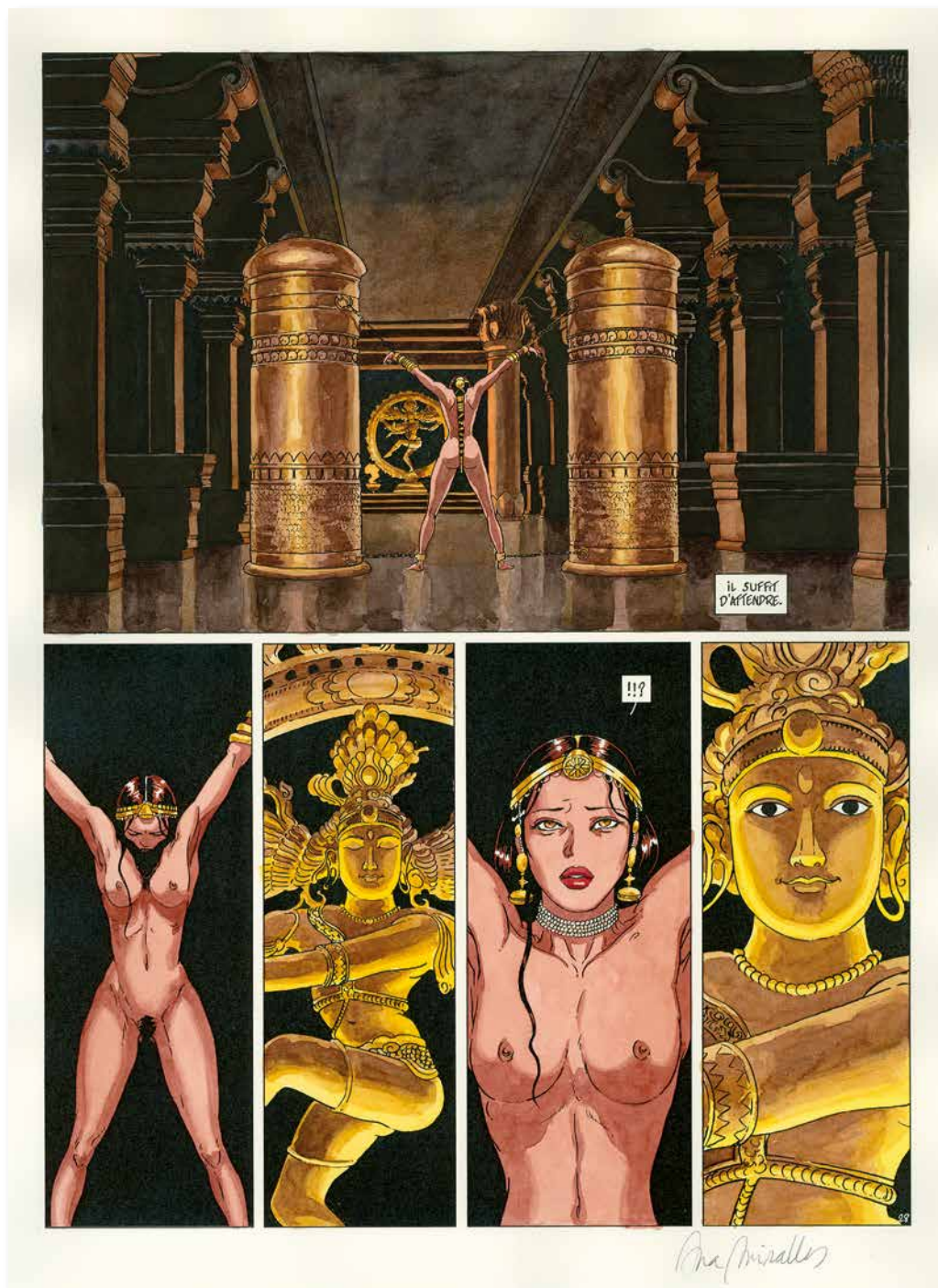
LE PAVILLON DES PLAISIRS (T.10),
DARGAUD 2010

Planche originale n°28. Signée

Aquarelle sur papier. Sont joints cinq dessins préparatoires
(un dessin par case) à la mine de plomb sur calque

31,9 × 41,4 CM (12,56 × 16,3 IN.)

4 000 - 5 000 €



Quand Jean Dufaux aborde la série *Djinn*, c'est évidemment avec dans la tête tous les fantasmes de l'Orient : le harem de Topkapi, la splendeur et le nombre des courtisanes, les sens libérés et même démultipliés sous l'effet d'un parfum, d'une drogue,

d'un breuvage... Ana Miralles veille heureusement : partant de ce qui n'est au départ qu'un fantasma sadien, elle ose un érotisme au féminin, sans vulgarité ni violence aucune, consciente, comme un djinn, de l'étendue de sa puissance...

DJINN

KIM NELSON (T.13), DARGAUD 2016

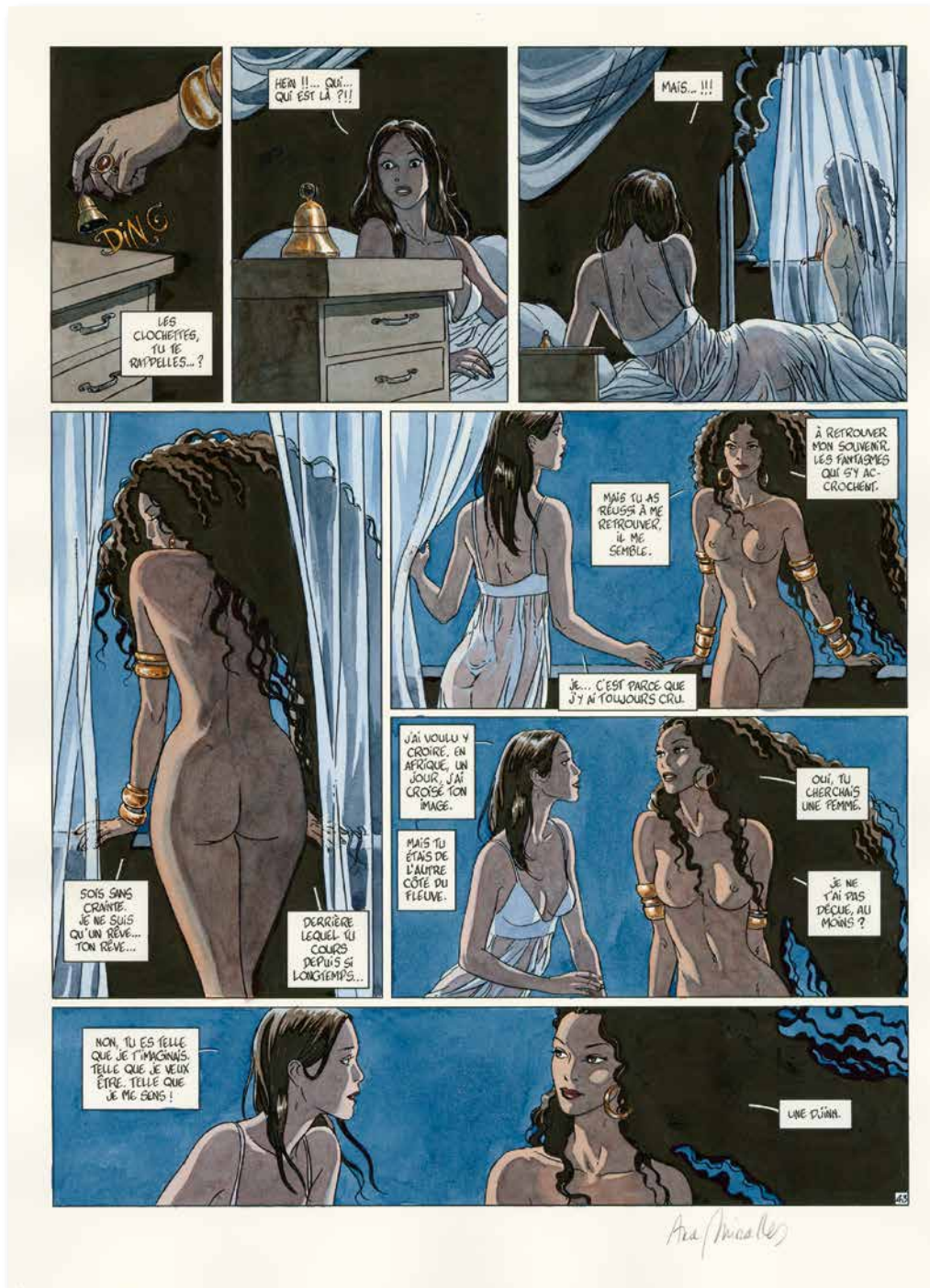
Planche originale n°43. Signée

Aquarelle sur papier. Sont joints sept dessins préparatoires

(un dessin par case) à la mine de plomb sur calque

33 x 43,1 cm (12,99 x 16,97 in.)

4 000 - 5 000 €



Dans ce dialogue inédit qui s'étend à l'Afrique et à l'Asie, la magie est partout présente. « La femme est fatalement suggestive, disait Baudelaire ; elle vit d'une autre vie que la sienne propre ; elle vit

spirituellement dans les imaginations qu'elle hante et qu'elle féconde. » Dans l'imagination de Jean Dufaux, mais aussi, grâce à Ana Miralles, dans celle des lecteurs et des lectrices.

RAPACES

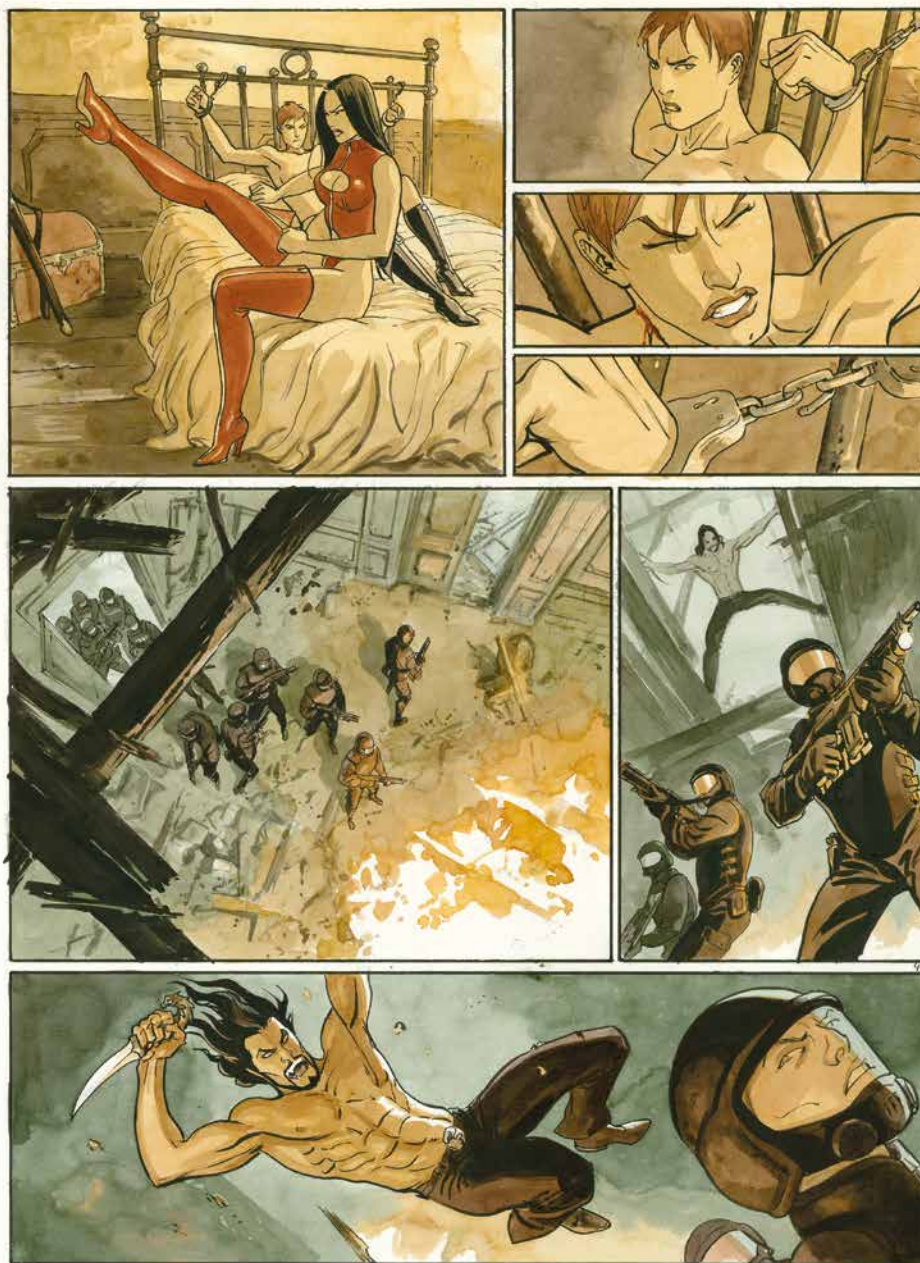
RAPACES (T.4), DARGAUD 1997

Planche originale n°44. Signée

Encre de Chine et encres de couleur sur papier

33,1 × 44,5 cm (13,03 × 17,52 in.)

5 000 - 6 000 €



Après avoir ébloui Jean-Pierre Dionnet avec *L'Étoile du désert*, Enrico Marini signe *Rapaces* sur un scénario de Jean Dufaux qui reçoit un succès retentissant. Son trait virevoltant offre une parfaite synthèse de l'école franco-belge, du manga et du comics. En témoigne cette magnifique séquence

alternée qui marque le début du crescendo final clôturant le premier cycle de la série : tandis que Drago s'apprête à faire un carnage, Vicky Lenore, prisonnière de Camilla, se libère de ses entraves. Avec *Rapaces*, Marini nous offre un modèle de lisibilité et d'efficacité narrative.

GIPSY

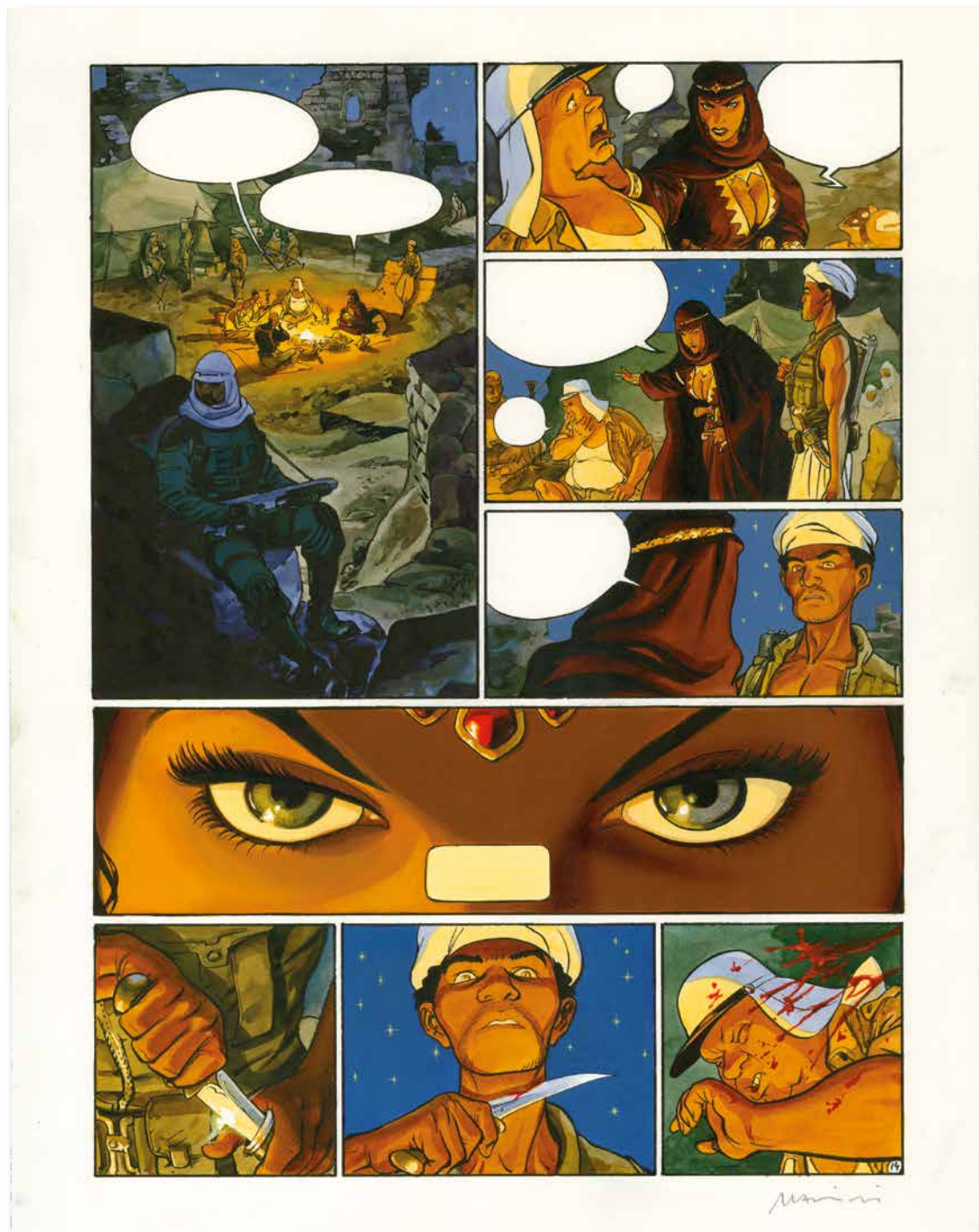
L'AILE BLANCHE (T.5), DARGAUD 1999

Planche originale n°14. Signée

Encre de Chine et encres de couleur sur papier

32,4 × 44,7 cm (12,76 × 17,67 in.)

4 000 - 5 000 €



Avec la série *Gipsy* sur un scénario de Thierry Smolderen, Enrico Marini se déleste peu à peu de ses influences premières, proches de la bande dessinée asiatique, pour atteindre une grande efficacité formelle. Cette planche en couleur directe

est remarquable par ses qualités graphiques. Sa composition très cinématographique est d'une parfaite lisibilité : plan large, plan rapproché, jeu de champs-contrechamps... et enfin, ce regard fascinant sublimé par le grenat d'un diadème.

MUCHACHO

CANAL BD 2006

Illustration originale en trois parties réalisée pour la jaquette du coffret *Muchacho*. Signée. Aquarelle et encre de Chine sur papier 91,3 × 47,5 cm (35,94 × 18,7 in.)

10 000 - 12 000 €



Muchacho aura permis à Emmanuel Lepage de franchir un cap dans sa carrière : l'histoire de ce séminariste découvrant son homosexualité et l'engagement politique a marqué les esprits. En 2007, il reçoit le Prix de la meilleure BD adaptable au cinéma au Forum Cinéma et Littérature

de Monaco. Le script figure aujourd'hui dans la short list des dix titres retenus pour la séance de pitches du Festival de Cannes 2017. Lepage éblouit par son talent scénaristique et graphique : la splendeur de sa composition et sa palette chatoyante offre un diorama complet de cette jungle

inconnue et mystérieuse, dans laquelle le jeune Gabriel s'enfoncé. Notons que son dernier album en collaboration avec René Follet, *Les Voyages d'Ulysse* – distingué par le Prix de la critique ACBD – s'est vendu à 30000 exemplaires. Un nouveau classique.



LES ARMES, INITIATION À L'HÉRALDIQUE

OUEST-FRANCE 1977

Illustration originale. Signée. Gouache sur papier

35 × 46,5 cm (13,78 × 18,31 in.)

5 000 - 7 000 €



En 1947, Pierre Joubert réalise *Les Lys et les lions, Initiation à l'art du blason* qui fera date et réunit intimement ses deux passions : l'héraldique et la chevalerie. Trente ans plus tard, il donne une nouvelle jeunesse au seul véritable ouvrage dont

il fut l'écrivain et l'illustrateur, *Les Armes, Initiation à l'héraldique*. Cette œuvre, tirée de l'édition de 1977, met en scène Sanche VIII, roi de Navarre à la bataille de Sierra Morena. Par sa maîtrise de la gouache, – qu'il pratique depuis des dizaines

d'années – Joubert offre une représentation d'une folle énergie. Ici, point de sang giclant en cascade, mais un superbe cheval survolant les troupes au sol. L'esthétique l'emporte sur le réalisme pur ; le beau sur la cruelle réalité.

TARZAN

Planche originale numérotée 913, datée 9-5 en 1948. *Sunday splash* éditée par United feature syndicate. Traces d'adhésifs dans les marges, trait à l'encre rouge dans la première et les deux dernières cases, copyright collé, le titre est une impression collée. Signée. Encre de Chine sur papier 55,7 x 71,2 cm (21,93 x 28,03 in.)

7 000 - 9 000 €



Après des études artistiques classiques à Chicago, Burne Hogarth déménage à New York et trouve en 1934 un poste d'assistant à la King Features Syndicate, la plus grande agence de *comic strip* au monde. Un an plus tard, il prend la succession

de Hal Foster qui abandonne le dessin de *Tarzan* au profit de *Prince Valiant*. Le dessin classique de Foster fait place à un dessin expressif, spectaculaire, aux anatomies démonstratives qui annonce la grammaire graphique des comics de

l'après-guerre. Cette planche est caractéristique de son travail : sa composition est claire et illustrative, laissant la place à un récitatif dont les phylactères sont absents. Un document historique d'une extrême rareté.

LE CAHIER BLEU, CASTERMAN 1994

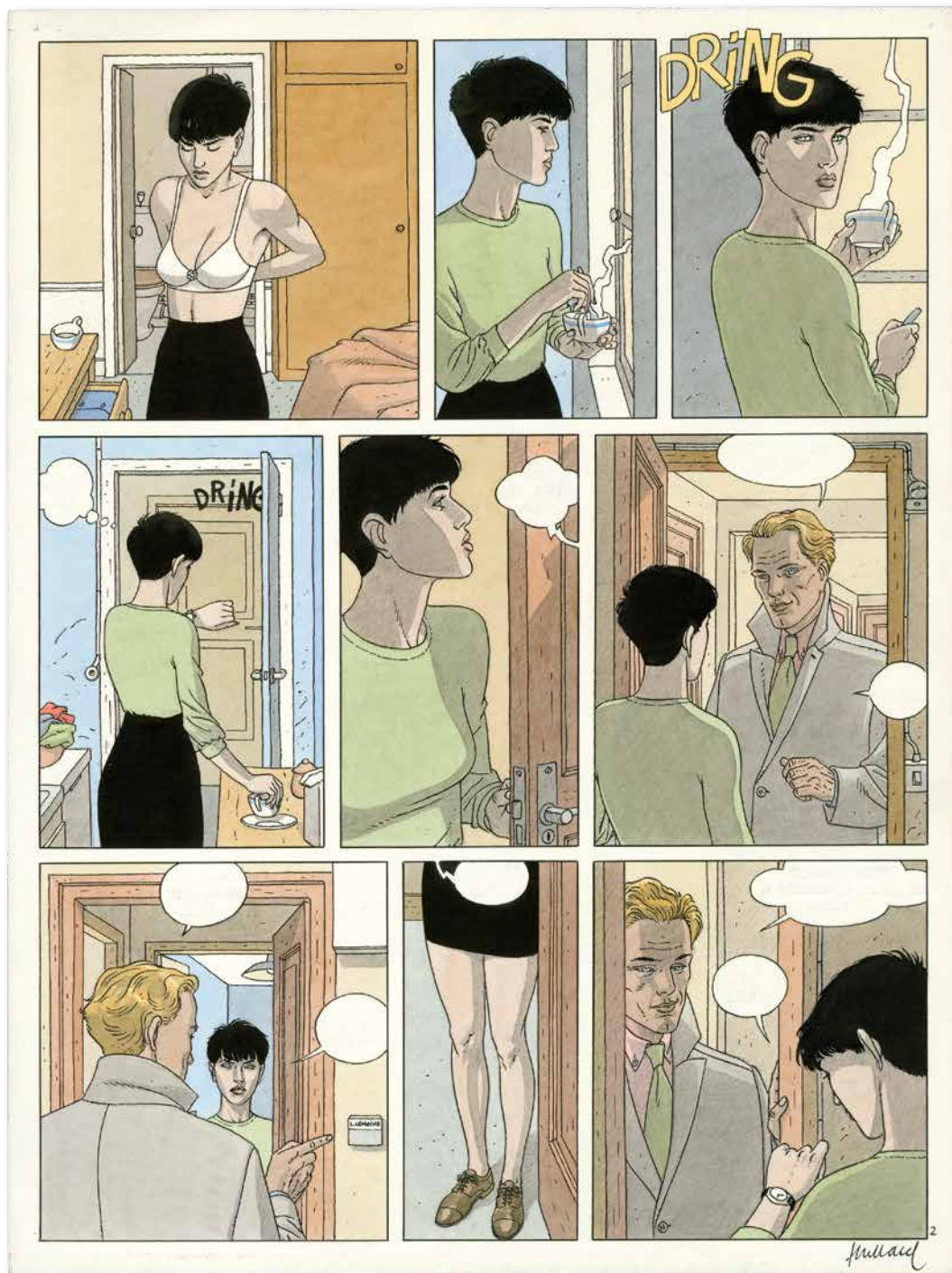
Planche originale n°2, prépubliée dans (*À Suivre*)

n°191 de décembre 1993. Signée

Encre de Chine, encres de couleur et crayon sur papier

30 × 40,1 cm (11,81 × 15,79 in.)

8 000 - 10 000 €



Dans *Le Cahier bleu*, André Juillard conte l'histoire d'une jeune Canadienne dont les fenêtres de l'appartement donnent sur une ligne de métro. Un jour, deux passagers l'aperçoivent et en tombent éperdument amoureux. Cette planche donne bien le ton de cette histoire romantique. Les couleurs sont

tout en nuance et le jeu amoureux n'a d'égal que la douceur des tons proposés par l'artiste qui mettent bien en évidence les sentiments qui s'échangent, respectueux et touchants, entre l'amoureux transi et la jeune femme sur la réserve, mais cependant sous le charme.

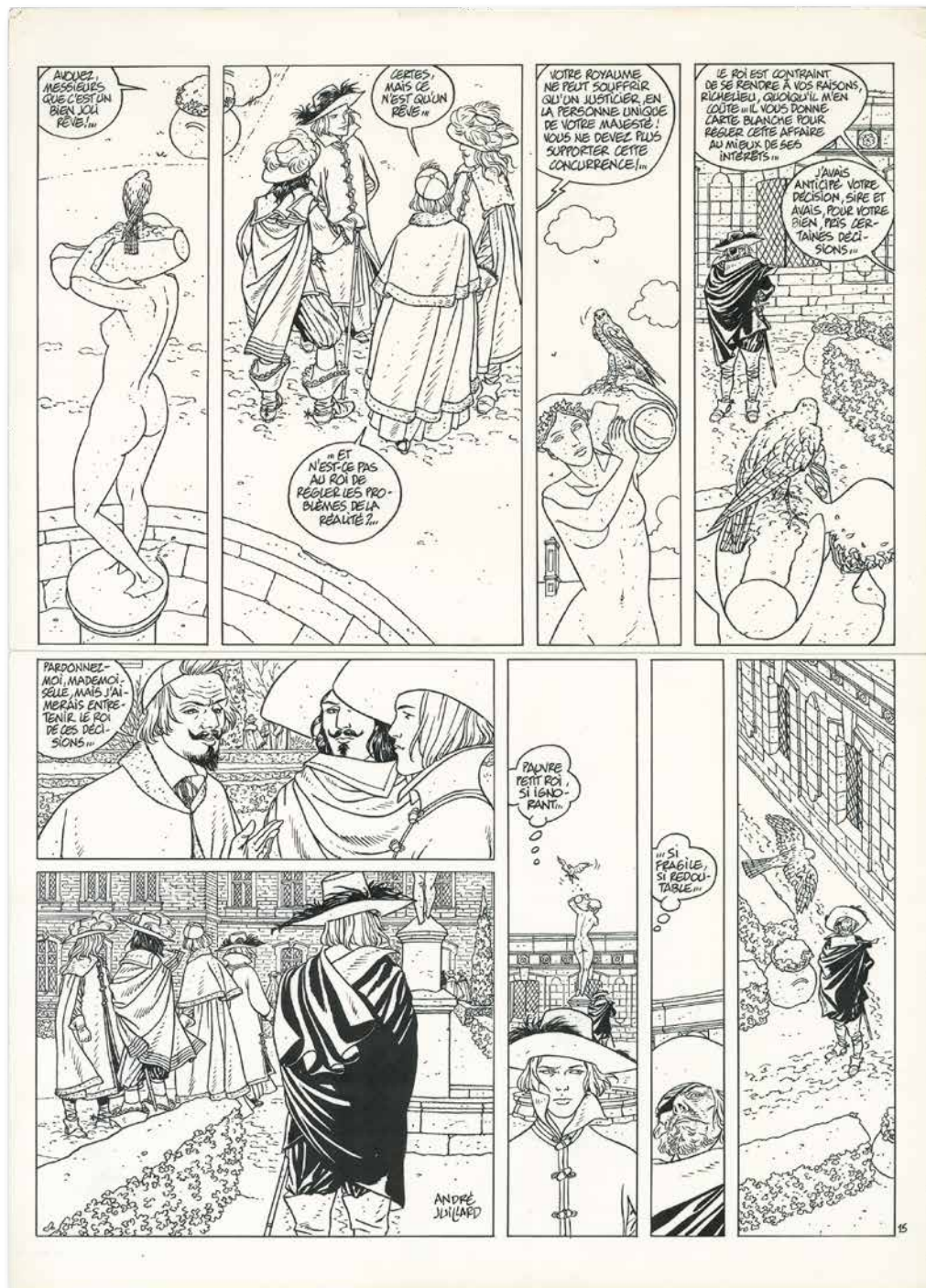
LES 7 VIES DE L'ÉPERVIER

LA MARQUE DU CONDOR (T.7), GLÉNAT 1991

Planche originale n°15. Encre de Chine sur papier

32,2 × 45 cm (12,68 × 17,72 in.)

4 000 - 5 000 €



LES 7 VIES DE L'ÉPERVIER

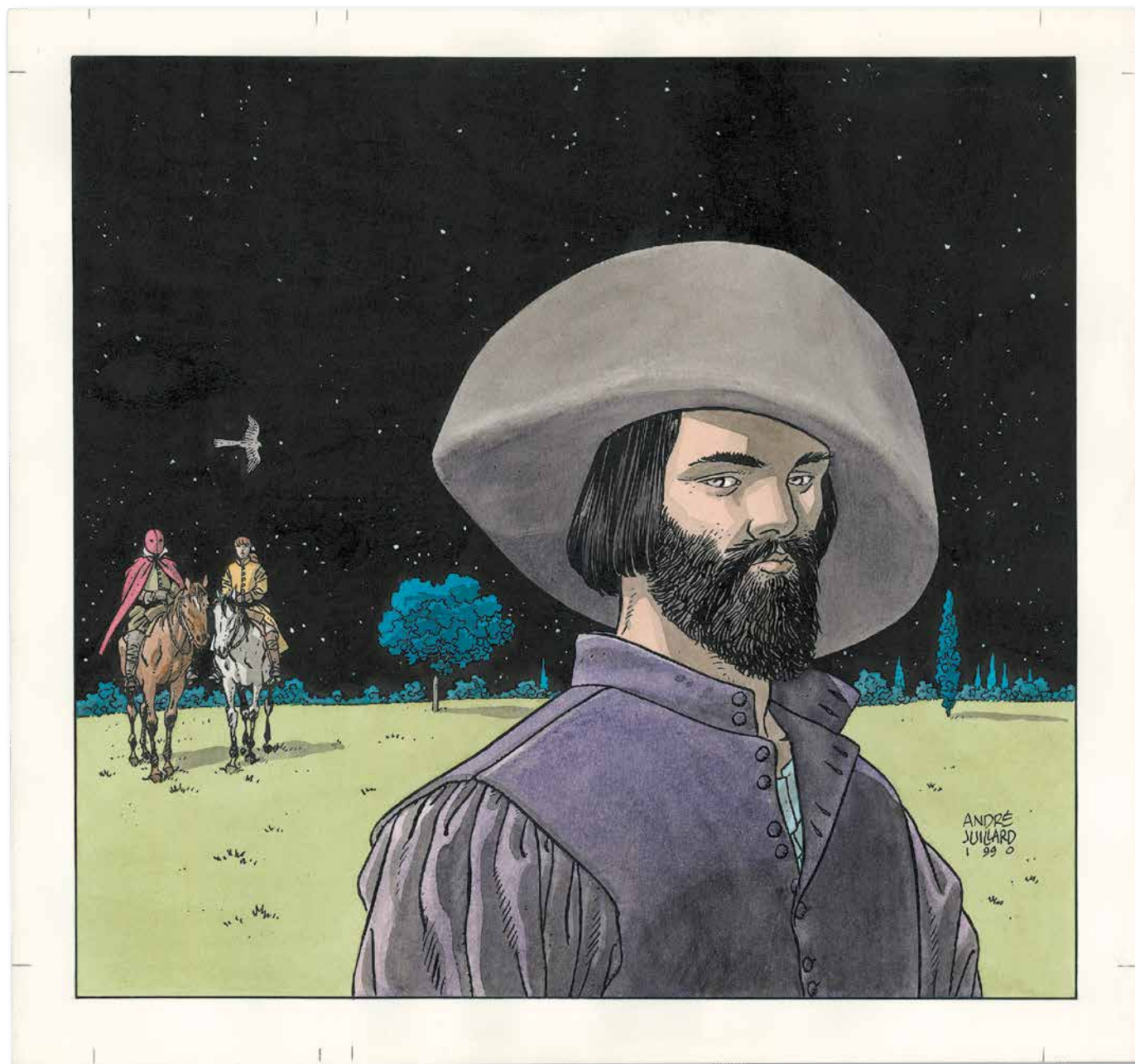
LA PART DU DIABLE (T.6), GLENAT 1990

Couverture originale. Signée

Encre de Chine et encres de couleur sur papier

34,9 × 32,7 cm (13,74 × 12,87 in.)

25 000 - 30 000 €



Dans cette splendide couverture, André Juillard réussit un élégant portrait de Germain Grandpin. On y retrouve toute la gravité de ce Huguenot, orphelin depuis l'assassinat de ses parents durant les guerres de religion, puis pris sous son aile par le capitaine Gabriel de Troil. Soldat démobilisé, Germain rencontre Ariane de Troil, dont il devient le confident, puis l'amant. Il est ainsi un des

personnages clé de la série *Les 7 Vies de l'Épervier*, un des fleurons de la bande dessinée historique française. Juillard s'inscrit ici dans la tradition des grands classiques du portrait : héritier de Hans Holbein le Jeune par le choix d'une pose noble et altière, Juillard a un trait précis, net et fluide, qui n'est pas sans évoquer les plus belles œuvres d'Ingres.

LES 7 VIES DE L'ÉPERVIER

L'ARBRE DE MAI (T.3), GLÉNAT 1986

Planche originale n°38, prépubliée dans *Vecu* n°13 de mars 1986

Signée. Encre de Chine sur papier

32,4 × 44 CM (12,76 × 17,32 IN.)

3 000 - 4 000 €



La scène est caractéristique de l'atmosphère de la série : une fresque historique teintée de fantastique, à l'image de l'apparition spectrale de Blanche. Patrick Cothias dévoile avec talent le passé de Germain Grandpin, révélant l'origine de

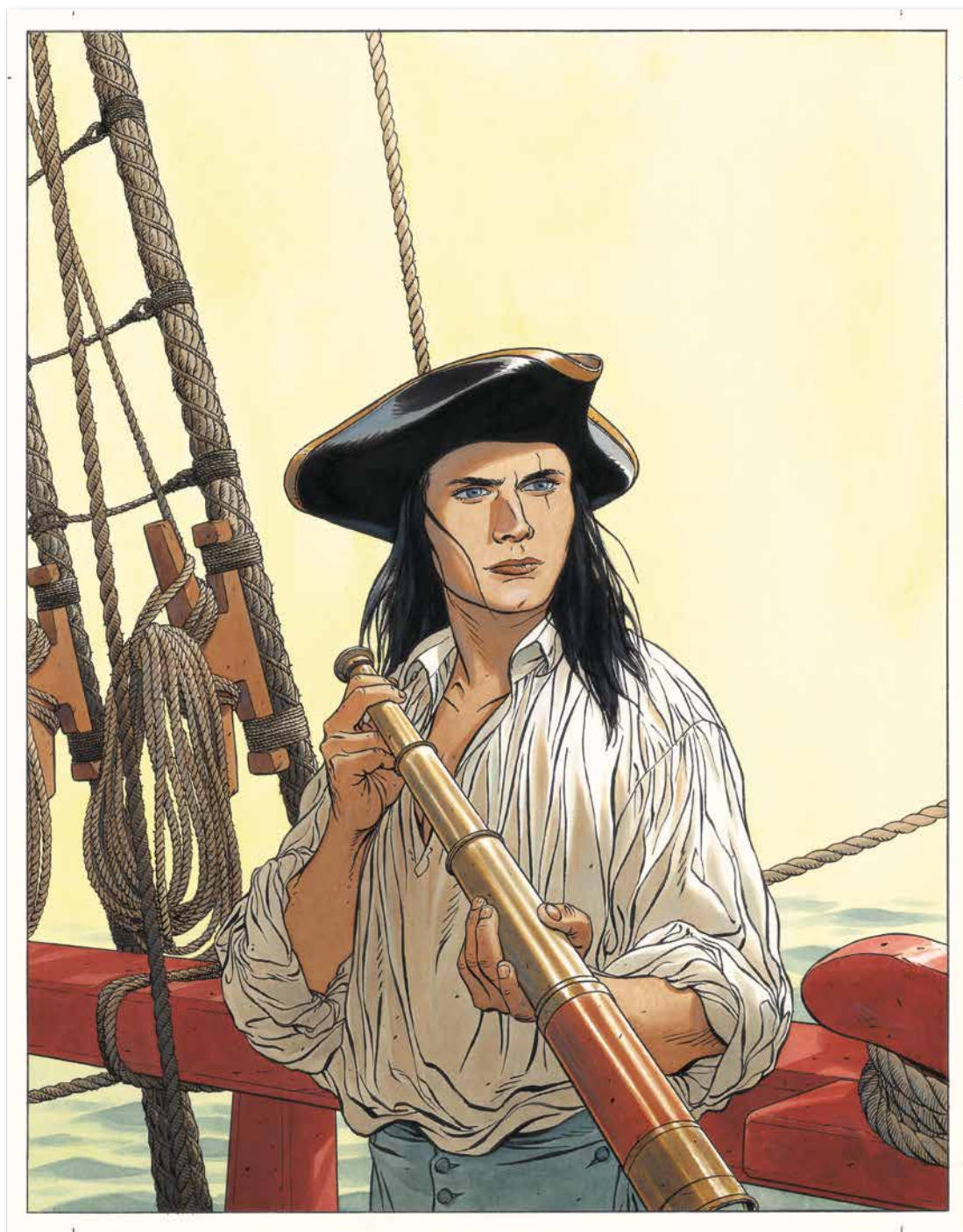
sa relation avec Gabriel de Troil. Juillard, orfèvre de la précision documentaire, assure la transition dans un fondu enchaîné au noir particulièrement réussi dont les masses rythment harmonieusement cette page remarquable.

L'ÉPERVIER

CORSAIRE DU ROY (T.8), QUADRANTS 2012

Couverture originale. Encre de Chine et encres de couleur sur papier
37,7 × 29,5 cm (14,84 × 11,61 in.)

8 000 - 10 000 €



Le destin de Patrice Pellerin bascule en 1980, à la mort de Jijé, quand Jean-Michel Charlier lui propose de reprendre le dessin de sa célèbre série *Barbe-Rouge*. Fort de ce succès, c'est en auteur complet qu'il réalise *L'Épervier* en 1994, une série qui achèvera de consacrer Patrice Pellerin comme l'une des grandes signatures de la bande dessinée

historique et marine. On retrouve ici son héros, Yann de Kermeur, dernier espoir du roi de France contre qui le sort semble s'acharner. En quelques traits fins et délicats, Patrice Pellerin dresse un portrait majestueux aux teintes lumineuses et apaisées, contrastant avec l'air soucieux du marin qui ignore encore où son aventure le mènera.

L'ÉPERVIER

CORSAIRE DU ROY (T.8), QUADRANTS 2012

Planche originale n°33. Signée. Encre de Chine sur papier

38,4 x 49,9 cm (15,12 x 19,65 in.)

4 000 - 5 000 €



LONG JOHN SILVER

LE LABYRINTHE D'ÉMERAUDE (T.3),
DARGAUD 2010

Double planche originale n°13-14 (numérotée 12-13)

avec mise en couleur sur bleu avec rhodoïde

Rustine en case 1 et 4, trace de correcteur blanc

Encre de Chine sur papier

PLANCHE NOIR ET BLANC :

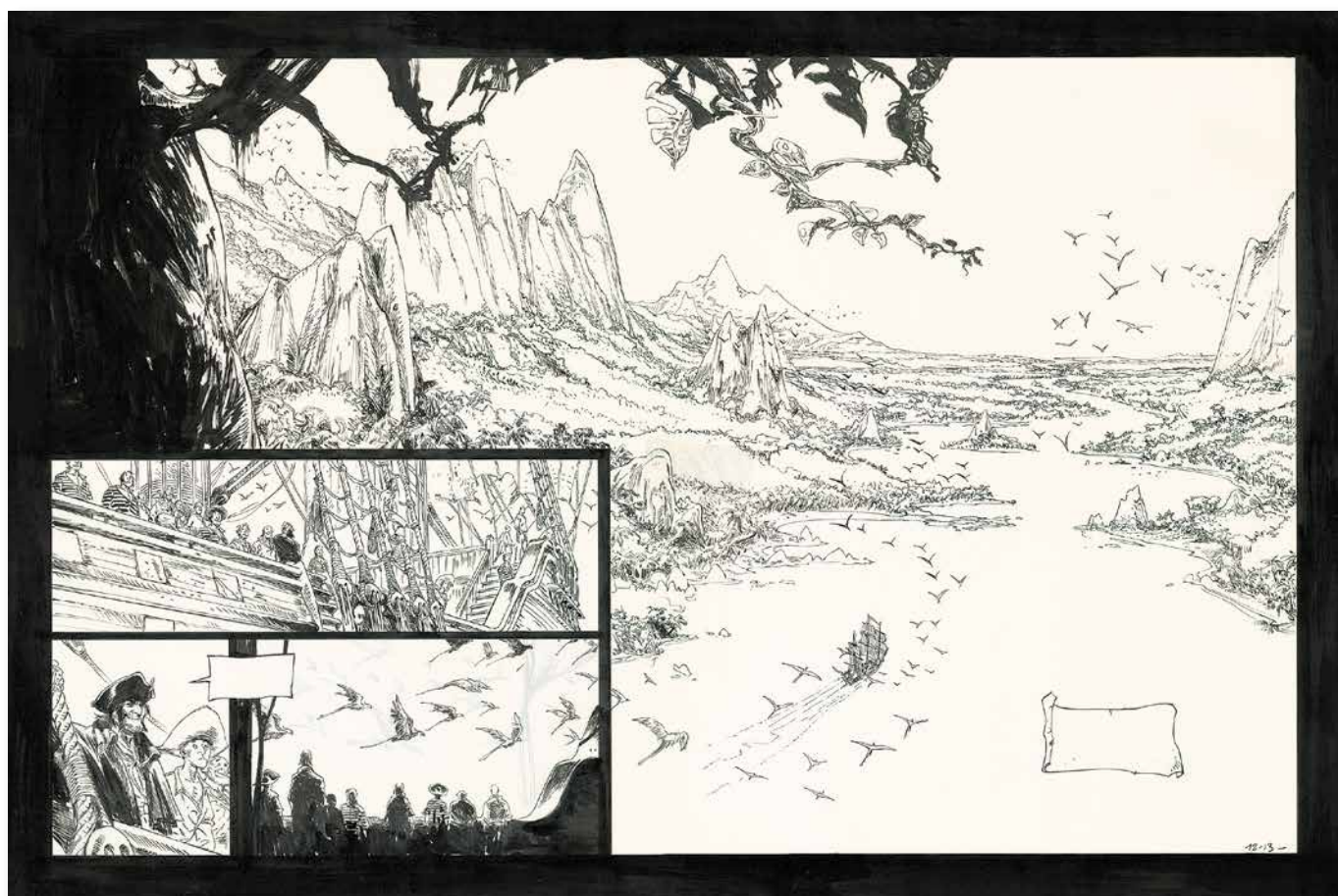
69,8 × 50 CM (24,41 × 19,69 IN.)

MISE EN COULEUR (AQUARELLE SUR PAPIER) :

62 × 50 CM (24,41 × 19,69 IN.)

7 000 - 8 000 €

Avec la série *Long John Silver*, Mathieu Lauffray se place immédiatement parmi les meilleurs dessinateurs réalistes de sa génération. Son expérience de concept designer pour le cinéma et le jeu vidéo tombe à pic pour ce scénario ambitieux où Xavier Dorison réinterprète l'un des plus grands classiques du roman d'aventure. Dans cette double-planche, l'équipage du *Neptune*, après une éprouvante traversée, arrive en vue de l'embouchure du fleuve qui doit les mener à la mythique cité de Guyanacapac et à son fabuleux trésor... Une vue panoramique pleine de majesté, qui fourmille de détails et de vie.



LONG JOHN SILVER

LE LABYRINTHE D'ÉMERAUDE (T.3),

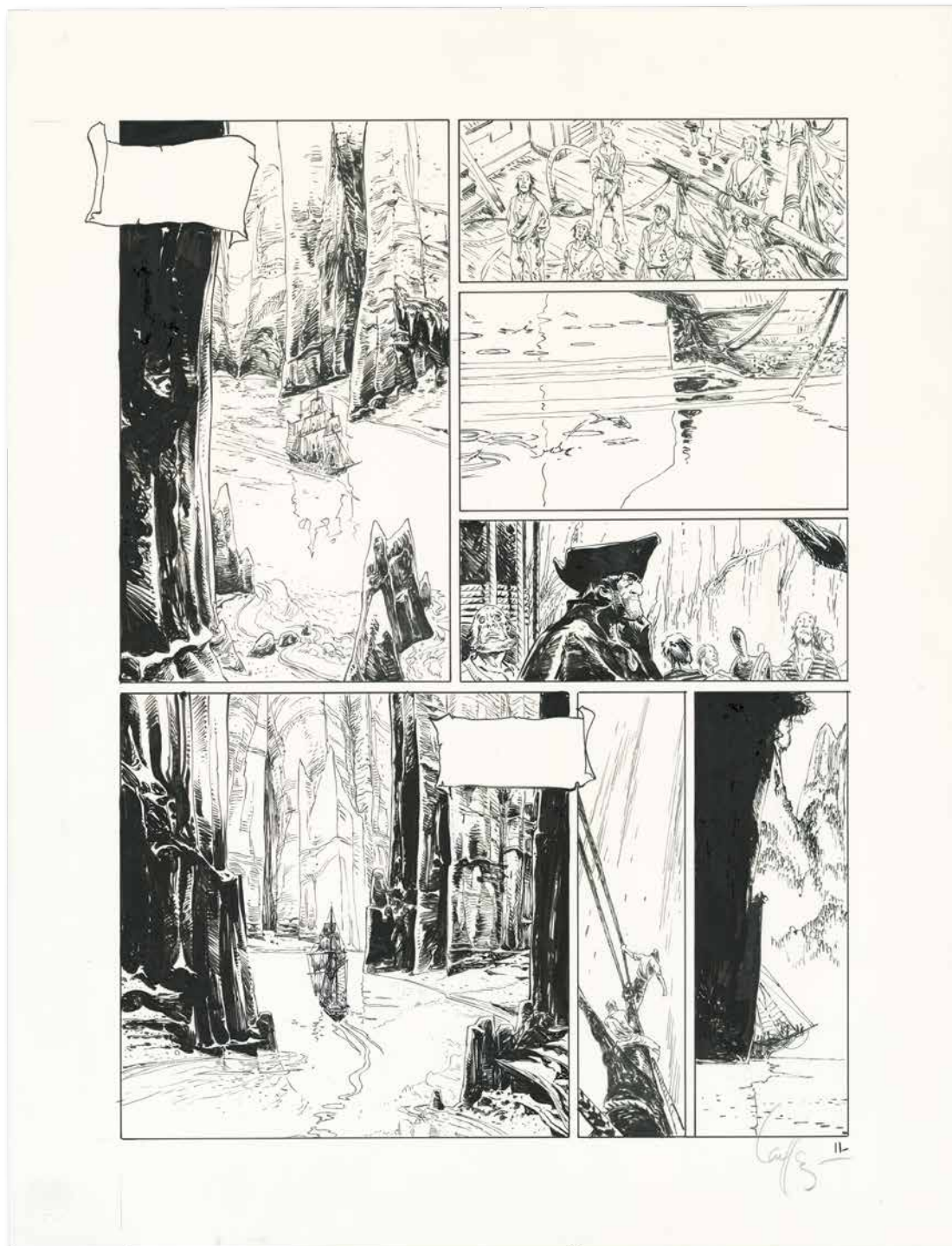
DARGAUD 2010

Planche originale n°11 et son bleu de mise en couleur

Signée. Encre de Chine sur papier

42,2 × 55 CM (16,61 × 21,65 IN.)

4 000 - 5 000 €

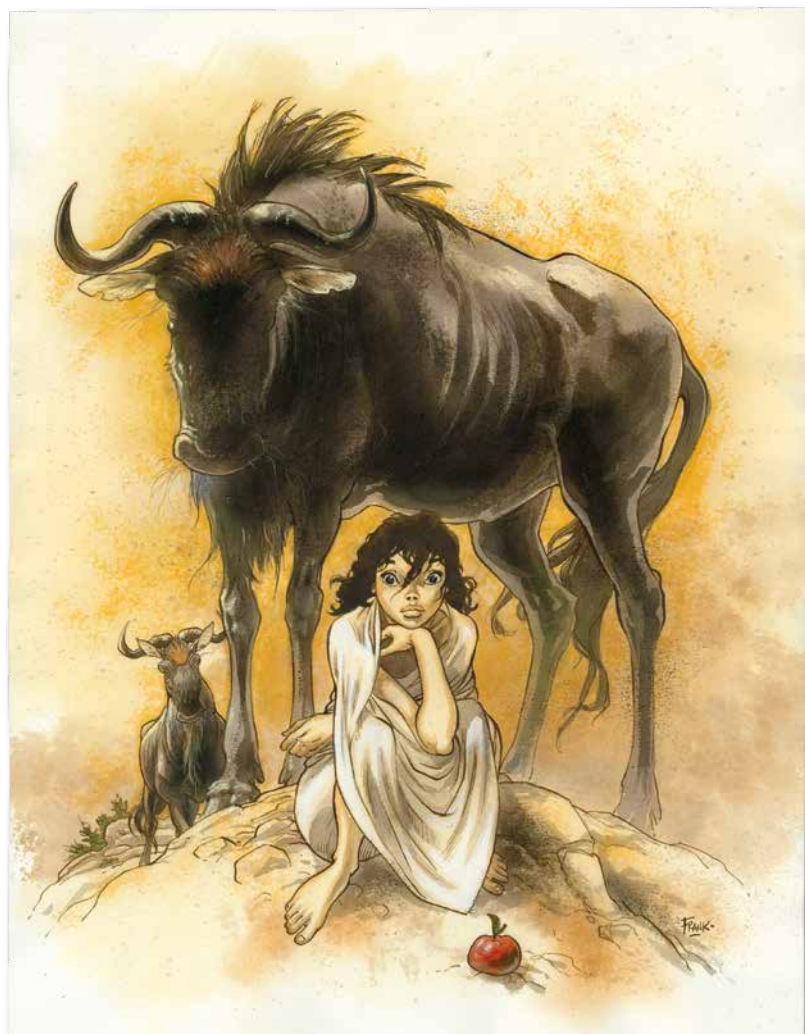


125 FRANK FRAZETTA

Illustration originale réalisée à la fin des années 1970. Signée. Dessin légèrement insolé
Encre de Chine et aquarelle sur papier
18,9 × 20,4 CM (7,44 × 8,03 IN.)

3 000 - 4 000 €

Les dessins de Frank Frazetta (1928-2010), l'un des plus grands illustrateurs et auteurs de bande dessinée américains, spécialiste de la science-fiction et de la Fantasy, sont plutôt rares. Son dessin allie la puissance (*Conan The Barbarian*), la fantaisie débridée (couvertures pour *Creepy* et *Eerie*) et l'érotisme le plus raffiné (*Vampirella*). Frazetta porte l'art de la Pin-up à des sommets inespérés. Cette charmante esquisse relevée à l'aquarelle en est un exemple.



126 FRANK PÉ

ZOO

Illustration originale réalisée pour le portfolio *Les 20 ans de Sapristi* en 2002
Signée. Aquarelle et crayon sur papier
33,3 × 45 CM (13,11 × 17,72 IN.)

3 000 - 4 000 €

LA QUÊTE DE L'OISEAU DU TEMPS

LE TEMPLE DE L'OUBLI (T.2), DARGAUD 1984

Planche originale n°5. Rustine en cases 1 et 8

Retouches au correcteur blanc. Signée. Encre de Chine sur papier

38 × 49,8 cm (14,96 × 19,61 in.)

9 000 - 10 000 €



Parue en 1984, *La Quête de l'oiseau du temps* est l'une des premières bandes dessinées à introduire la Fantasy en France en s'écartant de l'ambiance morbide du *Seigneur des anneaux* et du gothique bodybuildé de *Conan le Cimmérien*. En trouvant

cette idée géniale d'oiseau qui arrête le temps, Le Tendre et Loisel inventent une quête inédite, loin des clichés anglo-saxons. Le dessin puissant de Régis Loisel va faire la différence : il parsème un réalisme typiquement européen d'une pincée

de merveilleux et d'un brin d'érotisme. Un drôle de cocktail qui fait de *La Quête* une œuvre particulièrement originale, dans le sillage de Jean-Claude Mézières pour ce qui est de l'invention d'univers et de créatures merveilleuses.

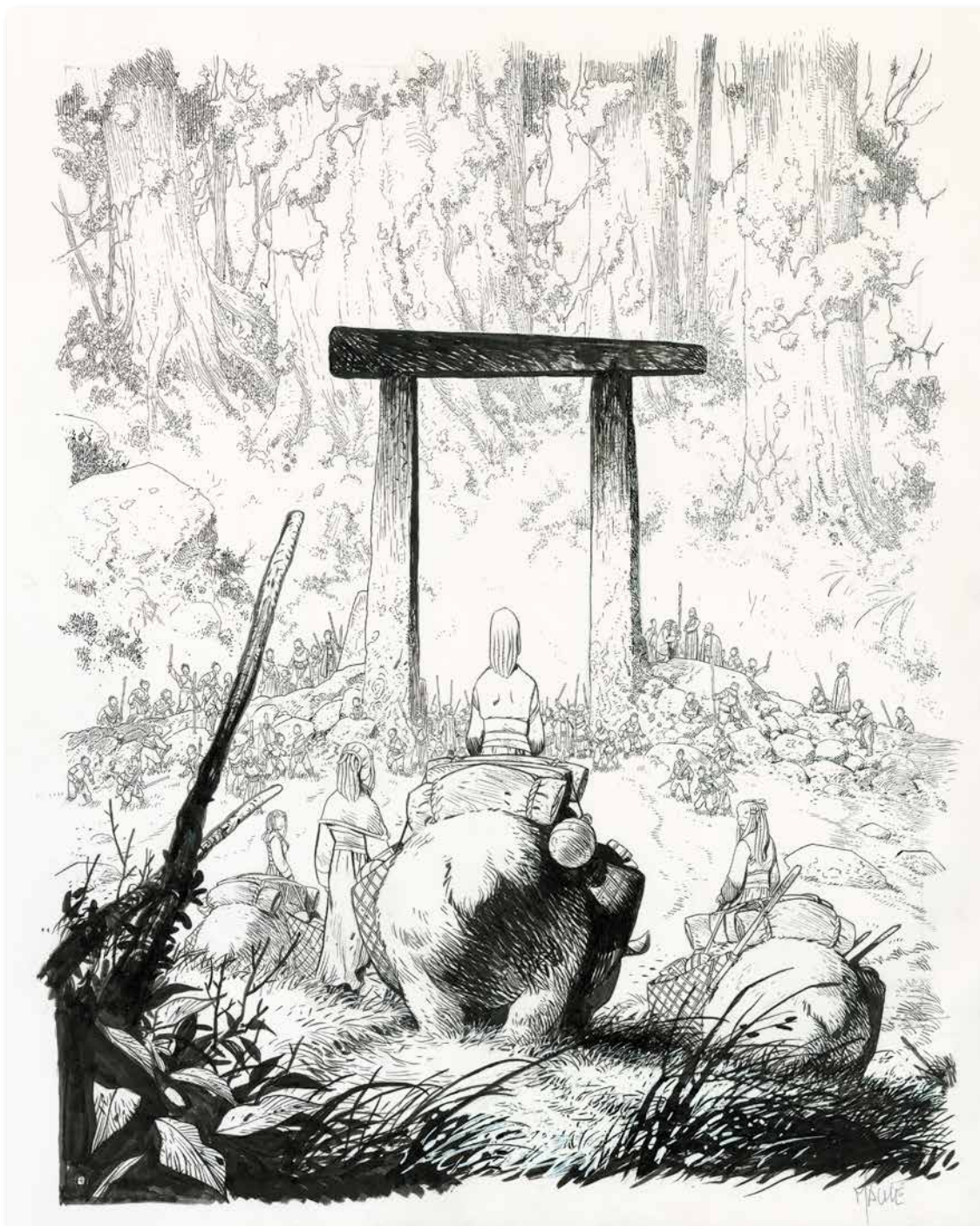
LE GRAND MORT

BRÈCHE (T.6), VENTS D'OUEST 2015

Couverture originale. Signée. Encre de Chine sur papier

41,8 × 50,2 CM (16,46 × 19,76 IN.)

8 000 - 10 000 €



Après avoir été graphiste et story-boarder, Vincent Mallié se met à la bande dessinée grâce à Joël Parnotte, avec qui il réalise *Hong Kong Triad* et la série des *Aquanautes*, en 1998 et 2000. Remarqué par Régis Loisel, ce dernier lui propose de dessiner la série *Le Grand Mort* dont il co signe le scénario avec Jean-Blaise Djian. Ce formidable dessin de

couverture offre un bel exemple de l'art de Vincent Mallié, l'un des meilleurs dessinateurs de sa génération : une composition impeccable, une belle variété dans le traitement graphique ainsi qu'une grande crédibilité dans l'invention des créatures qui composent l'univers du *Grand Mort*.

LE DERNIER LOUP D'OZ

DELCOURT 1994

Planche originale inédite. Traces de correcteur blanc dans les phylactères. Signée. Encre de Chine sur papier 32,5 x 46,7 cm (12,8 x 18,39 in.)

3 000 - 4 000 €





CORTO MALTESE

LES CELTIQUES (T.6), CASTERMAN 1980

Planche originale n°5 du récit *Côtes de Nuits et Roses de Picardie*, prépubliée dans *Pif* n°172 du 5 juin 1972

Encre de Chine et feutre sur papier

36 × 46,5 CM (14,17 × 18,31 IN.)

30 000 - 35 000 €



© Corg S.A. 2017

Génie de la bande dessinée italienne, Hugo Pratt (1927-1995) révolutionne le 9^e art des années 1970 par sa puissance narrative et ses audaces graphiques, notamment avec le mensuel (*À Suivre*), écrivain parfait pour ses créations en noir et blanc. *Les Celtiques* est sans conteste l'un de ses meilleurs

albums dans lequel il prolonge son goût pour les histoires de guerre – sujet central des *Scorpions du désert*. N'oublions pas la *guest star* de cette séquence : l'as de l'aviation allemande Manfred von Richthofen, qui doit son surnom de « Baron rouge » à son Fokker Dr.I Triplan écarlate, lui valant

bien des victoires dans le ciel de la Grande Guerre. Comme à son habitude, Pratt parsème ses histoires de détails sur la vie de ses personnages : ainsi apprend-on au détour d'une bulle que Corto aurait fait de la prison à Perth... Ce marin est décidément énigmatique.

DIETER LUMPEN
ENNEMIS COMMUNS,
CASTERMAN 1988

Couverture originale accompagnée de
sa version encrée en noir et blanc
Signée. Gouache et encre de Chine sur papier

DESSIN NOIR ET BLANC :

69,5 × 26,5 CM (27,36 × 10,43 IN.)

DESSIN COULEUR :

58,5 × 28,2 CM (23,03 × 11,1 IN.)

3 000 - 4 000 €



Conçu pour le magazine espagnol *Cimoc* des éditions Norma, la série *Dieter Lumpen*, scénarisée par l'Argentin Jorge Zentner (né en 1953), avait d'abord fait l'objet d'un album aux éditions Magic Strip avant de passer dans les prestigieuses pages d'*(À Suivre)*. Le style du dessin de Ruben Pellejero (né en 1952) prend ici un style plus épuré, sous

l'influence notable de la ligne claire espagnole et française (Daniel Torrès, Ted Benoit...) mais surtout d'Hugo Pratt dont il adopte le rythme graphique posé, ponctué de silences et le héros baroudeur à la pose nonchalante. Pas étonnant que les ayants droits de *Corto Maltese* aient pensé à lui pour la reprise des aventures du célèbre marin.

LE VOYAGE EN ITALIE

TOME 2, DUPUIS 1988

Planche originale n°56. Signée. Encre de Chine sur papier

35 × 45,8 cm (13,78 × 18,03 in.)

5 000 - 6 000 €



Grand Prix d'Angoulême 2017, Cosey a apporté le premier roman graphique au Lombard avec *À la Recherche de Peter Pan* (1984) ; dans le même registre, il inaugure la collection Aire Libre chez Dupuis avec *Le Voyage en Italie* (1988). En parallèle de *Jonathan*, Cosey s'épanouit au fil de récits indépendants où il développe une thématique

personnelle illustrée par de véritables leçons de vie, empreintes d'une profonde humanité. On retrouve cette idée dans cette page sublime qui évoque un drame personnel – un avortement décidé par l'héroïne –, une scène pleine de tension et ponctuée de silences où la beauté vient apaiser les esprits enflammés.

PIN-UP

PIN-UP (T.3), DARGAUD 1995

Planche originale n°33. Signée. Encre de Chine sur papier

34 × 44 CM (13,39 × 17,32 IN.)

2 000 - 3 000 €



Philippe Berthet est l'un des premiers étudiants de l'Atelier R, la filière bande dessinée de l'Institut Saint-Luc à Bruxelles. Fêru de films noirs, il dessine dans une Ligne claire post-jacobsienne. À propos de Pin-Up, Yann explique : « Ma petite idée était alors d'inventer un passé, une vie aux pin-up qui étaient peintes sur les carlingues d'avion. Que

pense une femme qui a posé pour un dessinateur et qui découvre que son image a été reprise sur une forteresse volante qui a massacré des milliers de personnes ? La problématique de départ part de là. Ensuite, on l'a faite exister à travers tous les grands mythes du rêve américain. ».



134 PHILIPPE BERTHET

PIN-UP

PIN-UP (T.4), DARGAUD 1998

Planche originale n°13. Signée

Encre de Chine sur papier

32 × 43,9 CM (12,6 × 17,28 IN.)

3 000 - 4 000 €

135 ANDRÉAS

CROMWELL STONE

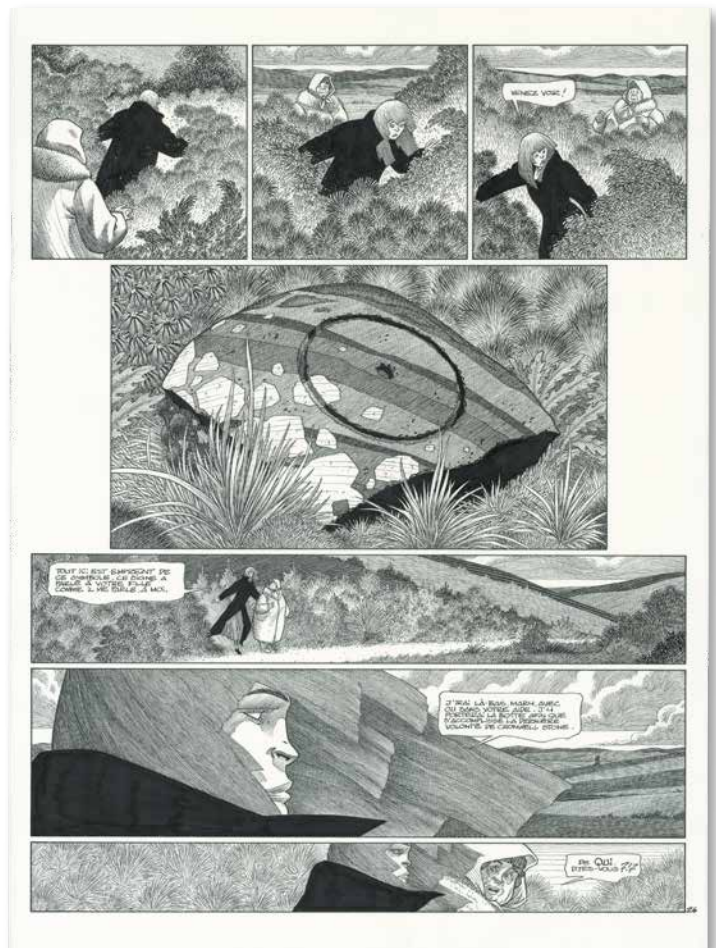
LE TESTAMENT DE CROMWELL STONE (T.3), DELCOURT 2004

Planche originale n°26

Encre de Chine et feutre sur papier

35,3 × 50,8 CM (19,9 × 20 IN.)

3 000 - 4 000 €



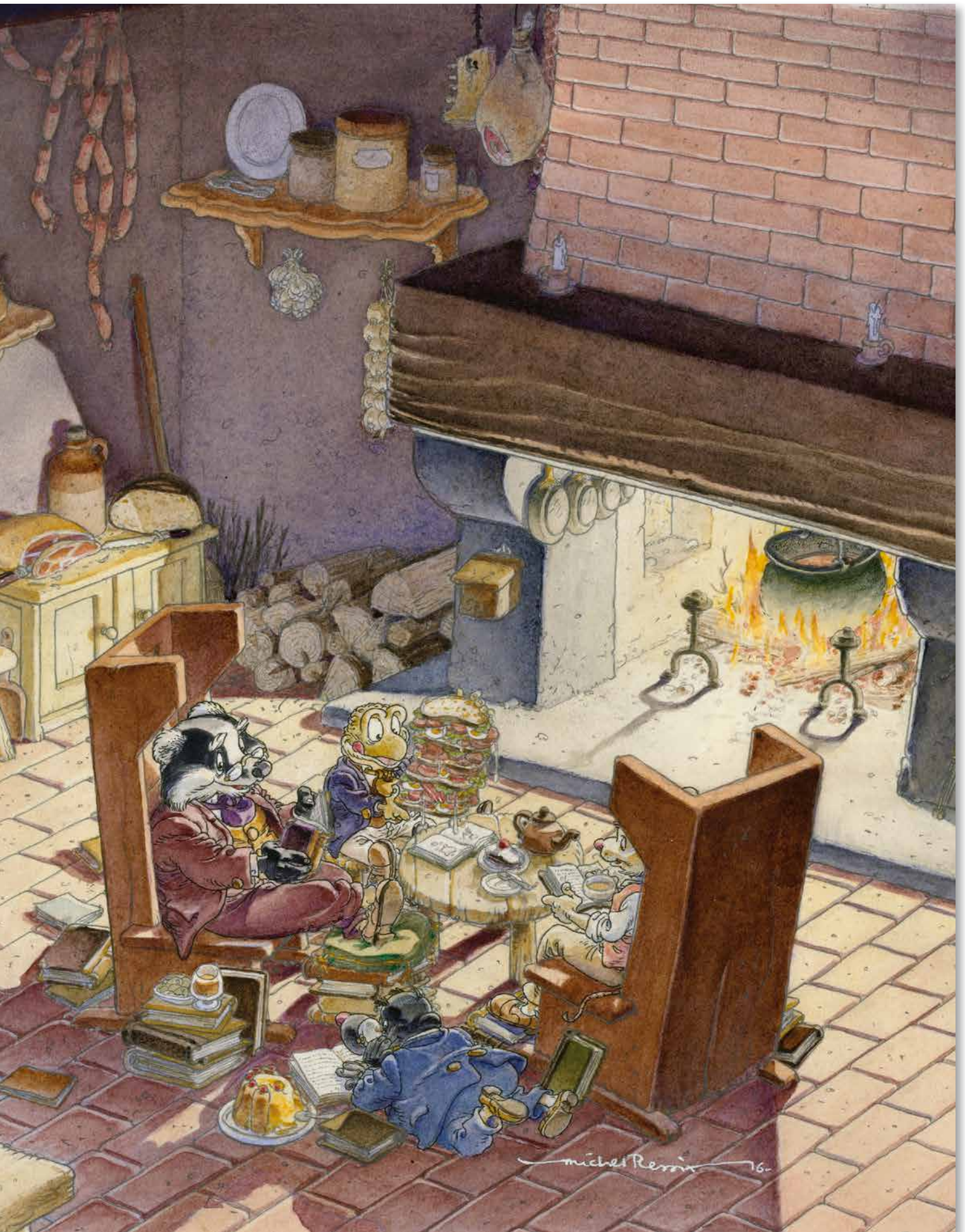
LE VENT DANS LES SAULES,
DEL COURT

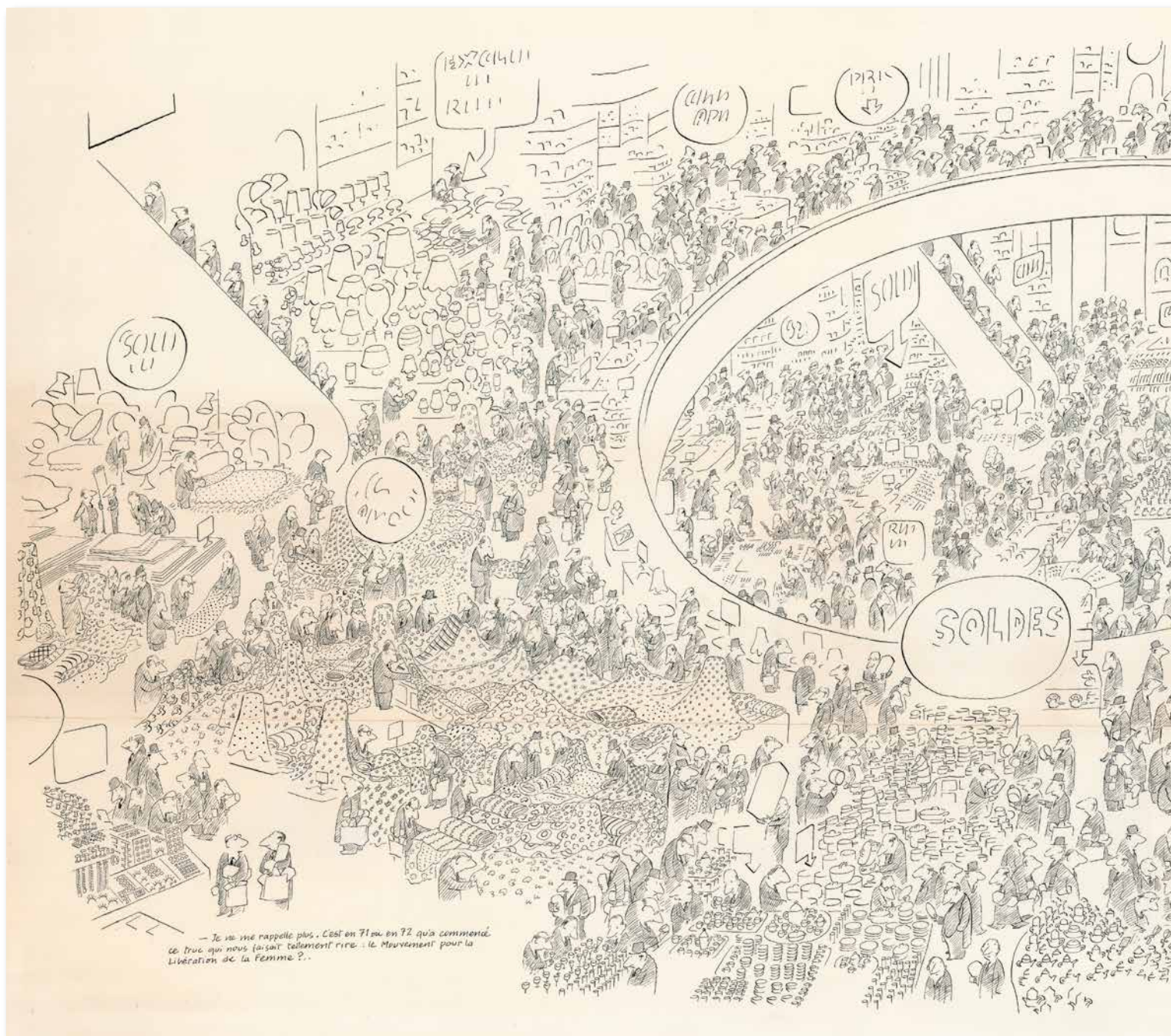
Illustration originale réalisée en 2016 pour l'affiche de la 10^e édition de l'opération BD bus en fête dans l'Oise. Cette œuvre sert également de décoration au bibliobus sillonnant le département. Signée. Aquarelle avec rehauts de pastels sur papier 51,2 × 37,8 cm (20,16 × 14,88 in.)

10 000 - 12 000 €

Dès ses débuts, Michel Plessix s'est consacré à l'enfance : *La Déesse aux yeux de jade*, *Julien Boisvert* ou encore avec *Les Forell*, série dont il assure le scénario. Son premier album en solo, *Le Vent dans les saules* adapté du roman de Kenneth Grahame, lui vaut l'Alph-Art du public lors du Festival International de la Bande dessinée d'Angoulême en 2002. Il prolonge l'embellie avec la série *Du Vent dans les sables* adaptée du même auteur. Sa touche délicate, son dessin rond, ses couleurs tendres, et surtout sa galerie de personnages éminemment attachants font de lui une référence dans la bande dessinée.







137 **JEAN-JACQUES SEMPÉ**

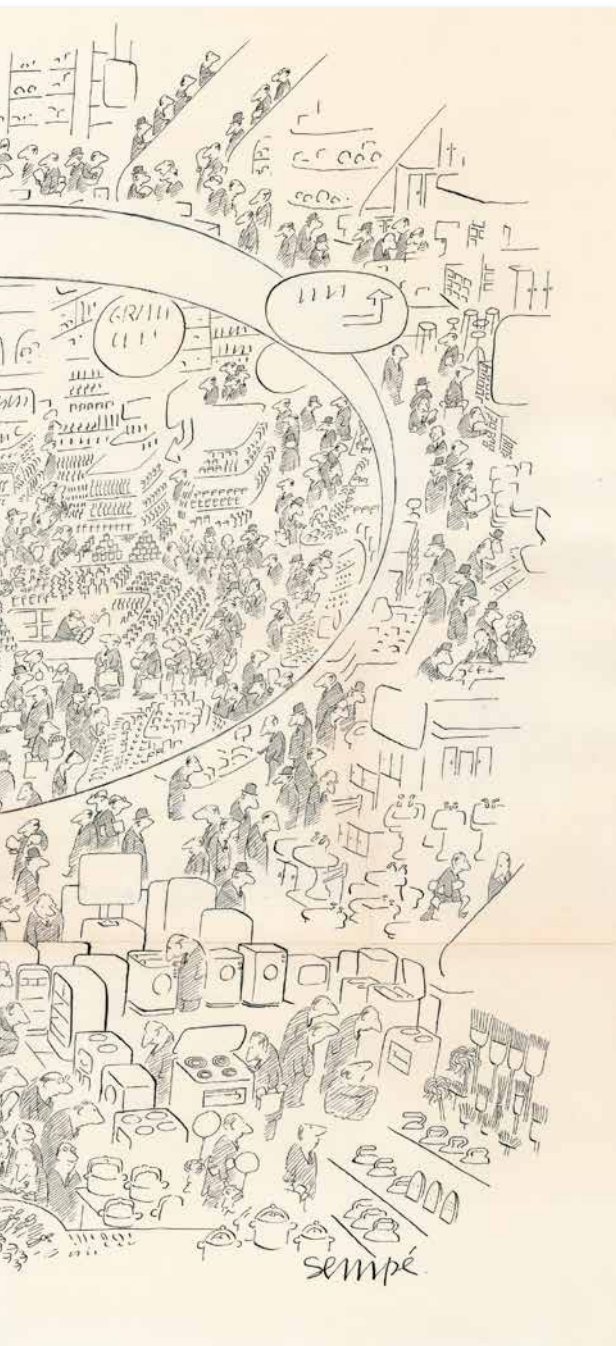
FACE À FACE, DENOËL 1972

Illustration originale reproduite en page 10-11 de l'album ainsi que dans *L'Express*. Signée

Encre de Chine sur papier
82 × 61,5 CM (32,28 × 24,21 IN.)

6 000 - 7 000 €

Jean-Jacques Sempé a fait deux rencontres-clé : le dessinateur de presse Chaval et René Goscinny, avec qui il crée *Le Petit Nicolas*. Suivront des milliers de dessins pour la presse française et internationale, notamment des couvertures pour le *New Yorker*. « *J'ai été de tout temps un très bon observateur, racontait Goscinny. Mais à fréquenter Sempé, c'était comme si j'avais aiguisé mes yeux et mes oreilles. Il m'a appris ceci par exemple : la conversation que l'on tient à une table de restaurant et qui vous paraît normale devient une source inépuisable de drôlerie dès lors que vous vous écartez.* » Cette distance discrète se remarque dans chacun de ses dessins et qui, comparée à l'anecdote, prend une dimension significative et dérisoire.



138 **LOUSTAL**

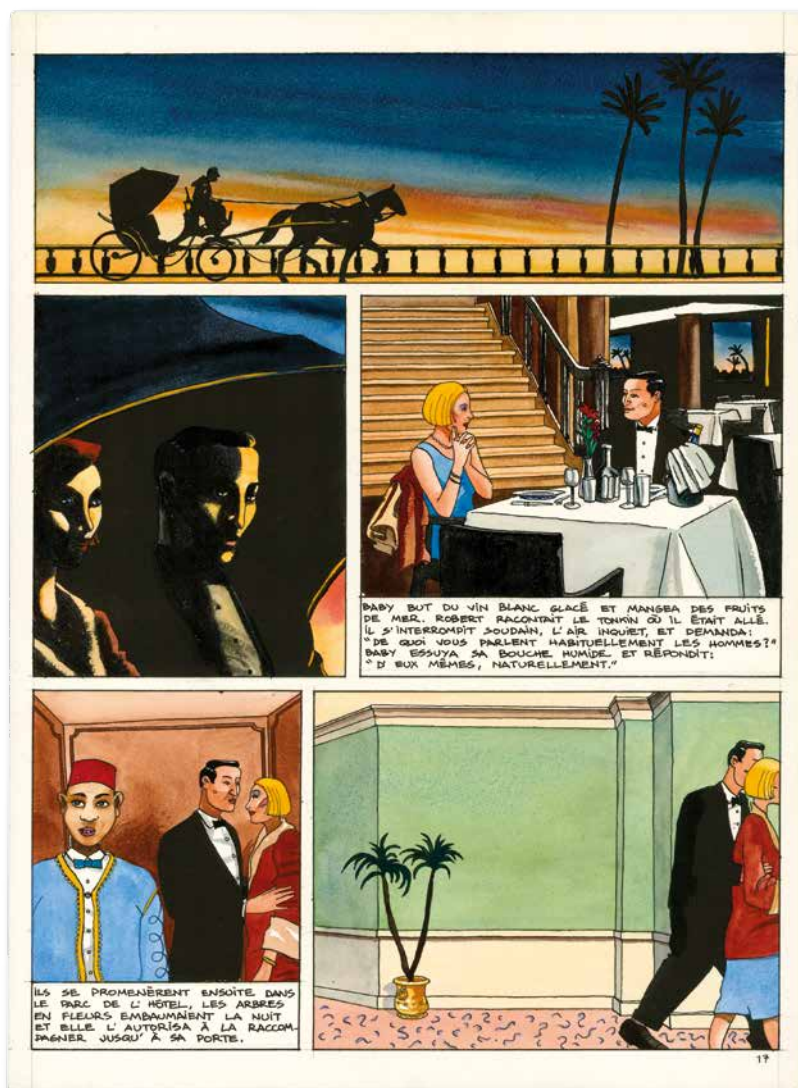
CŒUR DE SABLE

CASTERMAN 1985

Planche originale n°17, prépubliée dans (*À Suivre*) n°74 en mars 1984. Aquarelle et encre de Chine sur papier 28,5 x 38,7 cm (11,22 x 15,24 in.)

1 500 - 2 000 €

Loustal est un artiste immédiatement reconnaissable : chacune de ses planches est un dessin-signature. Il fait partie des auteurs qui arpègent le mieux ces jeux d'aller et retour entre le passé et le présent, au même titre qu'Yves Chaland, Serge Clerc, François Schuiten ou Yslaïre. Chacun à leur manière ils diffusent avec talent leur « petite musique » de la vie. Sa rencontre avec Philippe Paringaux ajoute à la sensibilité musicale du dessin celle du texte : la scansion de la langue, sa vérité qui, au détour d'un dialogue, vous décoche une sentence profonde dans un accord parfait.



IZNOGOU

LES COMLOTS DU GRAND VIZIR IZNOGOU (T.2),
DARGAUD 1967

Planche originale n°4, issue de l'histoire *Le Philtre occidental*,
prépubliée dans *Record* n°46 en octobre 1965. Encre de Chine sur papier
33,9 x 46,2 CM (13,35 x 18,19 IN.)

8 000 - 10 000 €



Pour devenir calife à la place du calife, Iznohoud a tout essayé. Il décide ici de faire avaler au calife un philtre qui le rendra léger au point de s'envoler... Dans cette planche qui met en scène tous les protagonistes du petit théâtre de la série - l'ignoble Vizir, le brave Dilat Larath, Haroun el Poussah et

son cousin géant - Tabary est à son meilleur : son trait à la fois souple et nerveux, son sens du mouvement et l'incroyable élégance de son encre le placent aux côtés d'Uderzo et de Morris, les dessinateurs avec lesquels Goscinny collaborait à la même époque.

IZNOGOU

UNE CAROTTE POUR IZNOGOU (T.7), DARGAUD 1994

Couverture de la réédition de l'album. Encre de Chine sur papier

24,1 × 29,5 CM (9,49 × 11,61 IN.)

9 000 - 11 000 €



Le saviez-vous ? La série *Iznogoud* est issue du *Petit Nicolas* que René Goscinny écrivait pour Sempé. Nicolas, en colonie de vacances, écoutait avec attention les histoires qu'un conteur venait raconter aux enfants. Dans l'une d'elles, un méchant grand vizir faisait tout pour devenir

calife à la place du calife... Un leitmotiv qui donnera naissance à 27 albums de la main de Jean Tabary avant que la série ne soit reprise par son fils. On reconnaît bien ici le talent de Tabary qui, en quelques traits, pastiche une expression populaire caractérisant si bien le vizir avide de pouvoir.

INEDITS, DARGAUD 2004

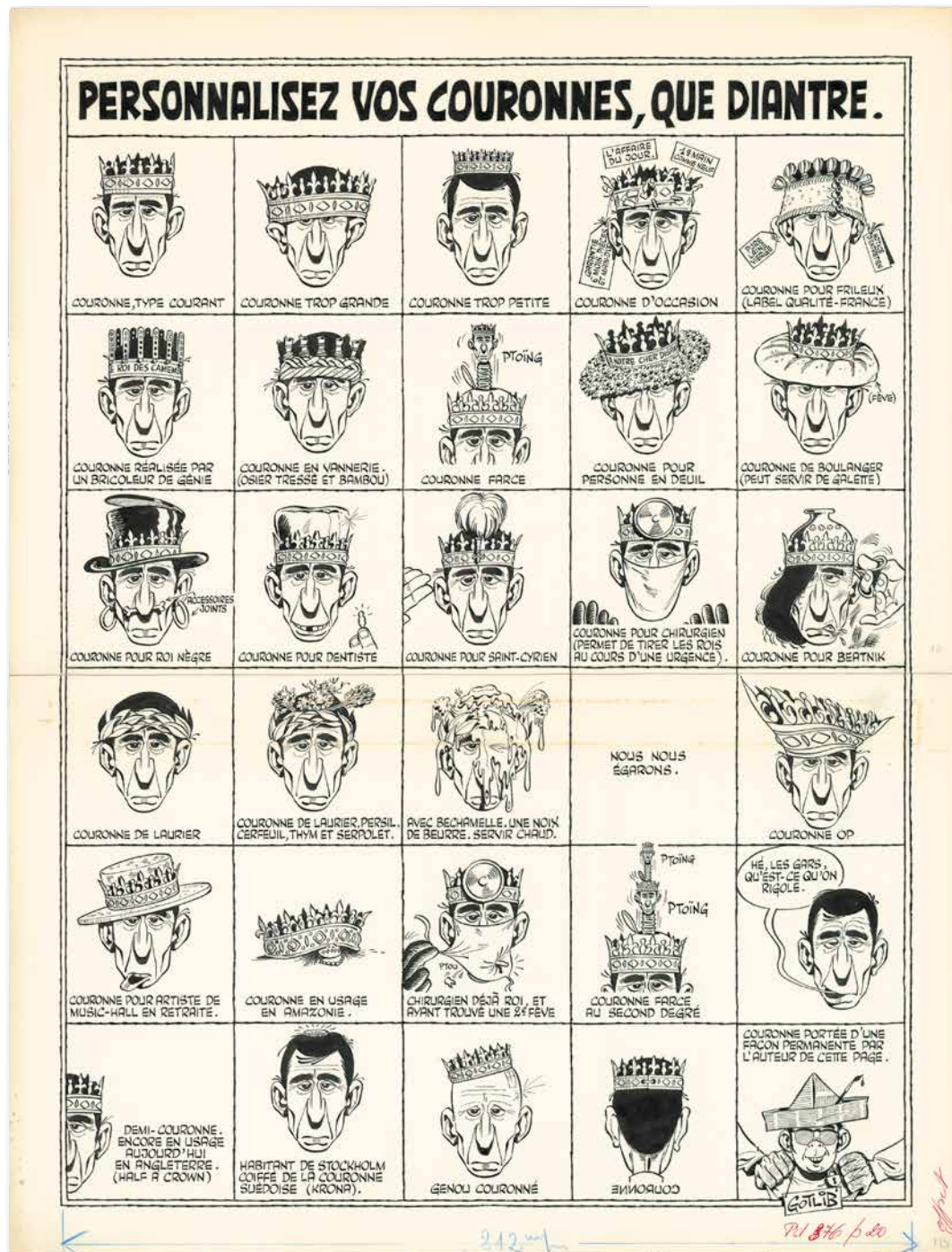
Planche originale, *Personnalisez vos couronnes, que Diantre*

Publiée dans *Pilote* n°376 du 5 janvier 1967

Signée. Encre de Chine sur papier

40,9 x 53,7 CM (16,1 x 21,14 IN.)

4 000 - 5 000 €



Bel exemple de la technique humoristique gotlibienne poussée à son paroxysme avec ce gag de 1967 que le dessinateur fait en marge des *Dingodossiers* de Goscinny : il y joue sur un principe de définition, appuyé par une démonstration *ex cathedra*. La technique est bien connue, c'est

celle du *running gag*. Chaque case est une occasion de rire. La raideur du procédé est chaque fois piégée par un échappement inattendu. Jusque qu'au *slapstick* final où Gotlib se représente lui-même comme l'arrestation du fou qui vient clore sa litanie d'incongruïtés.

PERVERS PÉPÈRE

Planche originale n°59, prépubliée dans *Fluide glacial* n°26 d'août 1978 puis publiée dans un numéro spécial Gotlib de *L'Express*. Cette œuvre a été réalisée sur un calque puis appliquée sur un photomontage. Signée. Encre de Chine sur calque 22,5 x 29 CM (8,86 x 11,42 IN.)

4 000 - 5 000 €



Le roman-photo avait été popularisé dans l'après-guerre par la presse italienne et ses surrogés français. Le principe du roman-photo parodique avait été lancé par Harvey Kurtzman dans *Help!*, modèle absolu de Marcel Gotlib, dont *Hara Kiri* fit une version trash quelques années plus tard. Gotlib

- qui n'a jamais été dans ces outrances - reprend le procédé pour *Fluide Glacial*, avec Léandri à l'objectif. Avec bonheur et malice, les deux compères jouent avec les codes de ces deux genres narratifs, et nous démontrent que la bande dessinée et le roman-photo sont en réalité très différents.

GAI-LURON

GAI-LURON S'EN TIRE PAR

UNE PIROUETTE (T.7), AUDIE 1979

Illustration originale, page de titre de l'album

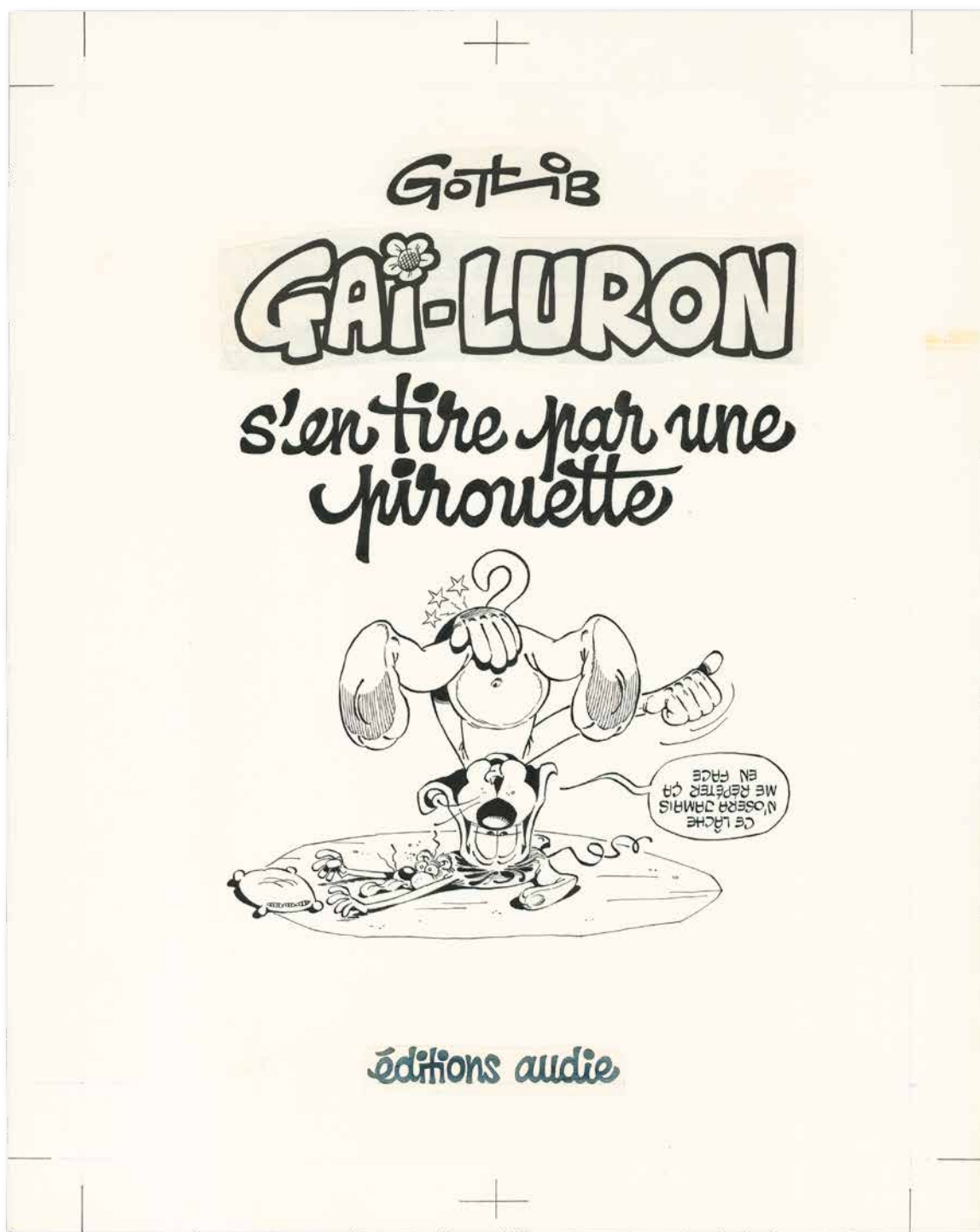
Les mentions « Gotlib » et « Gai-Luron » ont été réalisées

sur un support séparé puis collées sur l'original

Encre de Chine sur papier

26 × 32,5 cm (10,24 × 12,8 in.)

3 500 - 4 000 €





182 mm

P.F. n° 1269. P. 71

GAI-LURON

Double planche originale n°39-40, numérotée 1269. Publiée dans *Pif Gadget* n°31 du 22 septembre 1969

Encre de Chine sur papier

PLANCHE 1 : 36,4x 42,9 CM (14,33 x 16,89 IN.)

PLANCHE 2 : 36,4x 42,9 CM (14,33 x 16,89 IN.)

4 000 - 5 000 €

Henri Bergson postulait qu'au fond du comique il y avait « du mécanique plaqué sur du vivant » : « Ce qu'il y a de risible [...], c'est une certaine raideur de mécanique là où l'on voudrait trouver la souplesse attentive et la vivante flexibilité d'une personne. » Gai-Luron qui d'ordinaire regarde le lecteur tel un acteur de *stand-up*, avec une raideur quasi hiératique, est pris ici d'une incroyable frénésie de mouvement. La situation est banale, mais c'est la raideur du trait et l'opposition entre l'objectif - un rendez-vous galant - et le résultat final grotesque qui provoque le rire. Une double-page exemplaire et un petit modèle de narration réussie.



182 mm

P.F. n° 1269. P. 70

145 ROGER LELOUP

YOKO TSUNO

Illustration originale réalisée vers 1980 pour un ex-libris et une PLV pour les éditions Dupuis. Signée. Encre de Chine sur papier 36,4 × 51 cm (14,33 × 20,08 in.)

7 000 - 8 000 €

Roger Leloup a été successivement l'assistant de Jacques Martin, Hergé et Peyo. C'est en 1968 qu'il crée son héroïne japonaise, Yoko Tsuno, embarquée dans des aventures où l'auteur concrétise sa passion pour la technique et la science-fiction. Il développe un univers empreint d'idéalisme et de tendresse, en rupture avec la violence habituelle de ce genre, qui le distingue dans la bande dessinée franco-belge. C'est un fait entendu : Roger Leloup ne vend pas ses originaux. Il ne les expose pas davantage. C'est pourquoi la présence de ce dessin d'un format remarquablement grand, est exceptionnelle.



146 FRANÇOIS WALTHERY

NATACHA

Illustration originale réalisée en 1990 au profit de la Fondation pour la vie Signée. Aquarelle, encre de Chine et crayons de couleur sur papier 37 × 27,1 cm (14,57 × 10,67 in.)

3 000 - 4 000 €

Dès la fin des années 1980, suite à la découverte du virus du SIDA, de grandes campagnes sont mises en place, mobilisant les artistes pour soutenir la recherche, favoriser la prévention et aider les personnes séropositives. Les auteurs de bande dessinée ont répondu très tôt à l'appel comme François Walthéry qui réalise en 1990 cette scène intimiste où Natacha et Walter partagent un moment de détente. Un rare dessin en couleur directe rehaussé d'aquarelle et de crayons de couleur.



f 147 FRANK LE GALL

THEODORE POUSSIN

LA MAISON DANS L'ÎLE (T.8), DARGAUD 1994
 Planche originale n°37. Signée. Encre de Chine sur papier
 32x 42,5 CM (12,6 x 16,73 IN.)

2 500 - 3 000 €.

148 FRANK LE GALL

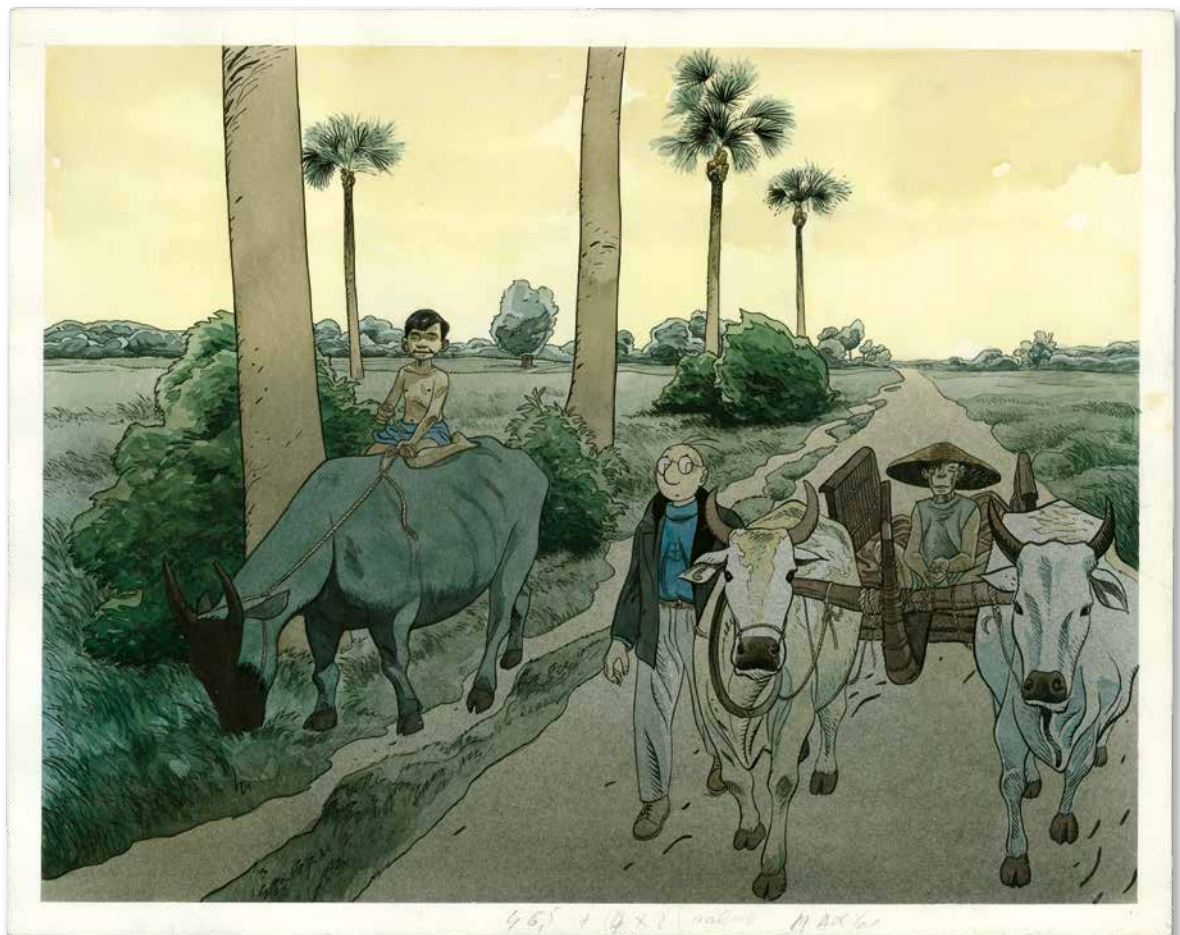
THEODORE POUSSIN

LA TERRASSE DES AUDIENCES TOME 2 (T.10), DANIEL MAGHEN 1997

Illustration originale pour une jaquette
 réalisée à l'occasion de la sortie de l'album
 Aquarelle et encre de Chine sur papier
 40x 32 CM (15,75 x 12,6 IN.)

4 000 - 5 000 €

Théodore Poussin, fixé en Malaisie, profite de cette douce fin de journée où la nuit commence à poindre, veloutant les couleurs d'un voile de pénombre. Avec sa narration rigoureuse et sa ligne claire d'une parfaite lisibilité, Frank Le Gall nous fait ressentir toute la richesse de cet exotisme désuet au goût de paradis perdu.



LA VIE EXEMPLAIRE DE POTENSAC

Planche de fin d'un récit en quatre pages publiée dans *Rigolo* n°9 en mars 1984. Deux cases collées. Encre de Chine sur papier 29,3 x 37,2 cm (11,54 x 14,65 in.)

6 000 - 8 000 €



Parue dans *Rigolo* (1984), un spin-off de *Métal Hurlant*, cette histoire courte est scénarisée par Philippe Manœuvre qui prête ses traits à Potensac. Adolphus Claar pastiche Phil, secrétaire de rédaction, qui anime la bande de droite publiée en grisé

dans le journal. Cette page retrace les événements de la vie des auteurs en 1984 : le club de foot des dessinateurs, Mickson BD Football-Club, les interviews promotionnelles dans les radios libres, les séances de signatures avec Raddy (alias Tardi)

chez Castormen. Le dernier strip renvoie au papier à dessin américain Doubletone, qui comportait deux trames révélées par un produit chimique adapté. Une technique rare que Tardi mis en pratique pour dessiner *Polonius*.

GIL JOURDAN

POPAÏNE ET VIEUX TABLEAUX (T.2), DUPUIS 1959

Planche originale n°32 avec sa mise en couleur à la gouache au dos,

prépubliée dans *Le Journal de Spirou* n°1018 du 17 octobre 1957

Encre de Chine sur papier

35,7 × 49,5 cm (14,06 × 19,49 in.)

7 000 - 8 000 €



Très belle séquence de *Popaïne et vieux tableaux* le deuxième album de la série *Gil Jourdan*, l'un des plus drôles et des mieux construits. Notre sagace détective et son ineffable acolyte sont ici grimés en peintre-artiste (Libellule) accompagné de son

mécène (Jourdan) pour s'introduire dans la soirée mondaine du riche Stéphane Palankine et son inexpugnable château. Ils tentent d'en profiter pour atteindre le coffre qui abrite le livre de comptes dévoilant le trafic de drogue du malfrat.

Mais ce ne sera pas chose facile tant Libellule multiplie les excentricités. Tillieux fait parfaitement la synthèse entre les écoles de Bruxelles et de Marcinelle, mêlant la précision d'Hergé et le sens comique de Franquin.

CÉSAR ET ERNESTINE

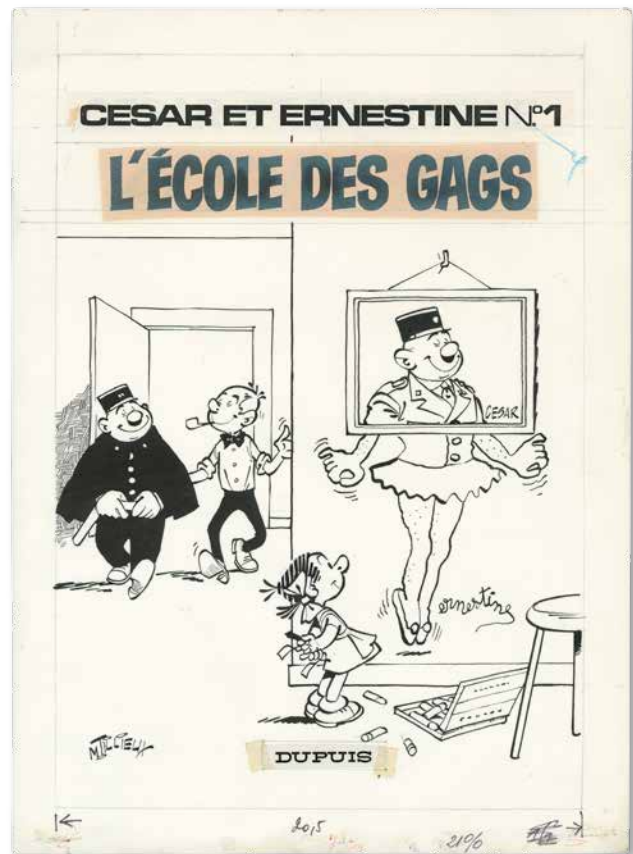
L'ÉCOLE DES GAGS (T.1), DUPUIS 1971

Couverture originale, avec son calque d'indications couleurs. Signée. Encre de Chine sur papier

24,7 × 33,9 CM (9,72 × 13,35 IN.)

5 000 - 6 000 €

Née en 1959 dans les pages du *Moustique*, l'hebdomadaire radio-TV des éditions Dupuis, la série *César* relate les mésaventures d'un dessinateur de bande dessinée, conduit bien malgré lui à s'occuper de la petite Ernestine, fille de son voisin, le bien nommé agent de police Petitcarné. À propos de cette série pétrie d'autodérision, Tillieux écrivait : « *César, en quelque sorte, c'était moi. Et oui il a des emmerdements, il a le voisinage. On reprend toujours un peu ce qu'il se passe dans les environs de chez vous, c'est tellement facile : C'est là, à côté... C'est la voisine... C'est incroyable... Une emmerdeuse... Une vieille dame qui a dans les 70 ans... [...] La voisine, je l'ai transformée en voisin !* »



152 MIDAM

KID PADDLE

BOING ! BOING ! BUNK ! (T.9), DUPUIS 2004

Planche originale, gag n°343, prépubliée dans *Spirou* n°3424 du 26 novembre 2003 Phylactère collé en case 8. Signée. Encre de chine, crayon de couleur et trame sur papier 29,4 × 34,7 CM (11,57 × 14,72 IN.)

3 000 - 4 000 €

Sorte de *Calvin & Hobbes* au pays des gamers, *Kid Paddle* prend littéralement le monde des adultes au jeu, ce qui engendre, comme ici, de jolis moments décalés. Contrairement à ce que l'on pourrait croire, chaque gag de Midam est précis et minutieux. L'auteur se confectionne des carnets où il note ses idées qui peuvent rester sur l'ébauchoir des mois durant. Car plus que le gag, c'est la mécanique narrative qui demande du travail.

KID PADDLE

Illustration originale, *Kid on the Beach* réalisée en 2016

Aquarelle et encre de Chine sur papier

96,5 × 59 cm (37,99 × 23,23 in.)

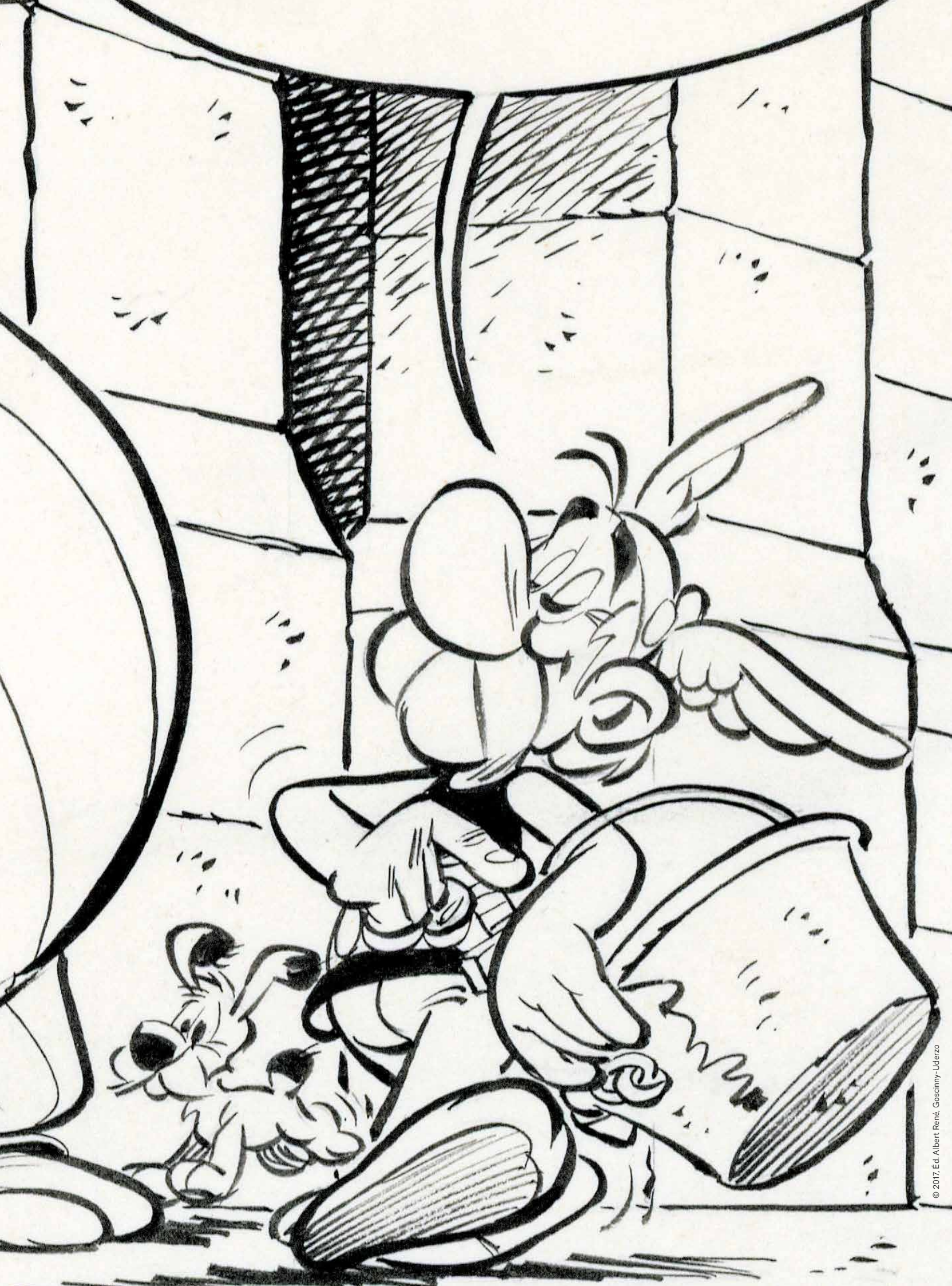
5 000 - 7 000 €



À priori, il ne s'agit que d'une simple illustration. Mais Kid Paddle est source de gags. Kid Paddle EST gag. Et qui dit gag, dit tension. Toute la scène est tendue vers un dénouement qui n'est pas dans l'image et que le spectateur devine aisément.

Comme le dit le philosophe Henry Bergson : « Au-dessous de l'art, il y a l'artifice. » Et c'est de cet artifice lui-même, ici les mimiques des personnages, qui agissent comme le maquillage outrancier d'un clown et nous font sourire.







BON ! À CE S
LES ENFANTS
FAUDRA SE D
-GUER ! FAUD
DONNER AU P
QUE LE PL
ATTEND :
MESSA

ASTÉRIX

ASTÉRIX ET LE CHAUDRON (T.13),
DARGAUD 1969

Planche originale n°26, prépubliée dans le journal
Pilote n°482 du 30 janvier 1969. Traces de colle sur
la bordure extérieure. Encre de Chine sur papier
44 × 53 CM (17,32 × 20,87 IN.)

150 000 - 180 000 €



Magnifique planche d'un épisode singulier des aventures d'Astérix qui rend hommage au théâtre. L'album *Astérix et le chaudron* puise son inspiration dans une pièce antique du poète comique Plaute (254-184 av. J.-C.) : *La Comédie de la marmite*. Dans cette planche, le comédien et metteur en scène Éléonoradus, féru de théâtre d'avant-garde (« *Votre conception du théâtre est antique ! Aristophane, Plaute, Térence, c'est fini tout ça ! Place au neuf qui a quelque chose à dire !* » avait-il

proclamé deux planches plus tôt) dirige nos héros. La composition même de la planche fait référence au théâtre : dans la première image, les personnages sont posés à même la case, comme au spectacle, et Éléonoradus bondit du côté jardin vers le côté cour dans un effet de cape (forcément rapiécée : les comédiens sont fiers mais pauvres), un procédé qu'Uderzo utilisera souvent pour Jules César. L'allusion au message vise directement le gourou de la communication de l'époque : Marshall

McLuhan, dont le slogan « le medium est le message » est resté célèbre. Enfin, dans la formidable case finale qui dépeint tout en finesse le public d'une première de spectacle à Condate (Rennes), on distingue les auteurs d'Astérix : Albert Uderzo (à gauche du préfet) et René Goscinny, à droite, dont les bons mots amusent naturellement la galerie. Une rare caricature qui donne tout son prix à cette planche historique.

JEHAN PISTOLET

JEHAN PISTOLET ET L'ESPION (T.3), ALBERT RENÉ 1999

Planche originale n°36 (numérotée 124 depuis le début de la série) avec mise en couleur au crayon de couleur au dos. Prépubliée dans *La Libre Junior* n°45 du 11 novembre 1954. Signée. Encre de Chine sur papier 39,8 × 50,2 cm (15,67 × 19,76 in.)

12 000 - 14 000 €



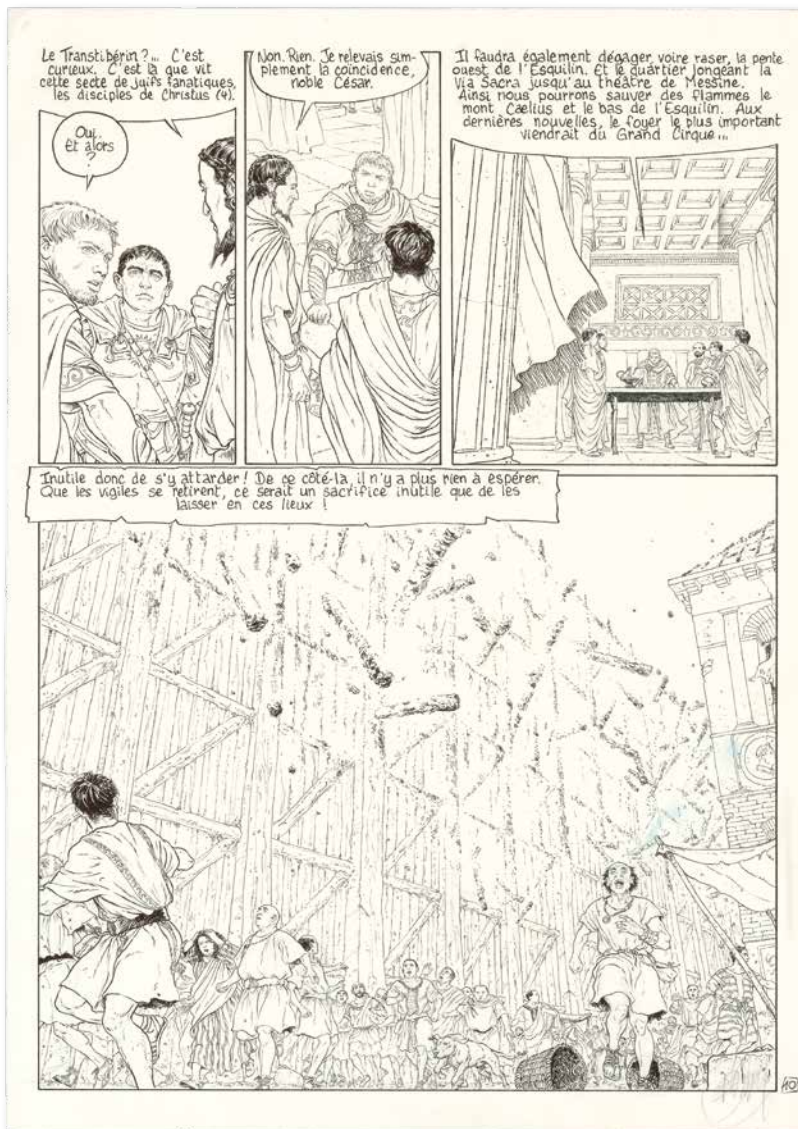
© 2017, Éd. Albert René, Goscinny-Uderzo

Commandé à René Goscinny et Albert Uderzo par Yvan Chéron, le patron d'International Presse, *Jehan Pistolet*, corsaire prodigieux, était destiné au supplément jeunesse du quotidien *La Libre Belgique* en 1952. Initialement intitulée « Pistolet colonisateur », *Jehan Pistolet et l'espion* met en

scène la rivalité des Français, des Espagnols et des Allemands en Afrique. Les exégètes ne manqueront pas de relever plus d'un point commun entre cette série, et celles d'*Astérix* et d'*Oumpah-Pah* à venir. Dans cette séquence au ton badin, très inspirée par André Franquin, Jehan se fait enlever

par un grand singe qui entreprend de lui faire manger des régimes de bananes. Si l'intrigue semble légère, elle est servie par le trait déjà enjoué et savoureux d'Albert Uderzo, qui démontre ici son talent inimitable pour exploiter toutes les possibilités du noir et blanc.



**MURENA**

REVANCHE DES CENDRES (T.8),

DARGAUD 2010

Planche originale n°10 avec sa mise

en couleur de la main de Jérémy

Signée. Encre de Chine sur papier

PLANCHE NOIR ET BLANC :

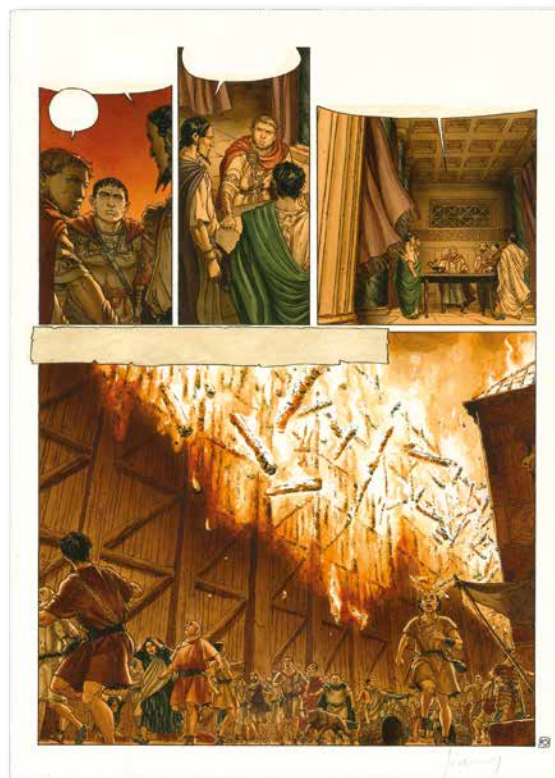
36,9 × 52 CM (14,53 × 20,47 IN.)

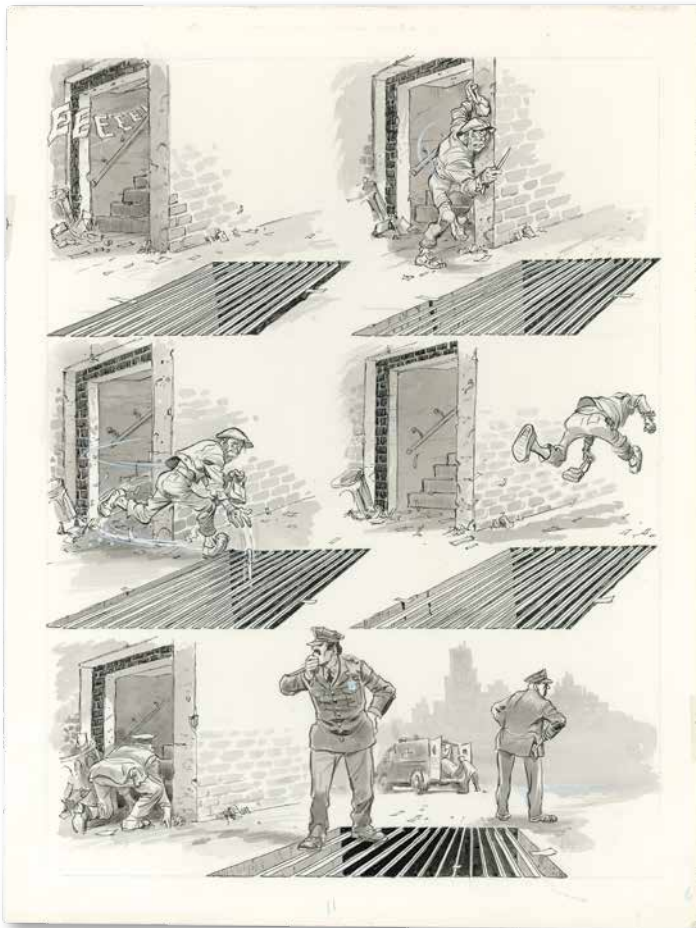
MISE EN COULEUR :

29 × 40,7 CM (11,42 × 16,02 IN.)

3 000 - 4 000 €

Le 19 juillet de l'an 64, Rome est ravagée par un incendie. La Ville éternelle comptait alors plus de 800.000 habitants dont la grande part vivait dans des *insulae*, des immeubles pouvant aller jusqu'à six étages, souvent insalubres. Néron revint rapidement à Rome pour organiser les secours. La rumeur soupçonna l'empereur cependant d'avoir provoqué l'incendie afin de se doter d'un palais encore plus grandiose que le précédent. Ce qu'accrédite Dufaux dans cette séquence. Pour la contrer, Néron laissa diffuser une contre-rumeur qui attribuait cet incendie aux Chrétiens, une secte juive prosélyte. Plus de deux-cents d'entre eux seront livrés aux fauves du cirque. Parmi eux, les apôtres Pierre et Paul. Delaby et Jérémy décrivent avec une étonnante acuité toute l'ampleur de l'incendie.





157 WILL EISNER

NEW YORK BIG CITY

KITCHEN SINK PRESS 1986

Planche originale, intitulée « The Treasure of Avenue C: The Weapon ». Encre de Chine et lavis sur papier

28,9 × 38,5 cm (11,38 × 15,16 in.)

2 500 - 3 000 €

Issue de la « Trilogie New Yorkaise » de Will Eisner, cette planche raconte comment une grille d'aération de la célèbre avenue C a récolté au cours des années de nombreux objets du quotidien. Ici, l'instrument d'un meurtre que deux enfants récupèrent innocemment et finissent par se disputer. Le théâtre joue un grand rôle dans la narration : un plan fixe, une scène muette, exécutée avec des lavis subtils, et pas un policier pour regarder vers le bas, sous leurs pieds. « L'essence même de la ville se trouve dans les crevasses de son sol et dans les recoins de son architecture, explique pourtant l'auteur en préface de cet ouvrage, là où le quotidien s'insinue... »

158 GREG

ACHILLE TALON

ACHILLE TALON ET LA VIE SECRÈTE

DU JOURNAL... POLITE ! (T.33), DARGAUD 1983

Gag en deux planches intitulé *Les Stocks*

Encre de Chine et feutre sur papier

30,6 × 39,5 cm (12,05 × 15,55 in.)

2 000 - 3 000 €



ADÈLE BLANC-SEC

MOMIES EN FOLIE (T.4), CASTERMAN 1978

Planche originale n°5. Retouche à la gouache

blanche. Encre de Chine sur papier

32,4 × 43,8 CM (12,76 × 17,24 IN.)

10 000 - 12 000 €



Jacques Tardi accompagne les révolutions éditoriales de son époque : *Pilote*, *Charlie Mensuel*, *L'Écho des Savanes* et surtout (*À Suivre*). Ses références vont à l'Art Déco, à l'expressionnisme et aux illustrateurs humoristes du début de siècle : comme Valloton ou Gus Bofa. Sidéré par le

travail d'Edgar P. Jacobs et d'Hergé, il se lance dans *Adèle Blanc-Sec* en 1976, un hommage au « style nouille » et à la littérature *steampunk* de Jules Verne dans une parfaite déconstruction du roman feuilleton dont est issue la bande dessinée. Son dessin est d'une économie redoutable, usant

avec délices des raccourcis des dessinateurs de feuilleton pressés par les délais, faisant appel à l'imagerie racoleuse des cabinets de curiosité, tandis que le texte lui-même s'inspire du lyrisme sensationnaliste de l'époque. Une madeleine de Proust pétrie de modernisme.



160 JACQUES TARDI

**QUAND PARIS DANSAIT
AVEC MARIANNE**

PARIS MUSÉE 1989

Illustration originale publiée dans
le catalogue d'exposition du Petit
Palais en 1989. Signée. Encre de
chine, gouache et lavis sur papier
50 × 32,5 cm (19,69 × 12,8 in.)

3 000 - 4 000 €

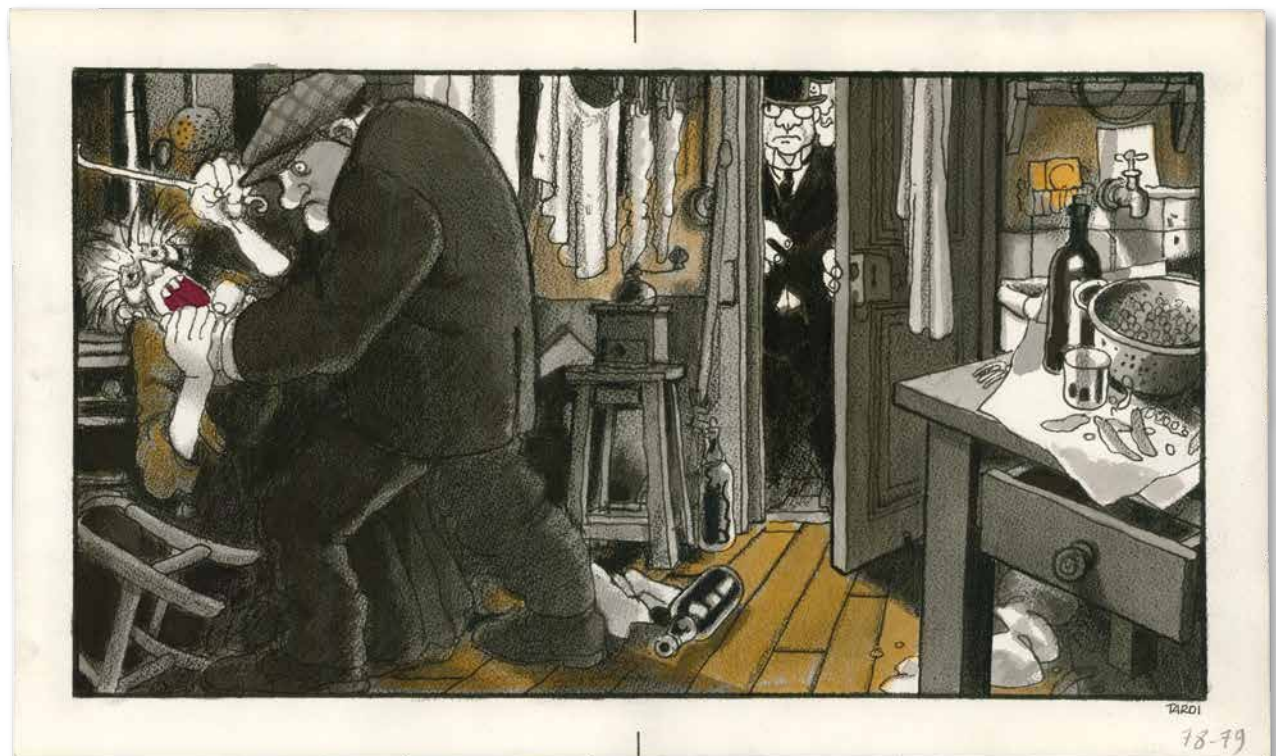
161 JACQUES TARDI

RUE DES REBUTS

ALAIN BEAULET 1990

Illustration originale, double page n°78-79. Signée
Encre de Chine, crayon gras et fusain sur papier
39,9 × 23,9 cm (15,71 × 9,41 in.)

6 000 - 8 000 €



ASTRO BOY

Illustration originale, *Astro Boy*. Encre de Chine sur toile
38 × 45,5 cm (14,96 × 17,91 in.)

12 000 - 15 000 €



Osamu Tezuka, né en 1928 à Toyonaka dans la préfecture d'Osaka, est mort prématurément le 9 février 1989. Un jour de deuil national pour les Japonais. Qualifié de « dieu des mangas », surnom justifié à plus d'un titre, il est l'un des acteurs-clé de la bande dessinée nippone de l'après-guerre,

avec plus de 150 000 planches à son actif, près de 700 albums et des millions d'exemplaires vendus dans le monde entier, dont 50 millions de son vivant. Tezuka est aussi le fondateur de l'industrie japonaise du dessin animé, avec 70 films qui vont du très populaire *Astro Boy* (1953) à des

court-métrages expérimentaux faisant l'admiration des spectateurs dans les festivals du monde entier. Il est très rare de rencontrer une œuvre de Tezuka sur le marché : l'essentiel de sa production a été offerte au musée qui lui est consacré près d'Osaka.

SAMBRE
RÉVOLUTION,
RÉVOLUTION... (T.3),
GLÉNAT 1993

Planche originale n°1
avec sa première étape encrée

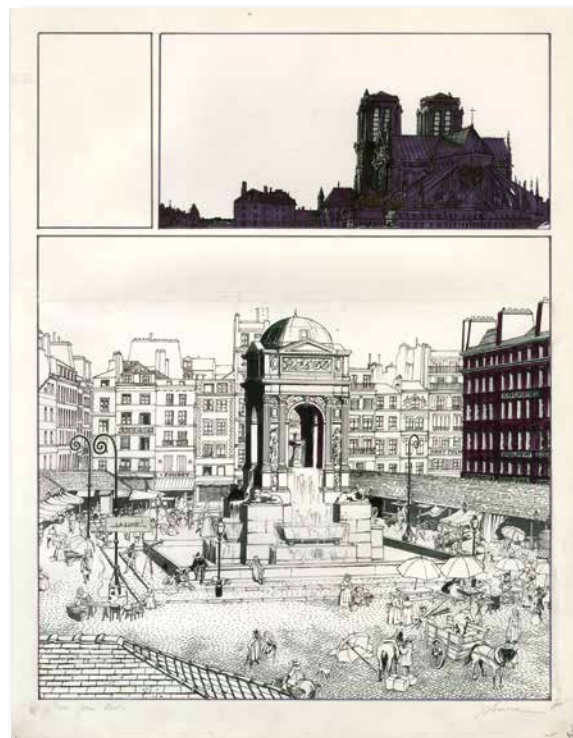
Signée. Encre de Chine et
encres de couleur sur papier

PREMIÈRE ÉTAPE NOIR ET BLANC :
42 × 59,5 CM (16,54 × 23,43 IN.)

ÉTAPE FINALE MISE EN COULEUR
ET ENCRÉE :

29,7 × 41,4 CM (11,69 × 16,3 IN.)

5 000 - 6 000 €



CONDITIONS DE VENTE Acheter chez Christie's

CONDITIONS DE VENTE

Les présentes Conditions de vente et les Avis importants et explication des pratiques de catalogage énoncent les conditions auxquelles nous proposons à la vente les **lots** indiqués dans ce catalogue. En vous enregistrant pour participer aux enchères et/ou en enchérissant lors d'une vente, vous acceptez les présentes Conditions, aussi devez-vous les lire attentivement au préalable. Vous trouverez à la fin un glossaire expliquant la signification des mots et expressions apparaissant en caractères gras.

À moins d'agir en qualité de propriétaire du **lot** (symbole Δ), Christie's agit comme mandataire pour le vendeur.

A. AVANT LA VENTE

1. Description des lots

- (a) Certains mots employés dans les descriptions du catalogue ont des significations particulières. De plus amples détails figurent à la page intitulée «Avis importants et explication des pratiques de catalogage», qui fait partie intégrante des présentes Conditions. Vous trouverez par ailleurs une explication des symboles utilisés dans la rubrique intitulée «Symboles employés dans le présent catalogue».
- (b) Notre description de tout **lot** figurant au catalogue, tout **rapport de condition** et toute autre déclaration faite par nous (que ce soit verbalement ou par écrit) à propos d'un **lot**, et notamment à propos de sa nature ou de son **état**, de l'artiste qui en est l'auteur, de sa période, de ses matériaux, de ses dimensions approximatives ou de sa **provenance**, sont des opinions que nous formulons et ne doivent pas être considérés comme des constats. Nous ne réalisons pas de recherches approfondies du type de celles menées par des historiens professionnels ou des universitaires. Les dimensions et les poids sont donnés à titre purement indicatif.

2. Notre responsabilité liée à la description des lots

Nous ne donnons aucune **garantie** en ce qui concerne la nature d'un **lot** si ce n'est notre **garantie d'authenticité** contenue au paragraphe E2 et dans les conditions prévues par le paragraphe I ci-dessous.

3. Etat des lots

- (a) **L'état des lots** vendus dans nos ventes aux enchères peut varier considérablement en raison de facteurs tels que l'âge, une détérioration antérieure, une restauration, une réparation et l'usure. Leur nature fait qu'ils seront rarement en parfait **état**. Les **lots** sont vendus « en l'état », c'est-à-dire tels quels, dans l'**état** dans lequel ils se trouvent au moment de la vente, sans aucune déclaration ou **garantie** ni prise en charge de responsabilité de quelque sorte que ce soit quant à l'**état** de la part de Christie's ou du vendeur.
- (b) Toute référence à l'**état** d'un **lot** dans une notice du catalogue ou dans un **rapport de condition** ne constituera pas une description exhaustive de l'**état**, et les images peuvent ne pas montrer un **lot** clairement. Les couleurs et les nuances peuvent sembler différentes sur papier ou à l'écran par rapport à la façon dont elles ressortent lors d'un examen physique. Des rapports de condition peuvent être disponibles pour vous aider à évaluer l'**état** d'un **lot**. Les rapports de condition sont fournis gratuitement pour aider nos acheteurs et sont communiqués uniquement à titre indicatif. Ils contiennent notre opinion mais il se peut qu'ils ne mentionnent pas tous les défauts, vices intrinsèques, restaurations, altérations ou adaptations car les membres de notre personnel ne sont pas des restaurateurs ou des conservateurs professionnels. Ils ne sauraient remplacer l'examen d'un **lot** en personne ou la consultation de professionnels. Il vous appartient de vous assurer que vous avez demandé, reçu et pris en compte tout **rapport de condition**.

4. Exposition des lots avant la vente

- (a) Si vous prévoyez d'enchérir sur un **lot**, il convient que vous l'inspectiez au préalable en personne ou par l'intermédiaire d'un représentant compétent afin de vous assurer que vous en acceptez la description et l'**état**. Nous vous recommandons de demander conseil à un restaurateur ou à un autre conseiller professionnel.
- (b) L'exposition précédant la vente est ouverte à tous et n'est soumise à aucun droit d'entrée. Nos spécialistes pourront être disponibles pour répondre à vos questions, soit lors de l'exposition préalable à la vente, soit sur rendez-vous.

5. Estimations

Les **estimations** sont fondées sur l'**état**, la rareté, la qualité et la **provenance** des **lots** et sur les prix récemment atteints aux enchères pour des biens similaires. Les **estimations** peuvent changer. Ni vous ni personne d'autre ne devez vous baser sur des **estimations** comme prévision ou **garantie** du prix de vente réel d'un **lot** ou de sa valeur à toute autre fin. Les **estimations** ne comprennent pas les **frais de vente** ni aucune taxe applicable.

6. Retrait

Christie's peut librement retirer un **lot** à tout moment avant la vente ou pendant la vente aux enchères. Cette décision de retrait n'engage en aucun cas notre responsabilité à votre égard.

7. Bijoux

- (a) Les pierres précieuses de couleur (comme les rubis, les saphirs et les émeraudes) peuvent avoir été traitées pour améliorer leur apparence, par des méthodes telles que la chauffe ou le huilage. Ces méthodes sont admises par l'industrie mondiale de la bijouterie mais peuvent fragiliser les pierres gemmes et/ou nécessiter une attention particulière au fil du temps.
- (b) Tous les types de pierres précieuses peuvent avoir été traités pour en améliorer la qualité. Vous pouvez solliciter l'élaboration d'un rapport de gemmologie pour tout **lot**, dès lors que la demande nous est adressée au moins trois semaines avant la date de la vente, et que vous vous acquittez des frais y afférents.
- (c) Nous ne faisons pas établir de rapport gemmologique pour chaque pierre gemme mise à prix dans nos ventes aux enchères. Lorsque nous faisons établir de tels rapports auprès de laboratoires de gemmologie internationalement reconnus, lesdits rapports sont décrits dans le catalogue. Les rapports des laboratoires de gemmologie américains décrivent toute amélioration ou tout traitement de la pierre gemme. Ceux des laboratoires européens décrivent toute amélioration ou tout traitement uniquement si nous le leur demandons, mais confirment l'absence d'améliorations ou de traitements. En raison des différences d'approches et de technologies, les laboratoires peuvent ne pas être d'accord sur le traitement ou non d'une pierre gemme particulière, sur l'ampleur du traitement ou sur son caractère permanent. Les laboratoires de gemmologie signalent uniquement les améliorations ou les traitements dont ils ont connaissance à la date du rapport.
- (d) En ce qui concerne les ventes de bijoux, les **estimations** reposent sur les informations du rapport gemmologique ou, à défaut d'un tel rapport, partent du principe que les pierres gemmes peuvent avoir été traitées ou améliorées.

8. Montres et horloges

- (a) Presque tous les articles d'horlogerie sont réparés à un moment ou à un autre et peuvent ainsi comporter des pièces qui ne sont pas d'origine. Nous ne donnons aucune **garantie** que tel ou tel composant d'une montre est **authentique**. Les bracelets dits « associés » ne font pas partie de la montre d'origine et sont susceptibles de ne pas être **authentiques**. Les horloges peuvent être vendues sans pendules, poids ou clés.
- (b) Les montres de collection ayant souvent des mécanismes très fins et complexes, un entretien général, un changement de piles ou d'autres réparations peuvent s'avérer nécessaires et sont à votre charge. Nous ne donnons aucune **garantie** qu'une montre est en bon **état** de marche. Sauf indication dans le catalogue, les certificats ne sont pas disponibles.
- (c) La plupart des montres-bracelets ont été ouvertes pour connaître le type et la qualité du mouvement. Pour cette raison, il se peut que les montres-bracelets avec des boîtiers étanches ne soient pas waterproof et nous vous recommandons donc de les faire vérifier par un horloger compétent avant utilisation.

Des informations importantes à propos de la vente, du transport et de l'expédition des montres et bracelets figurent au paragraphe H2(h).

B. INSCRIPTION A LA VENTE

1. Nouveaux enchérisseurs

- (a) Si c'est la première fois que vous participez à une vente aux enchères de Christie's ou si vous êtes un enchérisseur déjà enregistré chez nous n'ayant rien acheté dans nos salles de vente au cours des deux dernières années, vous devez vous enregistrer au moins 48 heures avant une vente aux enchères pour nous laisser suffisamment de temps afin de procéder au traitement et à l'approbation de votre enregistrement. Nous sommes libres de refuser votre enregistrement en tant qu'enchérisseur. Il vous sera demandé ce qui suit :
 - (i) *pour les personnes physiques* : pièce d'identité avec photo (permis de conduire, carte nationale d'identité ou passeport) et, si votre adresse actuelle ne figure pas sur votre pièce d'identité, un justificatif de domicile (par exemple, une facture d'eau ou d'électricité récente ou un relevé bancaire) ;
 - (ii) *pour les sociétés* : votre certificat d'immatriculation (extrait Kbis) ou tout document équivalent indiquant votre nom et votre siège social ainsi que tout document pertinent mentionnant les administrateurs et les bénéficiaires effectifs ;
 - (iii) *Fiducie* : acte constitutif de la fiducie; tout autre document attestant de sa constitution; ou l'extrait d'un registre public + les coordonnées de l'agent/représentant (comme décrits plus bas) ;
 - (iv) *Société de personnes ou association non dotée de la personnalité morale* : Les statuts de la société ou de l'association; ou une déclaration d'impôts ; ou une copie d'un extrait du registre pertinent ; ou copie des comptes déposés à l'autorité de régulation ainsi que les coordonnées de l'agent ou de son représentant (comme décrits plus bas) ;

(v) *Fondation, musée, et autres organismes sans but lucratif non constitués comme des trusts à but non lucratif* : une preuve écrite de la formation de l'entité ainsi que les coordonnées de l'agent ou de son représentant (comme décrits plus bas) ;

(vi) *Indivision* : un document officiel désignant le représentant de l'indivision, comme un pouvoir ou des lettres d'administration ainsi qu'une pièce d'identité de l'exécuteur testamentaire ;

(vii) *Les agents/représentants* : Une pièce d'identité valide (comme pour les personnes physiques) ainsi qu'une lettre ou un document signé autorisant la personne à agir OU tout autre preuve valide de l'autorité de la personne (les cartes de visite ne sont pas acceptées comme des preuves suffisantes d'identité).

- (b) Nous sommes également susceptibles de vous demander une référence financière et/ou un dépôt de **garantie** avant de vous autoriser à participer aux enchères. Pour toute question, veuillez contacter notre Département des enchères au +33 (0)1 40 76 84 13.

2. Client existant

Nous sommes susceptibles de vous demander une pièce d'identité récente comme décrit au paragraphe B1(a) ci-dessus, une référence financière ou un dépôt de **garantie** avant de vous autoriser à participer aux enchères. Si vous n'avez rien acheté dans nos salles de vente au cours des deux dernières années ou si vous souhaitez dépenser davantage que les fois précédentes, veuillez contacter notre Département des enchères au +33 (0)1 40 76 84 13.

3. Si vous ne nous fournissez pas les documents demandés

Si nous estimons que vous ne répondez pas à nos procédures d'identification et d'enregistrement des enchérisseurs, y compris, entre autres, les vérifications en matière de lutte contre le blanchiment de capitaux et/ou contre le financement du terrorisme que nous sommes susceptibles de demander, nous pouvons refuser de vous enregistrer aux enchères et, si vous remportez une enchère, nous pouvons annuler le contrat de vente entre le vendeur et vous.

4. Enchère pour le compte d'un tiers

Si vous enchérissez pour le compte d'un tiers, ce tiers devra au préalable avoir effectué les formalités d'enregistrement mentionnées ci-dessus, avant que vous ne puissiez enchérir pour son compte, et nous fournir un pouvoir signé vous autorisant à enchérir en son nom. Tout enchérisseur accepte d'être tenu personnellement responsable du paiement du prix d'adjudication et de toutes les autres sommes dues, à moins d'avoir convenu par écrit avec Christie's avant le début de la vente aux enchères qu'il agit en qualité de mandataire pour le compte d'un tiers nommé et accepté par Christie's. Dans ce cas Christie's exigera le paiement uniquement auprès du tiers nommé.

5. Participer à la vente en personne

Si vous souhaitez enchérir en salle, vous devez vous enregistrer afin d'obtenir un numéro d'enchérisseur au moins 30 minutes avant le début de la vente. Vous pouvez vous enregistrer en ligne sur www.christies.com ou en personne. Si vous avez besoin de renseignements, merci de bien vouloir contacter le Département des enchères au +33 (0)1 40 76 84 13.

6. Services/Facilités d'enchères

Les services d'enchères décrits ci-dessous sont des services offerts gracieusement aux clients de Christie's, qui n'est pas responsable des éventuelles erreurs (humaines ou autres), omissions ou pannes survenues dans le cadre de la fourniture de ces services.

(a) Enchères par téléphone

Nous sommes à votre disposition pour organiser des enchères téléphoniques, sous réserve d'en avoir été informé par vous dans un délai minimum de 24 heures avant la vente. Nous ne pourrions accepter des enchères téléphoniques que si nous avons suffisamment de salariés disponibles pour prendre ces enchères. Si vous souhaitez enchérir dans une langue autre que le français, nous vous prions de bien vouloir nous en informer le plus rapidement possible avant la vente. Nous vous informons que les enchères téléphoniques sont enregistrées. En acceptant de bénéficier de ce service, vous consentez à cet enregistrement. Vous acceptez aussi que votre enchère soit émise conformément aux présentes Conditions de vente.

(b) Enchères par Internet sur Christie's Live

Pour certaines ventes aux enchères, nous acceptons les enchères par Internet. Veuillez visiter <https://www.christies.com/livebidding/index.aspx> et cliquer sur l'icône « Bid Live » pour en savoir plus sur la façon de regarder et écouter une vente et enchérir depuis votre ordinateur. Outre les présentes Conditions de vente, les enchères par Internet sont régies par les conditions d'utilisation de Christie's LIVE™ qui sont consultables sur www.christies.com.

(c) Ordres d'achat

Vous trouverez un formulaire d'ordre d'achat à la fin de nos catalogues, dans tout bureau de Christie's ou en choisissant la vente et les **lots** en ligne sur www.christies.com. Nous devons recevoir votre formulaire d'ordre d'achat complété au moins 24 heures avant la vente. Les enchères doivent être placées dans la devise de la salle de vente. Le commissaire-priseur prendra des mesures raisonnables pour réaliser les ordres d'achat au meilleur prix, en tenant compte du **prix de réserve**. Si vous faites un ordre d'achat sur un **lot** qui n'a pas de **prix de réserve** et qu'il n'y a pas d'enchère supérieure à la vôtre, nous enchèrerons pour votre compte à environ 50 % de l'estimation basse où, si celle-ci est inférieure, au montant de votre enchère. Dans le cas où deux offres écrites étaient soumises au même prix, la priorité sera donnée à l'offre écrite reçue en premier.

C. PENDANT LA VENTE

1. Admission dans la salle de vente

Nous sommes libres d'interdire l'entrée dans nos locaux à toute personne, de lui refuser l'autorisation de participer à une vente ou de rejeter toute enchère.

2. Prix de réserve

Sauf indication contraire, tous les **lots** sont soumis à un **prix de réserve**. Nous signalons les **lots** qui sont proposés sans **prix de réserve** par le symbole « » à côté du numéro du **lot**. Le **prix de réserve** ne peut être supérieur à l'estimation basse du **lot**.

3. Pouvoir discrétionnaire du commissaire-priseur

Le commissaire-priseur assure la police de la vente et peut à son entière discrétion :

- refuser une enchère ;
- lancer des enchères descendantes ou ascendantes comme bon lui semble, ou changer l'ordre des **lots** ;
- retirer un **lot** ;
- diviser un **lot** ou combiner deux **lots** ou davantage ;
- ouvrir ou continuer les enchères même une fois que le marteau est tombé ; et
- en cas d'erreur ou de litige, et ce pendant ou après la vente aux enchères, poursuivre les enchères, déterminer l'adjudicataire, annuler la vente du **lot**, ou reproposer et vendre à nouveau tout **lot**. Si un litige en rapport avec les enchères survient pendant ou après la vente, la décision du commissaire-priseur dans l'exercice de son pouvoir discrétionnaire est sans appel.

4. Enchères

Le commissaire-priseur accepte les enchères :

- des enchérisseurs présents dans la salle de vente ;
- des enchérisseurs par téléphone et des enchérisseurs par Internet sur Christie's LIVE™ (comme indiqué ci-dessus en section B6) ; et
- des ordres d'achat laissés par un enchérisseur avant la vente.

5. Enchères pour le compte du vendeur

Le commissaire-priseur peut, à son entière discrétion, enchérir pour le compte du vendeur à hauteur mais non à concurrence du montant du **prix de réserve**, en plaçant des enchères consécutives ou en plaçant des enchères en réponse à d'autres enchérisseurs. Le commissaire-priseur ne les signalera pas comme étant des enchères placées pour le vendeur et ne placera aucune enchère pour le vendeur au niveau du **prix de réserve** ou au-delà de ce dernier. Si des **lots** sont proposés sans **prix de réserve**, le commissaire-priseur décidera en règle générale d'ouvrir les enchères à 50 % de l'estimation basse du **lot**. À défaut d'enchères à ce niveau, le commissaire-priseur peut décider d'annoncer des enchères descendantes à son entière discrétion jusqu'à ce qu'une offre soit faite, puis poursuivre à la hausse à partir de ce montant. Au cas où il n'y aurait pas d'enchères sur un **lot**, le commissaire-priseur peut déclarer ledit **lot** inventu.

6. Paliers d'enchères

Les enchères commencent généralement en dessous de l'estimation basse et augmentent par palier (les paliers d'enchères). Le commissaire-priseur décidera à son entière discrétion du niveau auquel les enchères doivent commencer et du niveau des paliers d'enchères. Les paliers d'enchères habituels sont indiqués à titre indicatif sur le formulaire d'ordre d'achat et à la fin de ce catalogue.

7. Conversion de devises

La retransmission vidéo de la vente aux enchères (ainsi que Christie's LIVE) peut indiquer le montant des enchères dans des devises importantes, autres que l'euro. Toutes les conversions ainsi indiquées le sont pour votre information uniquement, et nous ne serons tenus par aucun des taux de change utilisés. Christie's n'est pas responsable des éventuelles erreurs (humaines ou autres), omissions ou pannes survenues dans le cadre de la fourniture de ces services.

8. Adjudications

À moins que le commissaire-priseur décide d'utiliser son pouvoir discrétionnaire tel qu'énoncé au paragraphe C3 ci-dessus, lorsque le marteau du commissaire-priseur tombe, et que l'adjudication est

prononcée, cela veut dire que nous avons accepté la dernière enchère. Cela signifie qu'un contrat de vente est conclu entre le vendeur et l'adjudicataire. Nous émettons une facture uniquement à l'enchérisseur inscrit qui a remporté l'adjudication. Si nous envoyons les factures par voie postale et/ou par courrier électronique après la vente, nous ne sommes aucunement tenus de vous faire savoir si vous avez remporté l'enchère. Si vous avez enchéri au moyen d'un ordre d'achat, vous devez nous contacter par téléphone ou en personne dès que possible après la vente pour connaître le sort de votre enchère et ainsi éviter d'avoir à payer des frais de stockage inutiles.

9. Législation en vigueur dans la salle de vente

Vous convenez que, lors de votre participation à des enchères dans l'une de nos ventes, vous vous conformerez strictement à toutes les lois et réglementations locales en vigueur au moment de la vente applicables au site de vente concerné.

D. COMMISSION ACHETEUR, ET TAXES

1. Commission acheteur

En plus du prix d'adjudication (« **prix marteau** ») l'acheteur accepte de nous payer des frais acheteur de 25% H.T. (soit 26.375% T.T.C. pour les livres et 30% T.T.C. pour les autres **lots**) sur les premiers €50.000 ; 20% H.T. (soit 21.10% T.T.C. pour les livres et 24% T.T.C. pour les autres **lots**) au-delà de €50.000 et jusqu'à €1.600.000 et 12% H.T. (soit 12.66% T.T.C. pour les livres et 14.40% T.T.C. pour les autres **lots**) sur toute somme au-delà de €1.600.000. Pour les ventes de vin, les frais à la charge de l'acquéreur s'élevaient à 17.5% H.T. (soit 21% T.T.C.).

Des frais additionnels et taxes spéciales peuvent être dus sur certains **lots** en sus des frais et taxes habituels. Les **lots** concernés sont identifiés par un symbole spécial figurant devant le numéro de l'objet dans le catalogue de vente, ou bien par une annonce faite par le commissaire-priseur habilité pendant la vente. Vous trouverez des informations détaillées sur la manière dont la TVA et les récupérations de TVA sont traitées dans la section intitulée « Symboles et explications de la TVA ». Les frais de TVA et les remboursements dépendent des circonstances particulières de l'acheteur, de sorte que cette section, qui n'est pas exhaustive, ne devrait être utilisée qu'à titre de guide général.

Dans tous les cas, le droit de l'Union européenne et du Royaume-Uni s'appliquent en priorité.

Si vous avez des questions concernant la TVA, vous pouvez contacter le département TVA de Christie's au +44 (0) 20 7389 9060 (email: VAT_London@christies.com, fax: +44 (0) 20 3219 6076). Christie's vous recommande de consulter votre propre conseiller fiscal indépendant.

TAXE SUR LES VENTES EN CAS D'EXPORTATION AUX ETATS-UNIS

Pour les lots que Christie's expédie aux Etats-Unis, une taxe d'Etat ou taxe d'utilisation peut être due sur le prix d'adjudication ainsi que des frais acheteurs et des frais d'expédition sur le lot, quelle que soit la nationalité ou la citoyenneté de l'acheteur.

Christie's est actuellement tenue de percevoir une taxe sur les ventes pour les lots qu'elle expédie vers l'Etat de New York. Le taux de taxe ainsi applicable sera déterminé au regard de l'Etat, du pays, du comté ou de la région où le lot sera expédié. Les adjudicataires qui réclament une exonération de la taxe sur les ventes sont tenus de fournir les documents appropriés à Christie's avant la libération du lot.

Pour les envois vers les Etats pour lesquels Christie's n'est pas tenue de percevoir une taxe sur les ventes, l'adjudicataire peut être tenu de verser une taxe d'utilisation aux autorités fiscales de cet Etat. Pour toute autre question, Christie's vous recommande de consulter votre propre conseiller fiscal indépendant.

2. TVA

L'adjudicataire est redevable de toute taxe applicable, y compris toute TVA, taxe sur les ventes ou d'utilisation compensatoire ou taxe équivalente applicable sur le **prix marteau** et les **frais de vente**. Il incombe à l'acheteur de vérifier et de payer toutes les taxes dues.

En règle générale, Christie's mettra les **lots** à la vente sous le régime de la marge. Légalement, ce régime implique que la TVA n'apparaît pas sur la facture et n'est pas récupérable.

Sur demande des entreprises assujetties à la TVA formulée immédiatement après la vente, Christie's pourra facturer la TVA sur le prix total (prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acheteur). Ceci permettra à l'acheteur assujetti de récupérer la TVA ainsi facturée, mais ces **lots** ne pourront pas être revendus sous le régime de la marge.

REMBOURSEMENT DE LA TVA EN CAS D'EXPORTATION EN DEHORS DE L'UNION EUROPEENNE

Toute TVA facturée sera remboursée aux personnes non-résidentes de l'Union Européenne à condition qu'elles en fassent la demande écrite au service comptable dans un délai de 3 mois après la vente, et sur présentation de l'exemplaire 3 du document douanier d'exportation (DAU) sur lequel Christie's devra figurer comme expéditeur et l'acheteur comme destinataire. L'exportation doit intervenir dans les délais légaux

et un maximum de 3 mois à compter de la date de la vente. Christie's déduira de chaque remboursement €50 de frais de gestion.

REMBOURSEMENT DE LA TVA AUX PROFESSIONNELS DE L'UNION EUROPEENNE

Toute TVA facturée sera remboursée aux acheteurs professionnels d'un autre Etat membre de l'Union Européenne, à condition qu'ils en fassent la demande par écrit au service transport dans un délai d'un mois à compter de la date de la vente et qu'ils fournissent leur numéro d'identification à la TVA et la preuve de l'expédition des **lots** vers cet autre Etat dans le respect des règles administratives et dans un délai d'un mois à compter de la vente. Christie's déduira €50 de frais de gestion sur chaque remboursement.

Pour toute information complémentaire relative aux mesures prises par Christie's, vous pouvez contacter notre département Comptabilité au +33 (0)1 40 76 83 77. Il est recommandé aux acheteurs de consulter un conseiller spécialisé en la matière afin de lever toute ambiguïté relative à leur statut concernant la TVA.

3. Taxe forfaitaire

Si vous êtes fiscalement domicilié en France ou considéré comme étant fiscalement domicilié en France, vous serez alors assujéti, par rapport à tout **lot** vendu pour une valeur supérieure à €5.000, à une taxe sur les plus-values de 6.5% sur le prix d'adjudication du **lot**, sauf si vous nous indiquez par écrit que vous souhaitez être soumis au régime général d'imposition des plus-values, en particulier si vous pouvez nous fournir une preuve de propriété de plus de 22 ans avant la date de la vente.

E. GARANTIES

1. Garanties données par le vendeur

Pour chaque **lot**, le vendeur donne la **garantie** qu'il :

- est le propriétaire du **lot** ou l'un des copropriétaires du **lot** agissant avec la permission des autres copropriétaires ou, si le vendeur n'est pas le propriétaire ou l'un des copropriétaires du **lot**, à la permission du propriétaire de vendre le **lot**, ou le droit de ce faire en vertu de la loi ; et
- a le droit de transférer la propriété du **lot** à l'acheteur sans aucune restriction ou réclamation de qui que ce soit d'autre.

Si l'une ou l'autre des **garanties** ci-dessus est inexacte, le vendeur n'aura pas à payer plus que le **prix d'achat** (tel que défini au paragraphe F1(a) ci-dessus) que vous nous aurez versé. Le vendeur ne sera pas responsable envers vous pour quelque raison que ce soit en cas de manques à gagner, de pertes d'activité, de pertes d'économies escomptées, de pertes d'opportunités ou d'intérêts, de coûts, de dommages, d'autres **dommages** ou de dépenses. Le vendeur ne donne aucune **garantie** eu égard au **lot** autres que celles énoncées ci-dessus et, pour autant que la loi le permette, toutes les **garanties** du vendeur à votre égard, et toutes les autres obligations imposées au vendeur susceptibles d'être ajoutées à cet accord en vertu de la loi, sont exclues.

2. Notre garantie d'authenticité

Nous garantissons, sous réserve des stipulations ci-dessous, l'authenticité des **lots** proposés dans nos ventes (notre «**garantie** d'authenticité»). Si, dans les 5 années à compter de la date de la vente aux enchères, vous nous apportez la preuve que votre **lot** n'est pas **authentique**, nous réservons des stipulations ci-dessous, nous vous rembourserons le **prix d'achat** que vous aurez payé. La notion d'authenticité est défini dans le glossaire à la fin des présentes Conditions de vente. Les conditions d'application de la **garantie d'authenticité** sont les suivantes :

- la **garantie** est valable pendant les 5 années suivant la date de la vente. A l'expiration de ce délai, nous ne serons plus responsables de l'authenticité des **lots**.
- Elle est donnée uniquement pour les informations apparaissant en caractères **MAJUSCULES** à la première ligne de la **description du catalogue** (« **Intitulé** »). Elle ne s'applique pas à des informations autres que dans l'**Intitulé** même si ces dernières figurent en caractères **MAJUSCULES**.
- La **garantie d'authenticité** ne s'applique pas à tout **Intitulé** ou à toute partie d'**Intitulé** qui est formulé «**Avec réserve**». «**Avec réserve**» signifie défini à l'aide d'une clarification dans une **description du catalogue du lot** ou par l'emploi dans un **Intitulé** de l'un des termes indiqués dans la rubrique **Intitulés Avec réserve** sur la page du catalogue «**Avis importants** et explication des pratiques de catalogage». Par exemple, l'emploi du terme «**ATTRIBUÉ À...**» dans un **Intitulé** signifie que le **lot** est selon l'opinion de Christie's probablement une œuvre de l'artiste mentionné mais aucune **garantie** n'est donnée que le **lot** est bien l'œuvre de l'artiste mentionné. Veuillez lire la liste complète des **Intitulés Avec réserve** et la description complète du catalogue des **lots** avant d'enchérir.
- La **garantie d'authenticité** s'applique à l'**Intitulé** tel que modifié par des **Avis en salle de vente**.

CONDITIONS DE VENTE Acheter chez Christie's

- (e) La **garantie d'authenticité** est formulée uniquement au bénéfice de l'acheteur initial indiqué sur la facture du **lot** émise au moment de la vente et uniquement si l'acheteur initial a possédé le **lot**, et en a été propriétaire de manière continue de la date de la vente aux enchères jusqu'à la date de la réclamation. Elle ne peut être transférée à personne d'autre.
- (f) Afin de formuler une réclamation au titre de la **garantie d'authenticité**, vous devez :
- (1) nous fournir des détails écrits, y compris toutes les preuves pertinentes, de toute réclamation dans les 5 ans à compter de la date de la vente aux enchères ;
- (2) si nous le souhaitons, il peut vous être demandé de fournir les opinions écrites de deux experts reconnus dans le domaine du **lot**, mutuellement convenus par Christie's et vous au préalable, confirmant que le **lot** n'est pas **authentique**. En cas de doute, nous nous réservons le droit de demander des opinions supplémentaires à nos frais ; et
- (3) retourner le **lot** à vos frais à la salle de vente où vous l'avez acheté dans l'état dans lequel il était au moment de la vente.
- (g) Votre seul droit au titre de la présente **garantie d'authenticité** est d'annuler la vente et de percevoir un remboursement du **prix d'achat** que vous nous avez payé. En aucun cas nous ne serons tenus de vous reverser plus que le **prix d'achat** ni ne serons responsables en cas de manques à gagner ou de pertes d'activité, de pertes d'opportunités ou de valeur, de pertes d'économies escomptées ou d'intérêts, de coûts, de dommages, d'autres **dommages** ou de dépenses.

F. PAIEMENT

1. Comment payer

- (a) Les ventes sont effectuées au comptant. Vous devez donc immédiatement vous acquitter du **prix d'achat** global, qui comprend :
- le prix d'adjudication ; et
 - les frais à la charge de l'acheteur ; et
 - tout montant dû conformément au paragraphe D3 ci-dessus ; et
 - toute taxe, tout produit, toute compensation ou TVA applicable.

Le paiement doit être reçu par Christie's au plus tard le septième jour calendaire qui suit le jour de la vente (« la **date d'échéance** »).

- (b) Nous n'acceptons le paiement que de la part de l'enchérisseur enregistré. Une fois émise, nous ne pouvons pas changer le nom de l'acheteur sur une facture ou réémettre la facture à un nom différent. Vous devez payer immédiatement même si vous souhaitez exporter le **lot** et que vous avez besoin d'une autorisation d'exportation.
- (c) Vous devrez payer les **lots** achetés chez Christie's France dans la devise prévue sur votre facture, et selon l'un des modes décrits ci-dessous :
- (i) *Par virement bancaire :*
Sur le compte 58 05 3990 101 – Christie's France SNC – Barclays Corporate France - 34/36 avenue de Friedland 75383 Paris cedex 08 Code BIC : BARCFRPC – IBAN : FR76 30588 00001 58053990 101 62.
- (ii) *Par carte de crédit :*
Nous acceptons les principales cartes de crédit sous certaines conditions et dans la limite de 40 000 €. Les détails des conditions et des restrictions applicables aux paiements par carte de crédit sont disponibles auprès de nos services Caisses, dont vous trouverez les coordonnées au paragraphe (d) ci-dessous.
- (iii) *En espèce :*
Nous avons pour politique de ne pas accepter les paiements uniques ou multiples en espèces ou en équivalents d'espèces de plus de €1.000 par acheteur s'il est résident fiscal français (particulier ou personne morale) et de €7.500 pour les résidents fiscaux étrangers.
- (iv) *Par chèque de banque :*
Vous devez les adresser à l'ordre de Christie's France SNC et nous fournir une attestation bancaire justifiant de l'identité du titulaire du compte dont provient le paiement. Nous pourrions émettre des conditions supplémentaires pour accepter ce type de paiement.
- (v) *Par chèques :*
Vous devrez les adresser à l'ordre de Christie's France SNC. Tout paiement doit être effectué en euro.

- (d) Lors du paiement, vous devez mentionner le numéro de la vente, votre numéro de facture et votre numéro de client. Tous les paiements envoyés par courrier doivent être adressés à : Christie's France SNC, Département Caisse, 9, Avenue Matignon, 75008 Paris.
- (e) Si vous souhaitez de plus amples informations, merci de contacter nos Caisses au +33 (0)1 40 76 84 35.

2. Transfert de propriété en votre faveur

Vous ne possédez pas le **lot** et sa propriété ne vous est pas transférée tant que nous n'avons pas reçu de votre part le paiement intégral du **prix d'achat** global du **lot**.

3. Transfert des risques en votre faveur

Les risques et la responsabilité liés au **lot** vous seront transférés à la survenance du premier des deux événements mentionnés ci-dessous :

- (a) au moment où vous venez récupérer le **lot**
- (b) à la fin du 14^e jour suivant la date de la vente aux enchères ou, si elle est antérieure, la date à laquelle le **lot** est confié à un entrepôt tiers comme indiqué à la partie intitulée « Stockage et Enlèvement », et sauf accord contraire entre nous.

4. Recours pour défaut de paiement

Conformément aux dispositions de l'article L.321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien sera remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, il donne à Christie's France SNC tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, au choix de Christie's France SNC, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente, soit de le poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes justifiées.

En outre, Christie's France SNC se réserve, à sa discrétion, de :

- (i) percevoir des intérêts sur la totalité des sommes dues et à compter d'une mise en demeure de régler lesdites sommes au plus faible des deux taux suivants :

- Taux de base bancaire de la Barclay's majoré de six points
- Taux d'intérêt légal majoré de quatre points

(ii) entamer toute procédure judiciaire à l'encontre de l'acheteur défaillant pour le recouvrement des sommes dues en principal, intérêts, frais légaux et tous autres frais ou dommages et intérêts ;

(iii) remettre au vendeur toute somme payée à la suite des enchères par l'adjudicataire défaillant ;

(iv) procéder à la compensation des sommes que Christie's France SNC et/ou toute société mère et/ou filiale et/ou apparentée exerçant sous une enseigne comprenant le nom « Christie's » pourrait devoir à l'acheteur, au titre de toute autre convention, avec les sommes demeurées impayées par l'acheteur ;

(v) procéder à la compensation de toute somme pouvant être due à Christie's France SNC et/ou toute société mère et/ou filiale et/ou liée exerçant sous une enseigne comprenant le nom « Christie's » au titre de toute transaction, avec le montant payé par l'acheteur que ce dernier l'y invite ou non ;

(vi) rejeter, lors de toute future vente aux enchères, toute offre faite par l'acheteur ou pour son compte ou obtenir un dépôt préalable de l'acheteur avant d'accepter ses enchères ;

(vii) exercer tous les droits et entamer tous les recours appartenant aux créanciers gagistes sur tous les biens en sa possession appartenant à l'acheteur ;

(viii) entamer toute procédure qu'elle jugera nécessaire ou adéquate ;

(ix) dans l'hypothèse où seront revendus les biens préalablement adjugés dans les conditions du premier paragraphe ci-dessus (folle enchère), faire supporter au fol enchérisseur toute moins-value éventuelle par rapport au prix atteint lors de la première adjudication, de même que tous les coûts, dépenses, frais légaux et taxes, commissions de toutes sortes liés aux deux ventes ou devenus exigibles par suite du défaut de paiement y compris ceux énumérés à l'article 4a.

(x) procéder à toute inscription de cet incident de paiement dans sa base de donnée après en avoir informé le client concerné.

Si Christie's effectue un règlement partiel au vendeur, en application du paragraphe (iii) ci-dessus, l'acquéreur reconnaît que Christie's sera subrogée dans les droits du vendeur pour poursuivre l'acheteur au titre de la somme ainsi payée.

5. Droit de rétention

Si vous nous devez de l'argent ou que vous en devez à une autre société du **Groupe Christie's**, outre les droits énoncés en F4 ci-dessus, nous pouvons utiliser ou gérer votre bien que nous détenons ou qui est détenu par une autre société du **Groupe Christie's** de toute manière autorisée par la loi. Nous vous restituerons les biens que vous nous avez confiés uniquement après avoir reçu le complet paiement des sommes dont vous êtes débiteur envers nous ou toute autre société du **Groupe Christie's**. Toutefois, si nous le décidons, nous pouvons également vendre votre bien de toute manière que nous jugeons appropriée. Nous affecterons le produit de la vente au paiement de tout montant que vous nous devez et nous vous reverserons les produits en excès de ces sommes. Si le produit de la vente est insuffisant, vous devrez nous verser la différence entre le montant que nous avons perçu de la vente et celui que vous nous devez.

G. STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

1. Enlèvement

Une fois effectué le paiement intégral et effectif, vous devez retirer votre **lot** dans les 7 jours calendaires à compter de la date de la vente aux enchères.

- (a) Vous ne pouvez pas retirer le **lot** tant que vous n'avez pas procédé au paiement intégral et effectif de tous les montants qui nous sont dus.
- (b) Si vous avez payé le **lot** en intégralité mais que vous ne le retirez pas dans les 90 jours calendaires après la vente, nous pouvons le vendre, sauf accord écrit contraire. Si nous le vendons, nous vous reverserons le produit de la vente après prélèvement de nos frais de stockage et de tout montant que vous nous devez et que vous devez à toute société du **Groupe Christie's**.
- (c) Les renseignements sur le retrait des **lots** sont exposés sur une fiche d'informations que vous pouvez vous procurer auprès du personnel d'enregistrement des enchérisseurs ou auprès de nos Caisses au +33 (0)1 40 76 84 35.

2. Stockage

- (a) Si vous ne retirez pas le **lot** dans les 7 jours à compter de la date de la vente aux enchères, nous pouvons, ou nos mandataires désignés peuvent :
- facturer vos frais de stockage tant que le **lot** se trouve toujours dans notre salle de vente ; ou
 - enlever le **lot** et le mettre dans un entrepôt et vous facturer tous les frais de transport et de stockage ;
- (b) les détails de l'enlèvement du **lot** vers un entrepôt ainsi que les frais et coûts y afférents sont exposés au dos du catalogue sur la page intitulée « Stockage et retrait ». Il se peut que vous soyez redevable de ces frais directement auprès de notre mandataire.

H. TRANSPORT ET ACHÈMEMENT DES LOTS

1. Transport et acheminement des lots

Nous incluons un formulaire de stockage et d'expédition avec chaque facture qui vous sera envoyée. Vous devez prendre toutes les dispositions nécessaires en matière de transport et d'expédition. Toutefois, nous pouvons organiser l'emballage, le transport et l'expédition de votre bien si vous nous le demandez, moyennant le paiement des frais y afférents. Il est recommandé de nous demander un devis, en particulier pour les objets encombrants ou les objets de grande valeur qui nécessitent un emballage professionnel. Nous pouvons également suggérer d'autres manutentionnaires, transporteurs ou experts si vous nous en faites la demande.

Pour tout renseignement complémentaire, veuillez contacter le département transport de Christie's au +33 (0)1 40 76 86 17.

Nous ferons preuve de diligence raisonnable lors de la manutention, de l'emballage, du transport et de l'expédition d'un **lot**. Toutefois, si nous recommandons une autre société pour l'une de ces étapes, nous déclinons toute responsabilité concernant leurs actes, leurs omissions ou leurs négligences.

2. Exportations et importations

Tout **lot** vendu aux enchères peut être soumis aux lois sur les exportations depuis le pays où il est vendu et aux restrictions d'importation d'autres pays. De nombreux pays exigent une déclaration d'exportation pour tout bien quittant leur territoire et/ou une déclaration d'importation au moment de l'entrée du bien dans le pays. Les lois locales peuvent vous empêcher d'importer ou de vendre un **lot** dans le pays dans lequel vous l'importez.

- (a) Avant d'encherir, il vous appartient de vous faire conseiller et de respecter les exigences de toute loi ou réglementation s'appliquant en matière d'importation et d'exportation d'un quelconque **lot**. Si une autorisation vous est refusée ou si cela prend du temps d'en obtenir une, il vous faudra tout de même nous régler en intégralité pour le **lot**. Nous pouvons éventuellement vous aider à demander les autorisations appropriées si vous nous en faites la demande et prenez en charge les frais y afférents. Cependant, nous ne

(1) Pour ces catégories, la demande de certificat ne dépend pas de la valeur de l'objet, mais de sa nature. Une documentation complète peut être obtenue auprès du département Transport de Christie's au +33 (0)1 40 76 86 17.

pouvons vous en garantir l'obtention. Pour tout renseignement complémentaire, veuillez contacter le Département Transport d'œuvres d'art de Christie's au +33 (0)1 40 76 86 17. Voir les informations figurant sur www.christies.com/shipping ou nous contacter à l'adresse shippingparis@christies.com.

- (b) **Lots fabriqués à partir d'espèces protégées**
Les **lots** faits à partir de ou comprenant (quel qu'en soit le pourcentage) des espèces en danger et d'autres espèces protégées de la faune et de la flore sont signalés par le symbole ~ dans le catalogue. Il s'agit, entre autres choses, de matériaux à base d'ivoire, d'écaillés de tortues, de peaux de crocodiles, de cornes de rhinocéros, d'ailerons de requins, de certaines espèces de coraux et de palissandre du Brésil. Vous devez vérifier les lois et réglementations douanières qui s'appliquent avant d'encherir sur tout **lot** contenant des matériaux provenant de la faune et de la flore si vous prévoyez d'importer le **lot** dans un autre pays. Nombreux sont les pays qui refusent l'importation de biens contenant ces matériaux, et d'autres exigent une autorisation auprès des organismes de réglementation compétents dans les pays d'exportation mais aussi d'importation. Dans certains cas, le **lot** ne peut être expédié qu'accompagné d'une confirmation scientifique indépendante des espèces et/ou de l'âge, que vous devrez obtenir à vos frais. Si un **lot** contient de l'ivoire d'éléphant, ou tout autre matériau provenant de la faune susceptible d'être confondu avec de l'ivoire d'éléphant (par exemple l'ivoire de mammoth, l'ivoire de morse ou l'ivoire de calao à casque), veuillez vous reporter aux autres informations importantes du paragraphe (c) si vous avez l'intention d'importer ce **lot** aux États-Unis. Nous ne serons pas tenus d'annuler votre achat et de vous rembourser le **prix d'achat** si votre **lot** ne peut être exporté ou importé ou s'il est saisi pour une quelconque raison par une autorité gouvernementale. Il vous incombe de déterminer quelles sont les exigences des lois et réglementations applicables en matière d'exportation et d'importation de biens contenant ces matériaux protégés ou réglementés, et il vous incombe également de les respecter.
- (c) **Interdiction d'importation d'ivoire d'éléphant africain aux États-Unis**
Les États-Unis interdisent l'importation d'ivoire d'éléphant africain. Tout **lot** contenant de l'ivoire d'éléphant ou un autre matériau de la faune pouvant facilement être confondu avec de l'ivoire d'éléphant (par exemple l'ivoire de mammoth, l'ivoire de morse ou l'ivoire de calao à casque) ne peut être importé aux États-Unis qu'accompagné des résultats d'un test scientifique rigoureux accepté par Fish & Wildlife, confirmant que le matériau n'est pas de l'ivoire d'éléphant africain. Si de tels tests scientifiques rigoureux ont été réalisés sur un **lot** avant sa mise en vente, nous l'indiquerons clairement dans la description du **lot**. Dans tous les autres cas, nous ne pouvons pas confirmer si un **lot** contient ou pas de l'ivoire d'éléphant africain et vous achèterez ce **lot** à vos risques et périls et devrez prendre en charge les frais des tests scientifiques ou autres rapports requis pour l'importation aux États-Unis. Si lesdits tests ne sont pas concluants ou confirment que le matériau est bien à base d'éléphant africain, nous ne serons pas tenus d'annuler votre achat ni de vous rembourser le **prix d'achat**.
- (d) **Lots d'origine iranienne**
Certains pays interdisent ou imposent des restrictions à l'achat et/ou à l'importation d'œuvres d'artisanat traditionnelle d'origine iranienne (des œuvres dont l'auteur n'est pas un artiste reconnu et/ou qui ont une fonction, tels que des tapis, des bols, des aiguières, des tuiles ou carreaux de carrelage, des boîtes ornementales). Par exemple, les États-Unis interdisent l'importation de ce type d'objets et leur achat par des ressortissants américains (où qu'ils soient situés). D'autres pays, comme le Canada, ne permettent l'importation de ces biens que dans certaines circonstances. À l'attention des acheteurs, Christie's indique sous le titre des **lots** s'ils proviennent d'Iran (Perse). Il vous appartient de veiller à ne pas acheter ou importer un **lot** en violation des sanctions ou des embargos commerciaux qui s'appliquent à vous.
- (e) Or
L'or de moins de 18 ct n'est pas considéré comme étant de l'« or » dans tous les pays et peut être refusé à l'importation dans ces pays sous la qualification d'« or ».
- (f) Bijoux anciens
En vertu des lois actuelles, les bijoux de plus de 50 ans valant au moins €50.000 nécessiteront une autorisation d'exportation dont nous pouvons faire la demande pour vous. L'obtention de cette licence d'exportation de bijoux peut prendre jusqu'à 8 semaines.
- (g) Montres
(i) De nombreuses montres proposées à la vente dans ce catalogue sont photographiées avec des bracelets fabriqués à base de matériaux issus d'espèces animales en danger ou protégées telles que l'alligator ou le crocodile. Ces **lots** sont signalés par le symbole ~ dans le catalogue. Ces bracelets faits d'espèces en danger sont présentés uniquement à des fins d'exposition et ne sont

pas en vente. Christie's retirera et conservera les bracelets avant l'expédition des montres. Sur certains sites de vente, Christie's peut, à son entière discrétion, mettre gratuitement ces bracelets à la disposition des acheteurs des **lots** s'ils sont retirés en personne sur le site de vente dans le délai de 1 an à compter de la date de la vente. Veuillez vérifier auprès du département ce qu'il en est pour chaque **lot** particulier.

(ii) L'importation de montres de luxe comme les Rolex aux États-Unis est soumise à de très fortes restrictions. Ces montres ne peuvent pas être expédiées aux États-Unis et peuvent seulement être importées en personne. En règle générale, un acheteur ne peut importer qu'une seule montre à la fois aux États-Unis. Dans ce catalogue, ces montres ont été signalées par un F. Cela ne vous dégage pas de l'obligation de payer le **lot**. Pour de plus amples renseignements, veuillez contacter nos spécialistes chargés de la vente.

En ce qui concerne tous les symboles et autres marquages mentionnés au paragraphe H2, veuillez noter que les **lots** sont signalés par des symboles à titre indicatif, uniquement pour vous faciliter la consultation du catalogue, mais nous déclinons toute responsabilité en cas d'erreurs ou d'oublis.

I. NOTRE RESPONSABILITE ENVERS VOUS

- (a) Les déclarations faites ou les informations données par Christie's, ses représentants ou ses employés à propos d'un **lot**, excepté ce qui est prévu dans la **garantie** d'authenticité, et sauf disposition législative d'ordre public contraire, toutes les **garanties** et autres conditions qui pourraient être ajoutées à cet accord en vertu de la loi sont exclues.
- Les **garanties** figurant au paragraphe E1 relèvent de la responsabilité du vendeur et ne nous engagent pas envers vous.
- (b) (i) Nous ne sommes aucunement responsables envers vous pour quelque raison que ce soit (que ce soit pour rupture du présent accord ou pour toute autre question relative à votre achat d'un **lot** ou à une enchère), sauf en cas de fraude ou de fausse déclaration de notre part ou autrement que tel qu'expressément énoncé dans les présentes Conditions de vente ; ou
(ii) nous ne faisons aucune déclaration, ne donnons aucune **garantie**, ni n'assumons aucune responsabilité de quelque sorte que ce soit relativement à un **lot** concernant sa qualité marchande, son adaptation à une fin particulière, sa description, sa taille, sa qualité, son **état**, son attribution, son authenticité, sa rareté, son importance, son support, sa **provenance**, son historique d'exposition, sa documentation ou sa pertinence historique. Sauf tel que requis par le droit local, toute **garantie** de quelque sorte que ce soit est exclue du présent paragraphe.
- (c) En particulier, veuillez noter que nos services d'ordres d'achat et d'enchères par téléphone, Christie's LIVE™, les rapports de condition, le convertisseur de devises et les écrans vidéo dans les salles de vente sont des services gratuits et que nous déclinons toute responsabilité à votre égard en cas d'erreurs (humaines ou autres), d'omissions ou de pannes de ces services.
- (d) Nous n'avons aucune responsabilité envers qui que ce soit d'autre qu'un acheteur dans le cadre de l'achat d'un **lot**.
- (e) Si, malgré les stipulations des paragraphes (a) à (d) ou E2(i) ci-dessus, nous sommes jugés responsables envers vous pour quelque raison que ce soit, notre responsabilité sera limitée au montant du **prix d'achat** que vous avez versé. Nous ne serons pas responsables envers vous en cas de manques à gagner ou de pertes d'activités, de pertes d'opportunités ou de valeur, de pertes d'économies escomptées ou d'intérêts, de coûts, de dommages ou de dépenses.

J. AUTRES STIPULATIONS

1. Annuler une vente

Outre les cas d'annulation prévus dans le présent accord, nous pouvons annuler la vente d'un **lot** si nous estimons raisonnablement que la réalisation de la transaction est, ou pourrait être, illicite ou que la vente engage notre responsabilité ou celle du vendeur envers quelqu'un d'autre ou qu'elle est susceptible de nuire à notre réputation.

2. Enregistrements

Nous pouvons filmer et enregistrer toutes les ventes aux enchères. Toutes les informations personnelles ainsi collectées seront maintenues confidentielles. Christie's pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales, et sauf opposition des personnes concernées aux fins d'exercice de son activité et notamment pour des opérations commerciales et de marketing. Si vous ne souhaitez pas être filmé, vous devez procéder à des enchères téléphoniques, ou nous délivrer un ordre d'achat, ou utiliser Christie's LIVE. Sauf si nous donnons notre accord écrit et préalable, vous n'êtes pas autorisé à filmer ni à enregistrer les ventes aux enchères.

3. Droits d'Auteur

Nous détenons les droits d'auteur sur l'ensemble des images, illustrations et documents écrits produits par ou pour nous concernant un **lot** (y compris le contenu de nos catalogues, sauf indication contraire). Vous ne pouvez pas les utiliser sans notre autorisation écrite préalable. Nous ne donnons aucune **garantie** que vous obtiendrez des droits d'auteur ou d'autres droits de reproduction sur le **lot**.

4. Autonomie des dispositions

Si une partie quelconque de ces Conditions de vente est déclarée, par un tribunal quel qu'il soit, non valable, illégale ou inapplicable, il ne sera pas tenu compte de cette partie mais le reste des Conditions de vente restera pleinement valable dans toutes les limites autorisées par la loi.

5. Transfert de vos droits et obligations

Vous ne pouvez consentir de sûreté ni transférer vos droits et responsabilités découlant de ces Conditions de vente et du contrat de vente sans notre accord écrit et préalable. Les dispositions de ces Conditions de vente s'appliquent à vos héritiers et successeurs, et à toute personne vous succédant dans vos droits.

6. Traduction

Si nous vous donnons une traduction de ces Conditions de vente, nous utiliserons la version française en cas de litige ou de désaccord lié ou découlant des présentes.

7. Loi informatique et liberté

Dans le cadre de ses activités de vente aux enchères et de vente de gré à gré, de marketing et de fourniture de services, et afin de gérer les restrictions d'enchérir ou de proposer des biens à la vente, Christie's est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur destinées aux sociétés du **Groupe Christie's**. Le vendeur et l'acheteur disposent d'un droit d'accès, de rectification et de suppression des données à caractère personnel les concernant, qu'ils pourront exercer en s'adressant à leur interlocuteur habituel chez Christie's France. Christie's pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales, et sauf opposition des personnes concernées aux fins d'exercice de son activité, et notamment pour des opérations commerciales et de marketing.

8. Renonciation

Aucune omission ou aucun retard dans l'exercice de ses droits et recours par Christie's, prévus par ces Conditions de vente n'emporte renonciation à ces droits ou recours, ni n'empêche l'exercice ultérieur de ces droits ou recours, ou de tout autre droit ou recours. L'exercice unique ou partiel d'un droit ou recours n'emporte pas d'interdiction ni de limitation d'aucune sorte d'exercer pleinement ce droit ou recours, ou tout autre droit ou recours.

9. Loi et compétence juridictionnelle

L'ensemble des droits et obligations découlant des présentes Conditions de vente seront régis par la loi française et seront soumis, en ce qui concerne leur interprétation et leur exécution, aux tribunaux compétents de Paris. Avant que vous n'engagez ou que nous n'engagions un recours devant les tribunaux (à l'exception des cas limités dans lesquels un litige, un différend ou une demande intervient en liaison avec une action en justice engagée par un tiers et où ce litige peut être associé à ce recours) et si nous en convenons, chacun de nous tentera de régler le litige par une médiation conduite dans le respect de la procédure relative à la médiation prévue par le Centre de Médiation et d'Arbitrage de Paris (39 avenue F.D. Roosevelt - 75008 Paris) avec un médiateur inscrit auprès du Centre de Médiation et d'Arbitrage de Paris et jugé acceptable par chacun de nous. Si le litige n'est pas résolu par une médiation, il sera exclusivement tranché par les tribunaux civils français. Nous aurons le droit d'engager un recours contre vous devant toute autre juridiction. En application des dispositions de l'article L321-17 du Code de commerce, il est rappelé que les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par 5 ans à compter de l'adjudication.

10. Prémption

Dans certains cas, l'Etat français peut exercer un droit de préemption sur les œuvres d'art mises en vente publique, conformément aux dispositions des articles L123-1 et L123-2 du Code du Patrimoine. L'Etat se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l'Etat formule sa déclaration juste après la chute du marteau auprès de la société habilitée à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré après-vente. La décision de préemption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. Christie's n'est pas responsable du fait des décisions administratives de préemption.

11. Trésors nationaux

Des certificats d'exportation pourront être nécessaires pour certains achats. L'Etat français a la faculté de refuser d'accorder un certificat d'exportation si le **lot** est réputé être un trésor national. Nous n'assumons aucune responsabilité du fait des décisions administratives de refus de certificat pouvant être prises, et la demande d'un certificat d'exportation ou de tout autre document administratif n'affecte pas l'obligation de

paiement immédiat de l'acheteur ni le droit de Christie's de percevoir des intérêts en cas de paiement tardif. Si l'acheteur demande à Christie's d'effectuer les formalités en vue de l'obtention d'un certificat d'exportation pour son compte, Christie's pourra lui facturer ses débours et ses frais liés à ce service. Christie's n'aura pas à rembourser ces sommes en cas de refus dudit certificat ou de tout autre document administratif. La non-obtention d'un certificat ne peut en aucun cas justifier d'un retard de paiement ou l'annulation de la vente de la part de l'acheteur. Sont présentées ci-dessous, de manière non exhaustive, les catégories d'œuvres ou objets d'art accompagnés de leur seuil de valeur respectif au-dessus duquel un Certificat de bien culturel (dit CBC ou « passeport ») peut être requis pour que l'objet puisse sortir du territoire français. Le seuil indiqué entre parenthèses est celui requis pour une demande de sortie du territoire européen, dans le cas où ce dernier diffère du premier seuil.

• Peintures et tableaux en tous matériaux sur tous supports ayant plus de 50 ans d'âge	150.000 €
• Meubles et objets d'ameublement, tapis, tapisseries, horlogerie, ayant plus de 50 ans d'âge	50.000 €
• Aquarelles, gouaches et pastels ayant plus de 50 ans d'âge	30.000 €
• Sculptures originales ou productions de l'art statuaire originales, et copies produites par le même procédé que l'original ayant plus de 50 ans d'âge	50.000 €
• Livres de plus de 100 ans d'âge	50.000 €
• Véhicules de plus de 75 ans d'âge	50.000 €
• Dessins ayant plus de 50 ans d'âge	15.000 €
• Estampes, gravures, sérigraphies et lithographies originales et affiches originales ayant plus de 50 ans d'âge	15.000 €
• Photographies, films et négatifs ayant plus de 50 ans d'âge	15.000 €
• Cartes géographiques imprimées ayant plus de cent ans d'âge	15.000 €
• Incunables et manuscrits, y compris cartes et partitions (UE : quelle que soit la valeur)	1.500 €
• Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge provenant directement de fouilles	(1)
• Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge ne provenant pas directement de fouilles	1.500 €
• Éléments faisant partie intégrante de monuments artistiques, historiques ou religieux (ayant plus de 100 ans d'âge)	(1)
• Archives de plus de 50 ans d'âge (UE : quelle que soit la valeur)	300 €

12. Informations contenues sur www.christies.com

Les détails de tous les lots vendus par nous, y compris les descriptions du catalogue et les prix, peuvent être rapportés sur www.christies.com. Les taux de vente correspondent au **prix marteau** plus les **frais de vente** et ne tiennent pas compte des coûts, frais de financement ou de l'application des crédits des acheteurs ou des vendeurs. Nous sommes désolés mais nous ne pouvons accéder aux demandes de suppression de ces détails de www.christies.com.

K. GLOSSAIRE

authentique : un exemplaire véritable, et non une copie ou une contrefaçon :

- (i) de l'œuvre d'un artiste, d'un auteur ou d'un fabricant particulier, si le **lot** est décrit dans l'**Intitulé** comme étant l'œuvre dudit artiste, auteur ou fabricant ;
- (ii) d'une œuvre créée au cours d'une période ou culture particulière, si le **lot** est décrit dans l'**Intitulé** comme étant une œuvre créée durant cette période ou culture ;
- (iii) d'une œuvre correspondant à une source ou une origine particulière si le **lot** est décrit dans l'**Intitulé** comme étant de cette origine ou source ; ou
- (iv) dans le cas de gemmes, d'une œuvre qui est faite à partir d'un matériau particulier, si le **lot** est décrit dans l'**Intitulé** comme étant fait de ce matériau.

garantie d'authenticité : la **garantie** que nous donnons dans le présent accord selon laquelle un **lot** est **authentique**, comme décrit à la section E2 du présent accord.

frais de vente : les frais que nous paie l'acheteur en plus du **prix marteau**.

description du catalogue : la description d'un **lot** dans le catalogue de la vente aux enchères, éventuellement modifiée par des **avis en salle de vente**.

Groupe Christie's : Christie's International Plc, ses filiales et d'autres sociétés au sein de son groupe d'entreprises.

état : l'état physique d'un **lot**.

date d'échéance : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe F1(a).

estimation : la fourchette de prix indiquée dans le catalogue ou dans tout **avis en salle de vente** dans laquelle nous pensons qu'un **lot** pourrait se vendre. **Estimation** basse désigne le chiffre le moins élevé de la fourchette et **estimation** haute désigne le chiffre le plus élevé. **L'estimation** moyenne correspond au milieu entre les deux.

prix marteau : le montant de l'enchère la plus élevée que le commissaire-priseur accepte pour la vente d'un **lot**.

Intitulé : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe E2.

lot : un article à mettre aux enchères (ou plusieurs articles à mettre aux enchères de manière groupée).

autres dommages : tout dommage particulier, consécutif, accessoire, direct ou indirect de quelque nature que ce soit ou tout dommage inclus dans la signification de «particulier», «consécutif» «direct», «indirect», ou «accessoire» en vertu du droit local.

prix d'achat : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe F1(a).

provenance : l'historique de propriété d'un **lot**.

Avec réserve : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe E2 et **Intitulés Avec réserve** désigne la section dénommée **Intitulés Avec réserve** sur la page du catalogue intitulée « Avis importants et explication des pratiques de catalogage ».

prix de réserve : le montant confidentiel en dessous duquel nous ne vendrons pas un **lot**.

avis en salle de vente : un avis écrit affiché près du **lot** dans la salle de vente et sur www.christies.com, qui est également lu aux enchérisseurs potentiels par téléphone et notifié aux clients qui ont laissé des ordres d'achat, ou une annonce faite par le commissaire-priseur soit au début de la vente, soit avant la mise aux enchères d'un **lot** particulier.

caractères MAJUSCULES : désigne un passage dont toutes les lettres sont en **MAJUSCULES**.

garantie : une affirmation ou déclaration dans laquelle la personne qui en est l'auteur garantit que les faits qui y sont exposés sont exacts.

rapport de condition : déclaration faite par nous par écrit à propos d'un **lot**, et notamment à propos de sa nature ou de son **état**.

SYMBOLES EMPLOYÉS DANS NOS CATALOGUES

La signification des mots en caractères gras dans la présente section se trouve à la fin de la rubrique du catalogue intitulée « Conditions de vente »

■ Lot transféré dans un entrepôt extérieur. Retrouver les informations concernant les frais de stockage et l'adresse d'enlèvement en page 96.

○ Christie's a un intérêt financier direct dans le **lot**. Voir « Avis importants et explication des pratiques de catalogage ».

○○ Le vendeur de ce **lot** est l'un des collaborateurs de Christie's.

△ Détenu par Christie's ou une autre société du **Groupe Christie's** en tout ou en partie. Voir « Avis importants et explication des pratiques de catalogage ».

◇ Christie's a un intérêt financier direct dans le **lot** et a financé tout ou partie de cet intérêt avec l'aide de quelqu'un d'autre. Voir « Avis importants et explication des pratiques de catalogage ».

• **Lot** proposé sans **prix de réserve** qui sera vendu à l'enchérisseur faisant l'enchère la plus élevée, quelle que soit l'**estimation** préalable à la vente indiquée dans le catalogue.

~ Le **lot** comprend des matériaux d'espèces en danger, ce qui pourrait entraîner des restrictions à l'exportation. Voir section H2(b) des Conditions de vente.

F **Lot** ne pouvant pas être expédié vers les États-Unis. Voir section H2 des Conditions de vente.

f Des frais additionnels de 5,5 % TTC du prix d'adjudication seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur. Ces frais additionnels seront remboursés à l'acheteur sur présentation d'une preuve d'exportation du lot hors de l'Union Européenne dans les délais légaux (Voir la Section « TVA » des Conditions de vente).

+ La TVA au taux de 20% sera dûe sur le total du prix d'adjudication et des frais à la charge de l'acheteur. Elle sera remboursée à l'acheteur sur présentation d'une preuve d'exportation du lot hors de l'Union européenne dans les délais légaux (voir la section "TVA" des Conditions de vente).

++ La TVA au taux de 5,5% sera dûe sur le total du prix d'adjudication et des frais à la charge de l'acheteur. Elle sera remboursée à l'acheteur sur présentation d'une preuve d'exportation du lot hors de l'Union européenne dans les délais légaux (voir la section "TVA" des Conditions de vente).

Veillez noter que les lots sont signalés par des symboles à titre indicatif, uniquement pour vous faciliter la consultation du catalogue. Nous déclinons toute responsabilité en cas d'erreurs ou d'oublis.

RAPPORTS DE CONDITION

Veillez contacter le Département des spécialistes pour obtenir un **rapport de condition** sur l'état d'un **lot** particulier (disponible pour les **lots** supérieurs à 3 000 €). Les rapports de condition sont fournis à titre de service aux clients intéressés. Les clients potentiels doivent prendre note que les descriptions de propriété ne sont pas des **garanties** et que chaque **lot** est vendu « en l'état ».

TOUTES LES DIMENSIONS ET LES POIDS SONT APPROXIMATIFS.

OBJETS COMPOSÉS DE MATÉRIAUX PROVENANT D'ESPÈCES EN VOIE DE DISPARITION ET AUTRES ESPÈCES PROTÉGÉES

Les objets composés entièrement ou en partie (quel que soit le pourcentage) de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées, sont généralement marqués par le symbole ~ dans le catalogue. Ces matériaux sont notamment l'ivoire, l'écaille de tortue, la peau de crocodile, la corne de rhinocéros, les ossements de baleine et certaines espèces de corail, ainsi que le bois de rose du Brésil. Les acheteurs sont avisés que de nombreux pays interdisent l'importation de tout bien contenant de tels matériaux ou exigent un permis (i.e., un permis CITES) délivré par les autorités compétentes des pays d'exportation et d'importation du bien. Par conséquent, les acheteurs sont invités à se renseigner auprès des autorités compétentes avant d'enchérir pour tout bien composé entièrement ou en partie de tels matériaux dont ils envisagent l'importation dans un autre pays. Nous vous remercions de bien vouloir noter qu'il est de la responsabilité des acheteurs de déterminer et de satisfaire aux exigences de toutes les lois ou règlements applicables à l'exportation ou l'importation des biens composés de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées. L'impossibilité pour un acheteur d'exporter ou d'importer un tel bien composé des matériaux provenant d'espèces en voie de disparition et/ou protégées ne serait en aucun cas être retenue comme fondement pour justifier une demande d'annulation ou de la rescision de la vente. Par ailleurs, nous attirons votre attention sur le fait que le marquage des lots

entièrement ou en partie composés de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées, au moyen notamment de l'utilisation du symbole - dans les catalogues, et qui font potentiellement l'objet d'une réglementation spécifique, est effectué à titre purement facultatif et indicatif pour la commodité de nos clients, et qu'en conséquence, Christie's ne pourra en aucun cas être tenue responsable pour toute erreur ou omission quelle qu'elle soit.

À PROPOS DES PIERRES DE COULEUR

Les acheteurs potentiels se voient rappeler que nombre de pierres précieuses de couleur ont été historiquement traitées pour améliorer leur apparence. Certaines méthodes d'amélioration, comme le chauffage, sont couramment utilisées pour améliorer la couleur ou la transparence, plus particulièrement pour les rubis et les saphirs. D'autres méthodes, comme l'huilage, améliorent la clarté des émeraudes. Ces traitements ont été généralement admis par les négociants internationaux en joaillerie. Bien que le traitement par chauffage pour améliorer la couleur soit largement réputé être permanent, il peut avoir un certain impact sur la durabilité de la pierre précieuse et une attention spécifique peut être nécessaire au fil des ans. Les pierres qui ont été huilées, par exemple, peuvent nécessiter un nouvel huilage après quelques années pour conserver au mieux leur apparence. La politique de Christie's est d'obtenir des rapports gemmologiques en provenance de laboratoires gemmologiques jouissant d'une renommée internationale qui décrivent certaines des pierres précieuses vendues par Christie's. La disponibilité de tels rapports apparaîtra dans le catalogue. Les rapports de laboratoires gemmologiques américains utilisés par Christie's mentionneront toute amélioration par chauffage ou autre traitement. Les rapports de laboratoires gemmologiques européens détailleront uniquement le traitement par chauffage sur demande mais confirmeront l'absence de tout traitement ou traitement par chauffage. En raison des variations d'approche et de technologie, il peut n'y avoir aucun consensus entre les laboratoires quant à savoir si une pierre spécifique a été traitée, la portée ou le degré de permanence de son traitement. Il n'est pas possible pour Christie's d'obtenir un rapport gemmologique pour chaque pierre que la maison offre. Les acheteurs potentiels doivent être conscients que toutes les pierres peuvent avoir été améliorées par un traitement ou un autre. Pour de plus amples détails, nous renvoyons les acheteurs potentiels aux États-Unis à la fiche d'informations préparée par la commission des normes gemmologiques (Gemstones Standards Commission), disponible à la rubrique de visualisation. Les acheteurs potentiels peuvent demander des rapports de laboratoires pour tout article non certifié si la demande est effectuée au moins trois semaines avant la date prévue de la vente aux enchères. Ce service fait l'objet d'un paiement par avance par la partie requérante. Du fait que l'amélioration affecte la valeur de marché, les estimations de Christie's refléteront les informations communiquées dans le rapport ou, en cas d'indisponibilité dudit rapport, l'hypothèse que les pierres précieuses ont pu être améliorées. Des rapports sur l'état sont généralement disponibles pour tous les lots sur demande et les experts de Christie's seront heureux de répondre à toute question.

AUX ACHETEURS POTENTIELS D'HORLOGES ET DE MONTRES

La description de l'état des horloges et des montres dans le présent catalogue, notamment les références aux défauts et réparations, est communiquée à titre de service aux acheteurs potentiels mais une telle description n'est pas nécessairement complète. Bien que Christie's communique à tout acheteur potentiel à sa demande un rapport sur l'état pour tout lot, un tel rapport peut également être incomplet et ne pas spécifier tous les défauts ou remplacements mécaniques. Par conséquent, toutes les horloges et les montres doivent être inspectées personnellement par les acheteurs potentiels afin d'évaluer l'état du bien offert à la vente. Tous les lots sont vendus « en l'état » et l'absence de toute référence à l'état d'une horloge ou d'une montre n'implique pas que le lot est en bon état et sans défaut, réparation ou restauration. En théorie, toutes les horloges et les montres ont été réparées au cours de leur vie et peuvent aujourd'hui inclure des pièces non originales. En outre, Christie's ne fait aucune déclaration ou n'apporte aucune garantie quant à l'état de fonctionnement d'une horloge ou d'une montre. Les montres ne sont pas toujours représentées en taille réelle dans le catalogue. Il est demandé aux acheteurs potentiels de se référer à la description des lots pour connaître les dimensions de chaque montre. Veuillez noter que la plupart des montres bracelets avec boîtier étanche ont été ouvertes afin d'identifier le type et la qualité de leur mouvement. Il ne doit pas être tenu pour acquis que ces montres demeurent étanches. Il est recommandé aux acheteurs potentiels de faire vérifier l'état des montres par un horloger compétent avant leur utilisation. Veuillez également noter que certains pays ne considèrent pas l'or de moins de 18 ct comme de l'or » et peuvent en refuser l'importation. En cas de refus d'importation, Christie's ne peut en aucun cas être tenu pour responsable. Veuillez également noter que toutes les montres Rolex du catalogue de cette vente Christie's sont vendues en l'état. Christie's ne peut être tenu garant de l'authenticité de chacun des composants de ces montres Rolex. Les bracelets décrits comme associés ne sont pas des éléments d'origine et peuvent ne pas être authentiques. Il revient aux acheteurs potentiels de s'assurer personnellement de la condition de l'objet. Des rapports sur l'état des lots peuvent être demandés à Christie's. Ils sont donnés en toute objectivité selon les termes des conditions de vente imprimées à la fin du catalogue.

Néanmoins, ces rapports sont communiqués aux acheteurs potentiels seulement à titre indicatif et ne détaillent pas tous les remplacements de composants effectués ainsi que toutes les imperfections. Ces rapports sont nécessairement subjectifs. Il est précisé aux acheteurs potentiels qu'un certificat n'est disponible que s'il en est fait mention dans la description du lot. Les montres de collection contenant souvent des mécanismes complexes et d'une grande finesse, il est rappelé aux acheteurs potentiels qu'un examen général, un remplacement de la pile ou une réparation plus approfondie - à la charge de l'acheteur - peut être nécessaire.

CONCERNANT LES ESTIMATIONS DE POIDS

Le poids brut de l'objet est indiqué dans le catalogue. Les poids des pierres précieuses ont pu être estimés par mesure. Ces chiffres sont censés être des directives approximatives et ne doivent pas être considérés comme exacts.

POUR LA JOAILLERIE

Les termes utilisés dans le présent catalogue revêtent les significations qui leur sont attribuées ci-dessous. Veuillez noter que toutes les déclarations dans le présent catalogue quant à leur paternité sont effectuées sous réserve des dispositions des conditions de vente de restriction de garantie.

NOM DES JOAILLIERS DANS LE TITRE

1. Par Boucheron. Quand le nom du créateur apparaît dans le titre cela signifie, selon l'opinion raisonnable de Christie's, que le bijou est de ce fabricant.
2. Signé Boucheron. Le bijou porte une signature qui, selon l'opinion raisonnable de Christie's, est authentique.
3. Avec le nom du créateur pour Boucheron. Le bijou revêt une marque mentionnant un fabricant qui, selon l'opinion raisonnable de Christie's, est authentique.
4. Par Boucheron, selon l'opinion raisonnable de Christie's, signifie par le joaillier malgré l'absence de signature.
5. Monté par Boucheron, selon l'opinion raisonnable de Christie's, signifie que le sertissage a été créé par le joaillier qui a utilisé des pierres initialement fournies par son client.
6. Monté uniquement par Boucheron, selon l'opinion raisonnable de Christie's, signifie que le sertissage a été créé par le joaillier mais que les pierres précieuses ont été remplacées ou que le bijou a été modifié d'une certaine manière après sa fabrication.

PERIODES

1. ANTIQUITÉ - PLUS DE 100 ANS
2. ART NOUVEAU - 1895-1910
3. BELLE ÉPOQUE - 1895-1914
4. ART DÉCO - 1915-1935
5. RÉTRO - ANNÉES 1940

CERTIFICATS D'AUTHENTICITÉ

Certains fabricants ne fournissant pas de certificat d'authenticité, Christie's n'a aucune obligation d'en fournir aux acheteurs, sauf mention spécifique contraire dans la description du lot au catalogue de la vente. Excepté en cas de contrefaçon reconnue par Christie's, aucune annulation de vente ne saurait être prononcée pour cause de non-délivrance d'un certificat d'authenticité par un fabricant.

MÉTAUX PRÉCIEUX

Certains lots contenant de l'or, de l'argent ou du platine doivent selon la loi être présentés au bureau de **garantie** territorialement compétent afin de les soumettre à des tests d'alliage et de les poinçonner. Christie's n'est pas autorisée à délivrer ces **lots** aux acheteurs tant qu'ils ne sont pas marqués. Ces marquages seront réalisés par Christie's aux frais de l'acheteur, dès que possible après la vente. Une liste de tous les **lots** nécessitant un marquage sera mise à la disposition des acheteurs potentiels avant la vente.

INTERET FINANCIER DE CHRISTIE'S SUR UN LOT

De temps à autre, Christie's peut proposer un **lot** qu'elle possède en totalité ou en partie. Ce bien est signalé dans le catalogue par le symbole Δ à côté du numéro de **lot**.

Parfois, Christie's a un intérêt financier direct dans des **lots** mis en vente, tel que le fait de garantir un prix minimum ou faire une avance au vendeur qui n'est **garantie** que par le bien mis en vente. Lorsque Christie's détient un tel intérêt financier, les **lots** en question sont signalés par le symbole \circ à côté du numéro de **lot**.

Lorsque Christie's a financé tout ou partie de cet intérêt par l'intermédiaire d'un tiers, les **lots** sont signalés dans le catalogue par le symbole ∇ . Lorsqu'un tiers accepte de financer tout ou partie de l'intérêt de Christie's dans un **lot**, il prend tout ou partie du risque que le **lot** ne soit pas vendu, et sera rémunéré en échange de l'acceptation de ce risque sur la base d'un montant forfaitaire.

Lorsque Christie's a un droit réel ou un intérêt financier dans chacun des **lots** du catalogue, Christie's ne signale pas chaque **lot** par un symbole, mais indique son intérêt en couverture du catalogue.

LOTS NEUFS VENDUS PAR L'ARTISTE

49, 50, 80, 89, 96, 97, 98, 114, 128, 136

INTITULÉS AVEC RÉSERVE

*« attribué à... » à notre avis, est probablement en totalité ou en partie, une œuvre réalisée par l'artiste.

*« studio de.../atelier de... » à notre avis, œuvre exécutée dans le studio ou l'atelier de l'artiste, peut-être sous sa surveillance.

*« entourage de... » à notre avis, œuvre de la période de l'artiste et dans laquelle on remarque une influence.

*« disciple de... » à notre avis, œuvre exécutée dans le style de l'artiste mais pas nécessairement par l'un de ses élèves.

*« à la manière de... » à notre avis, œuvre exécutée dans le style de l'artiste mais d'une date plus récente.

*« d'après... » à notre avis, une copie (quelle qu'en soit la date) d'une œuvre de l'auteur.

« signé... »/ « daté... »/ « inscrit... » à notre avis, l'œuvre a été signée/ datée/dotée d'une inscription par l'artiste. L'addition d'un point d'interrogation indique un élément de doute.

« avec signature... »/ « avec date... »/ « avec inscription... » à notre avis, la signature/la date/l'inscription sont de la main de quelqu'un d'autre que l'artiste.

La date donnée pour les gravures de maîtres anciens, modernes et contemporains, est la date (ou la date approximative lorsque précédée du préfix « vers ») à laquelle la matrice a été travaillée et pas nécessairement la date à laquelle l'œuvre a été imprimée ou publiée.

* Ce terme et sa définition dans la présente explication des pratiques de catalogage sont des déclarations réservées sur la paternité de l'œuvre. Si l'utilisation de ce terme repose sur une étude attentive et représente l'opinion de spécialistes, Christie's et le vendeur n'assument aucun risque ni aucune responsabilité en ce qui concerne l'authenticité de la qualité d'auteur de tout **lot** du présent catalogue décrit par ce terme. La **Garantie d'authenticité** ne s'appliquant pas en ce qui concerne les **lots** décrits à l'aide de ce terme.



GALERIE DANIEL MAGHEN

BANDE DESSINÉE & ILLUSTRATION

47 QUAI DES GRANDS AUGUSTINS 75006 PARIS

DANIEL MAGHEN MOA



SALLES DE VENTES INTERNATIONALES, BUREAUX DE REPRÉSENTATION EUROPÉENS, CONSULTANTS ET AUTRES SERVICES DE CHRISTIE'S

AUTRICHE

Vienne
+43 (0)1 533 8812
Angela Baillou

BELGIQUE

Bruxelles
+32 (0)2 512 88 30
Roland de Lathuy

FINLANDE ET ETATS BALTES

Helsinki
+358 (0)9 608 212
Barbro Schauman (Consultant)

FRANCE

Délégués régionaux
Centre, Auvergne, Limousin
et Bourgogne.
Marine Desproges-Gotteron
+33 (0)6 10 34 44 35
Bretagne, Pays de la Loire & Normandie
Virginie Gregory
+33 (0)6 09 44 90 78
Grand Est
Jean-Louis Janin Daviet
+33 (0)6 07 16 34 25
Hauts de France
Jean-Louis Brémilts
+33 (0)6 09 63 21 02
Paris
+33 (0)1 40 76 85 85
Poitou-Charente - Aquitaine
Marie-Cécile Moueix
+33 (0)6 80 15 68 82
Provence - Alpes Côte d'Azur
Fabienne Albertini-Cohen
+33 (0)6 71 99 97 67

ALLEMAGNE

Düsseldorf
+49 (0)21 14 91 59 30
Andreas Rumbler
Francfort
+49 (0)61 74 20 94 85
Anja Schaller
Hambourg
+49 (0)40 27 94 073
Christiane Gräfin zu Rantzau
Munich
+49 (0)89 24 20 96 80
Marie Christine Gräfin Huyn
Stuttgart
+49 (0)71 12 26 96 99
Eva Susanne Schweizer

ISRAËL

Tel Aviv
+972 (0)3 695 0695
Roni Gilat-Baharaff

ITALIE

- Milan
+39 02 303 2831
- Rome
+39 06 686 3333

MONACO

+377 97 97 11 00
Nancy Dotta

PAYS-BAS

- Amsterdam
+31 (0)20 57 55 255

REPUBLIQUE POPULAIRE DE CHINE

- Beijing
+86 (0)10 8572 7900
- Hong Kong
+852 2760 1766
- Shanghai
+86 (0)21 6355 1766
Jinqing Cai

RUSSIE

Moscou
+7 495 937 6364
Ekaterina Dolinina

ESPAGNE

Madrid
+34 (0)91 532 6626
Carmen Schjaer
Dalia Padilla

SUISSE

- Genève
+41 (0)22 319 1766
Eveline de Proyart
- Zurich
+41 (0)44 268 1010
Dr. Dirk Boll

EMIRATS ARABES UNIS

- Dubaï
+971 (0)4 425 5647

GRANDE-BRETAGNE

- Londres
+44 (0)20 7839 9060
- Londres,
• South Kensington
+44 (0)20 7930 6074
- Nord
+44 (0)7752 3004
Thomas Scott
- Sud
+44 (0)1730 814 300
Mark Wrey
- Est
+44 (0)20 7752 3310
Simon Reynolds
- Nord Ouest et Pays de Galle
+44 (0)20 7752 3376
Mark Newstead
Jane Blood

Ecosse

+44 (0)131 225 4756
Bernard Williams
Robert Lagneau
David Bowes-Lyon (Consultant)

Ile de Man

+44 1624 814502
The Marchioness Conyngham (Consultant)

Iles de la Manche

+44 (0)1534 485 988
Melissa Bonn

IRLANDE

+353 (0)59 86 24996
Christine Ryall

ÉTATS-UNIS

- New York
+1 212 636 2000

SERVICES LIÉS AUX VENTES

Collections d'Entreprises
Tél: +33 (0)1 40 76 85 66
Fax: +33 (0)1 40 76 85 65
gdebuire@christies.com

Inventaires
Tél: +33 (0)1 40 76 85 66
Fax: +33 (0)1 40 76 85 65
gdebuire@christies.com

Services Financiers
Tél: +33 (0)1 40 76 85 78
Fax: +33 (0)1 40 76 85 57
bpasquier@christies.com

Successions et Fiscalité
Tél: +33 (0)1 40 76 85 78
Fax: +33 (0)1 40 76 85 57
bpasquier@christies.com

Ventes sur place
Tél: +33 (0)1 40 76 85 98
Fax: +33 (0)1 40 76 85 65
lgosset@christies.com

AUTRES SERVICES

Christie's Education
Londres
Tél: +44 (0)20 7665 4350
Fax: +44 (0)20 7665 4351
education@christies.com

New York
Tél: +1 212 355 1501
Fax: +1 212 355 7370
christieseducation@christies.edu

Christie's International Real Estates (immobilier)
Tél: +44 (0)20 7389 2592
FAX: +44 (0)20 7389 2168
awhitaker@christies.com

Christie's Images
Tél: +44 (0)20 7582 1282
Fax: +44 (0)20 7582 5632
imageslondon@christies.com

- Indique une salle de vente

BANDE DESSINÉE ET ILLUSTRATION

SAMEDI 17 JUIN 2017, À 14h30

9, avenue Matignon, 75008 Paris

CODE : HOUBA

NUMÉRO : 14156

(Les coordonnées apparaissant sur la preuve d'exportation doivent correspondre aux noms et adresses des professionnels facturés. Les factures ne pourront pas être modifiées après avoir été imprimées.)

LAISSER DES ORDRES D'ACHAT EN LIGNE
SUR CHRISTIES.COM

INCREMENTS

Les enchères commencent généralement en dessous de l'estimation basse et augmentent par paliers (incrément) de jusqu'à 10 pour cent. Le commissaire-priseur décidera du moment où les enchères doivent commencer et des incréments. Les ordres d'achat non conformes aux incréments ci-dessous peuvent être abaissés à l'intervalle d'enchères suivant.

de 100 à 2 000 €	par 100 €
de 2 000 à 3 000 €	par 200 €
de 3 000 à 5 000 €	par 200, 500, 800 €
de 5 000 à 10 000 €	par 500 €
de 10 000 à 20 000 €	par 1 000 €
de 20 000 à 30 000 €	par 2 000 €
de 30 000 à 50 000 €	par 2 000, 5 000, 8 000 €
de 50 000 à 100 000 €	par 5 000 €
de 100 000 à 200 000 €	par 10 000 €
au dessus de 200 000 €	à la discrétion du commissaire-priseur habilité.

Le commissaire-priseur est libre de varier les incréments au cours des enchères.

- Je demande à Christie's d'enchérir sur les lots indiqués jusqu'à l'enchère maximale que j'ai indiquée pour chaque lot.
- En plus du prix d'adjudication (« **prix marteau** ») l'acheteur accepte de nous payer des frais acheteur de 25% H.T. (soit 26,375% T.T.C. pour les livres et 30% T.T.C. pour les autres **lots**) sur les premiers €50.000 ; 20% H.T. (soit 21,10% T.T.C. pour les livres et 24% T.T.C. pour les autres **lots**) au-delà de €50.000 et jusqu'à €1.600.000 et 12% H.T. (soit 12,66% T.T.C. pour les livres et 14,40% T.T.C. pour les autres **lots**) sur toute somme au-delà de €1.600.000. Pour les ventes de vin, les frais à la charge de l'acquéreur s'élèvent à 17,5% H.T. (soit 21% T.T.C.).
- J'accepte d'être lié par les Conditions de vente imprimées dans le catalogue.
- Je comprends que si Christie's reçoit des ordres d'achat sur un lot pour des montants identiques et que lors de la vente ces montants sont les enchères les plus élevées pour le lot, Christie's vendra le lot à l'enchérisseur dont elle aura reçu et accepté l'ordre d'achat en premier.
- Les ordres d'achat soumis sur des lots « sans prix de réserve » seront, à défaut d'enchère supérieure, exécutés à environ 50 % de l'estimation basse ou au montant de l'enchère si elle est inférieure à 50 % de l'estimation basse. Je comprends que le service d'ordres d'achat de Christie's est un service gratuit fourni aux clients et que, bien que Christie's fasse preuve de toute la diligence raisonnablement possible, Christie's déclinera toute responsabilité en cas de problèmes avec ce service ou en cas de pertes ou de dommages découlant de circonstances hors du contrôle raisonnable de Christie's.

Résultats des enchères : +33 (0)1 40 76 84 13

FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT

Christie's Paris

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant le début de la vente aux enchères.

Christie's confirmera toutes les enchères reçues par fax par retour de fax. Si vous n'avez pas reçu de confirmation dans le délai d'un jour ouvré, veuillez contacter le Département des enchères.

Tél. : +33 (0) 1 40 76 84 13 - Fax : +33 (0) 1 40 76 85 51 - en ligne : www.christies.com

14156

Numéro de Client (le cas échéant)

Numéro de vente

Nom de facturation (en caractères d'imprimerie)

Adresse

Code postal

Téléphone en journée

Téléphone en soirée

Fax (Important)

Email

Veuillez cocher si vous ne souhaitez pas recevoir d'informations à propos de nos ventes à venir par e-mail

J'AI LU ET COMPRIS LE PRESENT FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT ET LES CONDITIONS DE VENTE - ACCORD DE L'ACHETEUR

Signature

Si vous n'avez jamais participé à des enchères chez Christie's, veuillez joindre des copies des documents suivants. Personnes physiques : Pièce d'identité avec photo délivrée par un organisme public (permis de conduire, carte nationale d'identité ou passeport) et, si votre adresse actuelle ne figure pas sur votre pièce d'identité, un justificatif de domicile récent, par exemple une facture d'eau ou d'électricité ou un relevé bancaire. Sociétés : Un certificat d'immatriculation. Autres structures commerciales telles que les fiducies, les sociétés off-shore ou les sociétés de personnes : veuillez contacter le Département Conformité au +33 (0)1 40 76 84 13 pour connaître les informations que vous devez fournir. Si vous êtes enregistré pour enchérir pour le compte de quelqu'un qui n'a jamais participé à des enchères chez Christie's, veuillez joindre les pièces d'identité vous concernant ainsi que celles de la personne pour le compte de qui vous allez prendre part aux enchères, ainsi qu'un pouvoir signé par la personne en question. Les nouveaux clients, les clients qui n'ont pas fait d'achats auprès d'un bureau de Christie's au cours des deux dernières années et ceux qui souhaitent dépenser plus que les fois précédentes devront fournir une référence bancaire.

VEUILLEZ ÉCRIRE DISTINCTEMENT EN CARACTÈRES D'IMPRIMERIE

Numéro de lot (dans l'ordre)	Enchère maximale EURO (hors frais de vente)	Numéro de lot (dans l'ordre)	Enchère maximale EURO (hors frais de vente)
---------------------------------	--	---------------------------------	--

Si vous êtes assujéti à la VAT/IVA/TVA/BTW/MWST/MOMS intracommunautaire, Veuillez indiquer votre numéro :

Entreposage et Enlèvement des Lots

Storage and Collection

TABLEAUX ET OBJETS PETIT FORMAT

Tous les lots vendus seront conservés dans nos locaux au 9, avenue Matignon, 75008 Paris.

TABLEAUX GRAND FORMAT, MEUBLES ET OBJETS VOLUMINEUX

Tous les lots vendus seront transférés chez Transports Monin : À partir du lundi 19 juin 2017

Transports Monin se tient à votre disposition le lendemain suivant le transfert, du lundi au vendredi, de 9h00 à 12h30 et 13h30 à 17h00.

215, rue d'Aubervilliers,
niveau 3, Pylône n° 33
75018 Paris

Téléphone magasinage: +33 (0)6 27 63 22 36
Téléphone standard: +33 (0)1 80 60 36 00
Fax magasinage: +33 (0)1 80 60 36 11

TARIFS

Le stockage des lots vendus est couvert par Christie's pendant 14 jours ouvrés. Tout frais de stockage s'applique à partir du 15ème jour après la vente. A partir du 15ème jour, la garantie en cas de dommage ou de perte totale ou partielle est couverte par Transports Monin au taux de 0,6% de la valeur du lot et les frais de stockage s'appliquent selon le barème décrit dans le tableau ci-dessous.

Transports Monin offre également aux acheteurs la possibilité de faire établir un devis pour l'emballage, le montage, l'installation, l'établissement des documents administratifs et douaniers ainsi que pour le transport des lots en France ou à l'étranger. Ce devis peut être établi sur simple demande.

PAIEMENT

- A l'avance, contacter Transports Monin au +33 (0)1 80 60 36 00 pour connaître le montant dû. Sont acceptés les règlements par chèque, transfert bancaire et carte de crédit (Visa, Mastercard, American Express)
- Au moment de l'enlèvement: chèque, espèces, carte de crédit, travellers chèques.

Les objets vous seront remis sur simple présentation du bon d'enlèvement. Ce document vous sera délivré par le caissier de Christie's, 9 avenue Matignon 75008 Paris.

SMALL PICTURES AND OBJECTS

All lots sold, will be kept in our saleroom at 9 avenue Matignon, 75008 Paris.

LARGE PICTURES, FURNITURE AND LARGE OBJECTS

All the sold lots will be transferred to Transports Monin :

Monday 19 June 2017

215, rue d'Aubervilliers,
niveau 3, Pylône n° 33
75018 Paris

Telephone Warehouse: +33 (0)6 27 63 22 36
Telephone standard: +33 (0)1 80 60 36 00
Fax Warehouse: +33 (0)1 80 60 36 11

STORAGE CHARGES

Christie's provides storage during 14 business days. From the 15th day, all lots will be under the guarantee of Transports Monin, at 0.6% of lot value (hammer price plus buyer's premium). Storage charges will be applicable as per the rates described in the chart below.

Transports Monin may assist buyers with quotation for handling, packing, and customs formalities as well as shipping in France or abroad. A quotation can be sent upon request.

You may contact Transports Monin the day following the removal, Monday to Friday, 9am to 12.30am & 1.30pm to 5pm.

PAYMENT

- Please contact Transports Monin in advance regarding outstanding charges. Payment can be made by cheque, bank transfer, and credit card (Visa, Mastercard, American Express)
- When collecting: cheque, cash, credit card and travellers cheques. Lots shall be released on production of the Release Order, delivered by Christie's cashiers, 9 avenue Matignon 75008 Paris.

TABLEAUX GRAND FORMAT, MOBILIER ET OBJETS VOLUMINEUX

Frais de gestion et manutention fixe par lot	Frais de stockage par lot et par jour ouvré
71€ + TVA	5€ + TVA

TABLEAUX ET OBJETS PETIT FORMAT

Frais de gestion et manutention fixe par lot	Frais de stockage par lot et par jour ouvré
71€ + TVA	2€ + TVA

LARGE PICTURES, FURNITURE AND LARGE OBJECTS

Handling and administration charges per lot	Storage charges per lot and per business day
71€ + VAT	5€ + VAT

SMALL PICTURES AND OBJECTS

Handling and administration charges per lot	Storage charges per lot and per business day
71€ + VAT	2€ + VAT

CHRISTIE'S

CHRISTIE'S INTERNATIONAL PLC

François Pinault, Chairman
Patricia Barbizet, Deputy Chairwoman
Guillaume Cerutti, Chief Executive Officer
Jussi Pylkkänen, Global President
Stephen Brooks, Deputy Chief Executive Officer
Loïc Brivezac, Gilles Erulin, Gilles Pagniez
Héloïse Temple-Boyer
Sophie Carter, Company Secretary

INTERNATIONAL CHAIRMEN

François Curiel, Chairman, Asia Pacific
Stephen Lash, Chairman Emeritus, Americas
The Earl of Snowdon, Honorary Chairman, EMERI
Charles Cator, Deputy Chairman, Christie's Int.
Xin Li, Deputy Chairwoman, Christie's Int.

CHRISTIE'S EUROPE, MIDDLE EAST, RUSSIA AND INDIA (EMERI)

PRESIDENT

Prof. Dr. Dirk Boll

CHAIRMAN'S OFFICE, FRANCE

François de Ricqlès, Président,
Edouard Boccon-Gibod, Directeur Général
Géraldine Lenain
Pierre Martin-Vivier

SENIOR DIRECTORS, EMERI

Simon Andrews, Mariolina Bassetti,
Jeremy Bentley, Ellen Berkeley, Jill Berry,
Giovanna Bertazzoni, Edouard Boccon-Gibod,
Peter Brown, Olivier Camu, Sophie Carter,
Benjamin Clark, Karen Cole, Paul Cutts,
Isabelle de La Bruyere, Roland de Lathuy,
Eveline de Proyart, Leila de Vos,
Harriet Drummond, David Elswood,
David Findlay, Margaret Ford, Edmond Francey,
Daniel Gallen, Roni Gilat-Baharaff, Karen Harkness,
Philip Harley, James Hastie, Karl Hermanns,
Paul Hewitt, Rachel Hidderley, Mark Hinton,
Nick Hough, Michael Jeha, Donald Johnston,
Erem Kassim-Lakha, Nicholas Lambourn,
William Lorimer, Catherine Manson,
Nic McElhatton (Chairman, South Kensington),
Jeremy Morrison, Nicholas Orchard,
Francis Outred, Henry Pettifer, Steve Phipps,
Will Porter, Paul Reason, Christiane Rantza,
Tara Rastrick, Amjad Rauf, François de Ricqlès,
William Robinson, Matthew Rubinger,
Andreas Rumbler, Tim Schmelcher, John Stainton,
Alexis de Tiesenhausen, Lynne Turner,
Jay Vincze, Andrew Ward, David Warren,
Andrew Waters, Harry Williams-Bulkeley,
Martin Wilson, André Zlattinger

DIRECTORS, FRANCE

Stijn Alsteens, Laëtitia Bauduin,
Marine de Cenival, Bruno Claessens,
Tudor Davies, Grégoire Debuire,
Isabelle d'Amécourt, Sonja Ganne,
Lionel Gosset, Anika Guntrum,
Hervé de La Verrie, Olivier Lefeuvre,
Pauline De Smedt, Simon de Monicault,
Élodie Morel, Marie-Laurence Tixier

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

François Curiel,
Grégoire Debuire,
Camille de Foresta,
Victoire Gineste,
Lionel Gosset,
Adrien Meyer,
François de Ricqlès,
Marie-Laurence Tixier

CHRISTIE'S ADVISORY BOARD, EUROPE

Pedro Girao, Chairman,
Arpad Busson, Kemal Has Cingillioglu,
Genevra Elkann, I. D. Fürstin zu Fürstenberg,
Laurence Graff, H.R.H. Prince Pavlos of Greece,
Marquesa de Bellavista Mrs Alicia Koplowitz,
Robert Manoukian, Rosita, Duchess of Marlborough,
Countess Daniela Memmo d'Amelio,
Usha Mittal, Çiğdem Simavi

CONSEIL DE CHRISTIE'S FRANCE

Jean Gueguinou, Président,
José Alvarez, Patricia Barbizet,
Jeanne-Marie de Broglie, Florence de Botton,
Béatrice de Bourbon-Siciles,
Isabelle de Courcel, Jacques Grange,
Terry de Gunzburg, Hugues de Guitaut,
Guillaume Houzé, Roland Lepic,
Christiane de Nicolay-Mazery,
Hélie de Noailles, Christian de Pange,
Maryvonne Pinault, Sylvie Winckler

INDEX (PAR LOT)

ANDRÉAS 135	FRANK PÉ 126	LAUFFRAY 123-124	PRATT 130
BATEM 49-50	FRANQUIN 44-46	LE GALL 147-148	PRUGNE 96
BELTRAN 105	FRAZETTA 125	LEDROIT 81-82	ROSINSKI 1-32
BERTHET 133-134	GAL 76	LELOUP 145	SCHUITEN 85-87
BILAL 78	GIBRAT 63-66	LEPAGE 114	SCHWARTZ 53-54
BLANC-DUMONT 101	GIRAUD 91-93	LIDWINE 129	SEMPÉ 137
BONHOMME 89	GOTLIB 141,143-144	LOISEL 127	SERPIERI 107
BOUCQ 97-98	GOTLIB & LÉANDRI 142	LOUSTAL 138	SWOLFS 99-100
CAZA 77	GRAFFET 80	MALLIÉ 128	TABARY 139-140
CHABOUTÉ 84	GRATON 62	MANARA 102-104	TARDI 159-161
CHALAND 149	GREG 158	MARINI 112-113	TED BENOIT 60
COSEY 132	HERMANN 33	MEYER 90	TEZUKA 162
CREPAX 108	HOGARTH 116	MÉZIÈRES 72-73	TIBET 61
DELABY & JÉRÉMY 156	HULET 106	MIDAM 152-153	TILLIEUX 150-151
DERIB 95	JACAMON 83	MIRALLÈS 109-111	UDERZO 154-155
DRUILLET 74-75	JACOBS 57-59	MOEBIUS 68-71	VANCE 34-41
DUBA 88	JIJÉ 94	PELLÉ 79	WALTHÉRY 146
EISNER 157	JOUBERT 115	PELLEJERO 131	WILL 55-56
FOURNIER 47-48	JUILLARD 117-120	PELLERIN 121-122	YOANN 51-52
FRANCQ 42-43	KIRBY 67	PLESSIX 136	YSLAIRE 163

